

诗词意境教学中色彩的温度

——以《渔歌子》、《江雪》为例

钱文婷

江苏省无锡市融成实验小学

DOI:10.32629/er.v2i11.2180

[摘要] 诗词教学一直是小学语文教育中重要的一部分,很多时候教师按照知诗人、释诗题、明诗意、悟诗情的步骤展开教学,学生往往从识记的角度能记得牢背得熟,却在情感方面领悟得不够,如何将诗情渗透在教学中,学生能够自然而然地体会诗人的情感,教师该从更多角度,通过延伸、对比阅读等方式引导学生体悟到诗词的温度。

[关键词] 诗词意境; 温度; 情感

前言

部编版语文教材历时五年的编写,在江苏省小学试行了两年之后,于2019年秋季学期开始,全面铺开。在部编版语文教材中,非常注重弘扬中华优秀传统文化。“小学一年级开始就有古诗文,整个小学6个年级12册共选古诗文124篇,占有选篇的30%,比原有人教版增加55篇,篇幅达80%。平均每个年级20篇左右。”^[1]所以,小学语文古诗文的教学中便成了非常重要的一个方面。古诗文教学,需要老师们吃透教材,拓展思维,开发教法等一系列努力才能顺利展开。

1 诗词意境的温度

诗词意境由意象组成,“意象”最早可追溯到《周易·系辞》:“子曰:书不尽言,言不尽意。然则圣人之意,其不可见乎?子曰:圣人立象以尽意。”^[2]而意境则在深层,通过意象的交融汇合而成,富有诗意的想象空间。王昌龄在其《诗格》中所说:诗有三境,一曰物境,二曰情境,三曰意境。可见,物、情与意构成了诗歌的形、情、义三个方面。本文仅以张志和的《渔歌子》和柳宗元的《江雪》为例展开论述。

“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”既是词人又是画家的张志和用短短27个字,为我们描绘了一幅多姿多彩、充满生机的江南春景图——《渔歌子》。全词意境优美,浑然一体。若是按照传统诗词教学的步骤:一、知诗人,二、释诗题,三、明诗意,四、悟诗情来教学的话,极有可能将全词意境打破,变得支离破碎,学生也就很难从整体上把握全词意境。于是我转而从词意入手。首先我指导学生自读,引导他们在读书的过程中思考上下两阙的词意,并且观察这首词在字数、结构上的特点。通过反复朗读,学生很容易就能将词意读懂。通过观察词在字数和结构上的特点我再相机引导学生到词牌名上来进行解读。然后,我指导学生找出词中的意象。学生们很容易便找出了山、水、白鹭、桃花、鳜鱼、箬笠、蓑衣、斜风细雨。接着,我便指导学生从本词的意象入手:山、水、白鹭、鳜鱼戴着青箬笠,穿着绿蓑衣的是谁?学生们起先楞了一下,但是马上便反应过来,这个渔翁便是词人自己。

诗词意境的一个主要特征便是情景交融。除了大家所熟知的王国维在《人间词话》中的论述:“一切景语皆情语”之外,王夫之在更早的时候便做出了如下论述:“情、景名为二,而实不可离。”所以,诗歌情感的体验在教学过程行进到此时便可以展开了。

我趁热打铁,指导学生思考这样一个问题:词人为什么说“不须归”呢?仅仅是因为景美、鱼肥、雨细吗?接着请学生展开讨论。结合学生在课前预习做的准备和对词意的了解把握,已经有学生尝试结合词人写这首词时的背景来理解词人的“不须归”了。此时,我请一位学生来介绍这首

