

美育在研究生创新培养中的作用研究

朱舒亮 田雯 杜欢 刘洁 刘姝婷

西安财经大学

DOI:10.32629/er.v2i6.1884

[摘要] 在现阶段,国家所提出的强化对人才创新培养的大背景下,重点关注对研究生的美育教育,进一步探究审美能力对研究生创新能力培养的主要途径。本文主要按照研究生的培养目标,将研究生的创新能力培养作为主要的切入点,在充分的与研究生的培养现状进行结合,使其能够与美育教育进行密切的联系,从而重点关注研究生美育教育的重要价值,总结有效的教育推进措施。基于此,本文主要对美育在研究生创新培养中的作用进行研究,希望能够为相关人士提供帮助。

[关键词] 美育; 研究生; 创新培养; 作用

前言

通过相关实践表明,无论是一个人的成长,还是一个民族的兴旺,都与美育教育有十分密切的联系,换句话说,缺乏美育的教育可以说是一种不完美的教育。因为,对于学生来说,其如果不能接受良好的审美教育,则不能够使其构建完善的审美心理结构,更加不具备高尚的审美修养和审美情操,而这就充分的体现了美育在研究生创新培养中的重要作用。所以,在研究生的创新教育中,需要通过多种渠道,开展美育教育,使其能够在具有扎实基础学术知识的基础上,又能够具有高尚的情操、创新的能力与精神以及敏锐的审美能力,从而使其能够在美的顶一下开创生活,为祖国的美好发展做出应有的贡献。

1 研究生创新能力培养的现状

根据党中央国务院在《中华人民共和国学位条例》中的规定,授予人员硕士学位时,应该确保其具有独立承担专项技术工作的能力以及从事科学研究工作的能力;授予人员博士学位应该具有单独从事科学研究工作的能力,确保其能够在专门的技术中或者学科中创造出一定的成果,在该条例中人为独立的创新能力与科研能力是考察研究生能力的重要凭证。在我国建国初期一来,国家和党通过各种方式,试图能够培养出一批属于自己国家的优秀杰出人才,但是经过半个世纪的试验,大部分的培养方法与培养模式的效果都理想,这也就为“钱学森之问”的提出奠定了基础。在现阶段的研究教育质量方面,其存在的主要问题就是创新能力培养比较差,原创能力比较低,具体的表现为研究生缺乏创新意识、具有影响力的创新结果比较少、参与创新的研究机会比较少。

在现阶段,研究生的培养必须要坚持以德智体全面发展为主要的原则,使其能够更好的适应政治、文化、科技以及经济的发展,并且也要重点培养其事业心、责任感等,从而使其能够具备独立的从事科学研究工作,确保其能够在专门的技术领域、科学领域中做出创造性的成果。

2 研究生对美育的显示需求

通过相关研究表明,对研究生进行美育需求调查,首先有不过分研究生呈现为艺术素养不均衡的现象,因为受到影

视教育的影响,大部分研究生的艺术启蒙仅仅来自于小部分的艺术课程,同时还有部分研究生没有接受过美育教育。其次,大部分研究生均支持美育教育,认为其不仅能够缓解自身的压力,也具有陶冶情操与愉悦心情等作用,有部分研究生在经过美育教育后,自身的审美能力、文化能力以及思维拓展能力均得到提升,并且对研究生专业课程的学习也有十分积极的促进作用;最后,多数研究生认为,美育教育应该是一种终身性的教育,不应该存在阶段性的限制,大多数的研究生对于美育课程的开展怀有期待的心理。

通过美育教育能够提高研究生的创造能力、创新意识等,并且这也成为了一个科学性的理论,但是对于我国研究生目前所具有的艺术素养来说,还不能为其创造能力、创新意识的提高提供动力。所以应该将创新作为主要的连接点,使研究生能够在国家政策的引导下与理论基础的支持下,对研究生进行美育教育。

3 研究生美育教育存在的问题

对于研究生美育教育中所存在的问题来说,主要可以分为三点,首先,就是高校内关于美育教育的课程比较少,导致研究生缺少学习的机会;其次,部分学校与教师在开课理念与实际教学内容方面的认识中,还仅仅只停留在比较简单的艺术教育中,甚至只是停留在艺术技艺教育的层次,这样一来就无法达到美育教育的需求,同时,在课程的设置方面,缺乏一定的科学性与系统性,无法满足创新能力培养的需求;最后,在研究生参与美育教育的过程中,其参与听课的方式比较单一,大多数以单纯“听课”的方式进行授课,从而使课堂的灵活性比较低。这样一来,就导致美育教学存在质与量的双方面难题,所以,必须要在学术层面对其进行科学、合理的规划与设计。