词的创作背景。从中了解词人的生平:张志和16岁就中举人,写折给皇帝阐述治国良策,后因事被贬,便辞官隐居在太湖一带,自称“烟波钓徒”。他的哥哥怕他隐居不回家,写了一首词《和答弟志和渔夫歌》:乐是风波钓是闲,草堂松径已胜攀,太湖水,洞庭山,狂风浪起且须还。我将他哥哥张松龄的词出示,学生们读完之后便一个个恍然大悟:“斜风细雨”原来不仅仅指自然界的风雨,还暗指朝堂的波涛风云。原来张志和“不须归”不仅仅是因为景美、鱼肥、雨细,还是因为他爱自由,爱自然,淡泊自守,平淡冲和。在朗读词作的过程中,学生们通过对语调、韵律、节奏的感知,通过对词人、词的创作背景的了解,结合对诗人情感的体悟,便能完全领会到这首词的高远清新、悠然脱俗了。

此时,整个课堂并没有结束,我一直认为,在小学生的诗词教学中,通过诵读,引导学生对意象、意境的把握再到情感体验、产生共情是至关重要的。这首词是非常经典的词作,不仅仅有优美意象营造出来的意境,更重要的是这首词展示出来的整体色调:白鹭、粉色的桃花、青箬笠、绿蓑衣,这些颜色组成了一幅温馨的带有暖意的画面,也烘托了词人自由、冲淡、平和的心境。如何更好地引导学生从这样的诗词意境中体会作者的情感?我想可以指导学生用对比阅读的方式来加深理解。此时我引导学生思考:在学过的古诗中,还有哪些是以山水、钓鱼翁为主要意象的?

有些学生以山水诗作答,但很快便有学生提出反对。继而有学生说出了既有山水,又有钓鱼翁的柳宗元的《江雪》:千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。我趁机板书《江雪》,指导学生自由朗读,引导他们找出诗中意象,并谈谈这些意象营造的意境带给人的感觉。学生能够很顺利地找到千山、万径、孤舟、蓑笠翁、寒江、雪这些意象。很多学生都说这首诗给他们的感觉非常孤独:万千群山中却无一只鸟,千万条小路上却无一个人,茫茫天地,极度空旷,极度寂静。仿佛天地之间只剩下诗人一个人孤零零地在钓鱼。

我接着便指导学生展开小组合作探究:这两首诗词都是写山水、渔翁钓鱼,为什么带给人的感受如此不同?学生们展开了热烈的讨论,在汇报交流成果中有的小组从意象方面入手分析,《渔歌子》中白鹭群飞、桃花灿烂、流水淙淙、水中鳜鱼肥硕壮美,《江雪》中万千群山无一只鸟,万条小路没一个人,钓鱼翁孤零零;有小组从意境角度入手分析,《渔歌子》营造了热闹灿烂、灵动悠闲的氛围,《江雪》的氛围却是寂静无声、空旷孤独;还有小组从色调入手分析,《渔歌子》中西塞山绿、白鹭白、桃花红、流水清、箬笠青、蓑衣绿,仿佛一幅描绘细致的工笔画,暖洋洋地在人的眼前灵动跳跃,《江雪》中千山无鸟,万径无人,孤舟蓑笠,无声无色,就像一幅淡到极致的水墨画,似寒风从面前刮过。甚至有

学生说《渔歌子》让他想起了一首儿歌《小燕子》，另一个学生马上接到《江雪》让他想起了刘德华的《冰雨》，这些汇报着实让我惊喜：有效课堂在此刻正式达成了！这些学生的感受中，我顺势叫几位学生总结了两位诗人的不同心境：张志和正是由于淡泊的性格才乐观面对一切并且善于发现生活中的各种美；柳宗元正是因为遭遇了政治上的失意与贬谪才忧郁痛苦，孤独寂寞。正是由于诗人的不同心境，才有了这意象相似但意境却完全不同的两首诗。

这样，一暖一寒、融情于景、“一切景语皆情语”才在学生心中有了活生生的画面。通过这些画面，学生能够深刻体会到诗人的心境，自然而然地体悟到诗词表达的情感。这便是诗词意境的温度，诗词意境在学生心中引发的共情，产生的共鸣。

2 诗词意境教学的外延

有效课堂的教学理念注重学生的“学”，离开了学生的“学”，教师再多的“教”也是无济于事。高效的课堂是在教师的导与学生的学中，学生能够获得高效发展。追求有效课堂对教师也提出了开展有效的课后练习的要求^[3]。

在《渔歌子》和《江雪》的对比阅读之后，学生们对诗词的意象和意境有了更深层次的理解。课后，我留给学生们一个小小的任务：寻找意象相同但是意境不同的诗歌，分析在这些诗歌中诗人表达的不同情感。学生们个个发动起来，在自主阅读中找到了这些：同样是李白写月亮：“小时不识月，呼作白玉盘”是月亮构造的他的想象空间；“举杯邀明月，对影成三人”是他喝酒时把月亮当做朋友；“举头望明月，低头思故乡”是借月亮抒发了他的思乡之情……同样是写“花”，杜甫眼里的是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的愁绪，崔护眼里的是“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的物是人非，杨万里眼中的是“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”的童趣，孟郊眼里的是“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的踌躇满志……同样是写秋天，柳宗元写“海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠”，意境从“愁”字便可见一斑。而刘禹锡写“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，意境高远，昂扬向上……。

“兴趣是最好的老师”，在这次的诗词学习中，很多学生都说没想到诗词还能这样学，在诗词中他们领略到了和以往学习中不同的内涵，不同的风采。而且在课后的诗词延伸中，他们也学会了用不同的方法去学习诗词，从不同的角度去看诗词，甚至从同一个意象出发去探寻不同的意境。这样，

诗词的韵味便产生了无限的外延，学生们也在探索的过程中产生了无穷的兴趣，构建了属于自己的诗词框架。这样的框架建立在学生们对诗词的兴趣上，由他们对诗词的理解、鉴赏做血肉，是有血有肉、有生命的框架，这样的框架也将伴随他们学习生涯的终，他们终将从中获益良多。教师的教学也应该像诗词那样，饱含深情、充满旺盛的生命力，洋洋洒洒、鲜活灿烂地展开，学生们才会切实得到古诗词的熏陶，得到中国古典文学的滋养。

将古诗从“薄”读“厚”，做到举一反三，从两首小诗延伸开来，在朗读、鉴赏的过程中学会理解诗词的方法，领略诗词的表达艺术，体悟诗人的感情，感受到诗词的美好和言约旨远。这便是有限课堂的无限外延，也是有效课堂的有效外延。有效课堂在此时达成了目标！有效的课后练习也达成了目标！在这样的教与学中，教师与学生都达到了对诗歌情感的共鸣，甚至净化、领悟和延留。

3 结语

中华传统古典诗词由于其含蓄蕴藉、言约旨远、情景交融等特征延伸出无限想象的空间，这些想象的空间在学生们的眼里、心中构造了无限丰富的层次和画面。语文课程把“文化的传承与理解”作为学科的核心素养之一，如何让这些中华传统优秀文化在学生们心中形成巨大的召唤力，一方面需要新时代语文教师的教学指导，另一方面也需要新时代的语文教师不断挖掘中华传统古典诗词的深刻内涵，不断拓展教学思维、提高教学能力，与时俱进，才能达成以上的目标。学生也才能在中华传统古典诗词的浸润中获得核心素养的全面提高，进而以这样的文化底蕴为豪，不断求知、自主探索，成为合格的社会主义接班人。

[参考文献]

[1]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.

[2]林光华.论先秦哲学中的“言意之辨”及其本体论视野[J].人文杂志,2006,(03):34-39.

[3]张艳玲,王玉伟,陈松.“部编版”语文教材的鲜明特点及时代意义[J].前线,2017,(10):40-42.

作者简介:

钱文婷(1988-),女,汉族,江苏宜兴,中小学一级教师,硕士研究生,研究方向:语文教学与研究。