4 美育在研究生创新能力培养中的具体实施策略

4.1 设计研究生美育教学创新能力培养目标与方案

就我国目前研究生美育教育的现状来说,我国研究生的美育教育缺乏比较系统化、正规化的高质量连续性美育教育,导致研究生的艺术美育素养比较低,那么如何利用好研究生这一教育阶段,通过知识储备渠道向知识创新进行过渡,打

造出更加适合研究生创新能力培养的美育教育方案,从而使创新能力培养能够与美育教育相结合,以提高研究生自身的艺术修养来打破研究生自身专业所带来的束缚,使二者能够成为一种互补的模式,从而针对研究生的专业来进一步提高其自身的创新思维能力。换句话说,能够真正的对研究生创新能力所产生帮助的,不只是传统意义上的比较纯粹的艺术教学,或者是单独学科的艺术教学,而是将专业素养、审美素养以及综合素养进行全面性的结合,使其能够形成一种新型的审美教学方式。具体来说,就是通过专业的实际需求与美学教育形成互补,来打破研究生所属专业的束缚,以此来提升研究生的知识层面,并且针对其想象能力、联想能力进行增强与提高,从而进一步提升其创新能力。

所以,在教育教学中,应该重点关注研究生在创新能力培养中的美育教育,根据高校的实际情况,增设课程,通过多种方式来培养研究生的创新能力与审美能力。

4.2 设置审美艺术讲座

通过审美艺术讲座的设置,主要的目的就是研究生进行其在本科教育中而为接受过的美育教育,使其能够在精力充沛的状态下得到更多提升审美能力的机会,对于艺术讲座来说,主要包括学生评价较高的校级精品、国家级精品等相关的美育教育讲座或者课程讲座,并对其进行充分的优化与升级,使其能够成为研究生专属课堂。

4.3 开展自然科学与人文科学艺术整合讲座

开展该讲座的目的就是帮助研究生拓展思路,使其能够扩充自身的知识层面,对于艺术整合来说,主要指的就是将艺术教育的策略充分的运用到各个学科与自身技能发展的课程中,在这其中包括数学、社会科学、自然科学以及阅读等,将其进行艺术与艺术的整合,使各个学科之间能够建立联系,从而强化研究生的思维能力。

4.4 开展专业学科与艺术融合的交叉讲座

该讲座开展的主要目的就是能够帮助学生拓展自身的思维能力,使其能够真正的将美育与研究生自身的专业进行联系,通过美育教育使学生掌握到专业课程中所无法涉及的问题,从而实现专业拓展的目的,以此来提高研究生的创新能力以及审美能力。

4.5 明确美育教育理念,关注参与形式

高校应该明确认知,提高对美育教育的认识,遵循国家所出台的政策,制定完善的校内政策,从而重点关注研究生美育教育课程,肯定其自身的地位,坚持通过美育教育理念,提高研究生的创新能力。同时,应该对研究生参与美育教育的形式进行关注,对于一般专业的研究生来说,可以按照研究生的具体需求,有选择性的听取讲座,而后完成学习,同时也可以通过导师的建议,使导师督促研究生完成讲座的学习,并且要求研究生能够按照讲座的实际内容,完成记录。此外应该对教学的方法进行规划,鼓励教师积极参与学习与交流,采用新的教学方法与教学理念进行授课,从而提高美育教育的质量与效果。

5 结束语

综上所述,应该通过美育教育来提高研究生的创新能力,这样一来既能够提升研究生的综合能力,也能够使其在掌握专业能力的基础上,全面的提升自身的审美能力、文化素养等,这对于研究生未来在社会上的发展有十分积极的促进作用,从而使研究生能够更好的为社会的发展做贡献。

【参考文献】

[1]朱浩,余仁伟,刘琳,等.培养高水平国际化研究生导师队伍的思考与探索[J].教育教学论坛,2019,(25):1-2.

[2]原长洲,侯林瑞,刘洋.创新素养视角下透视地方高校研究生生源质量及优化策略[J].教育教学论坛,2019,(25):238-240.

[3]姜岳峰,于龙,李钢.大连理工大学土木与水利工程专业学位研究生培养模式改革与实践[J].科教文汇(中旬刊),2019,(05):80-81.

[4]毕业武,徐锋,朱丽华.基于混合式对分课堂的工学研究生课程教学模式研究与实践[J].经济师,2019,(6):189-190.

[5]周涛,万丽娟,彭涛.基于就业质量的硕士研究生招生计划动态调节机制研究[J].研究生教育研究,2019,(3):29-35.

[6]李祥,张玉强.“四螺旋”模式视角下广东省全日制专业学位研究生的培养路径研究[J].西部素质教育,2019,5(10):7-9.

课题:

2018年西安财经学院研究生教育教学改革项目:财经类高校研究生构建非功利价值观的美育研究,课题编号:JG18Y16,项目负责人:朱舒亮。