

简析初中班主任班级管理的批评艺术应用

李丛丛

山东省威海市新苑学校

DOI:10.32629/er.v3i8.3101

[摘要] 洛克在《教育漫谈》中曾说:“教育的错误正和配错了药一样,它的影响是洗刷不掉的。”班主任在班级日常管理与学生思想品德教育过程中,难免要使用批评。批评是班主任对学生的日常行为及思想品德进行教育的一种方式。批评是一门科学,更需要艺术,在运用批评教育手段时,我们要充分注意批评的目的、要素及语言的综合运用,同时做好批评的事后处理工作,以达到最终的教育目的。

[关键词] 初中班主任; 班级管理; 批评艺术

中图分类号: G40-058 **文献标识码:** A

伴随着我国经济的发展,教育理念也在不断更新,激励教育与赞赏教育等教育方式逐渐深入到当前的教学过程当中,而批评作为一种不可或缺的教育方法也需要引起我们的重视,甚至可以将其称为一种艺术。教师在批评学生之前,必须要了解学生的性格特点、生活背景等,其目的应该是为了让学生更好地成长。因此,作为一名班主任更应该深入了解批评艺术,进而达到一个良好的教育成果。

1 班主任批评艺术的重要性

教师最主要的职责就是“传道,授业,解惑”,作为一名班主任不仅仅要向学生传授知识,还应该教会学生做人的道理,使其可以辨别是非,这才是作为一名班主任应该担负的责任。尤其是在当前的发展形势下,班主任的职责更重,不单单要承担教学任务,在班上任何一名同学出现问题时班主任都需要及时指出,使其可以尽快地改正,从而保证学生的健康成长。

但是在批评过程中一定要注意上文中所描述的批评的原则与方式,否则就会适得其反。例如,一些教师在批评学生时没有考虑学生的性格特征或家庭背景,批评的过重或过轻,这些都不利于学生改正错误,甚至会使其产生逆反心理,让学生与教师之间的距离越来越远,导致在以后的教育教学中出现问题,不愿意

听从班主任的教导,这都会使班主任后续的管理工作更难进行,也不利于学生的健康成长。因此,作为班主任应该了解批评的艺术,能够结合学生的整体情况来选择合适的方式进行批评,只有这样才能让学生心悦诚服,才能使学生在批评的过程中得到成长。

2 班主任批评艺术的原则

批评的首要原则是要尊重学生,批评应当公平公正,对事不对人,班主任应力求客观,避免陷入被动。学生最担心的就是老师不能一碗水端平,在班干部或成绩优秀的学生犯错之后也同样需要接受批评。只有这样才能树立班主任的威信,以德服人。其次,班主任应站在学生的角度,将心比心。如今的学生大多数自尊心较强,逆反心理较严重,因此班主任应该在批评时晓之以理,动之以情,避免伤害学生的自尊心。不要让学生站在教师的对立面,只有亲其师才能信其道。最后,应该将鼓励与批评相结合,学生在成长过程中难免会犯错,教师应该理解,但是犯了错误之后必须要改正,并不再犯相同的错误,教师应该对其监督,当学生及时改正错误时应给予适当的鼓励,从而提高学生的自信心。

3 初中班主任班级管理的批评艺术应用分析

3.1 明确批评的目的

所谓批评,是对学生的不恰当思想

和言行给予否定评价,以唤起他们的警觉,限制和制止学生的不良行为,并及时纠正从而向着正确的方向前进。批评的根本目的是要引起学生思想的变化,使学生真正提高认识,提高觉悟,今后避免出现同样或类似的问题。明确批评的目的是做好学生批评教育工作的前提。

3.2 把握批评的要素

3.2.1 批评的出发点在于关爱

我国著名学者夏丏尊先生说过:“教育之不能没有感情、没有爱。如同池塘没有水一样,没有水不能成为池塘,没有爱就没有教育。”班主任对学生进行批评教育时,必须怀着爱意,诚心诚意地帮助他们。我班原来有一名男生,因为情绪激动和班上另一名男生发生了纠纷,被值周教师发现扣掉班上的分,我把他叫来让他自己说清楚原因,希望他今后学会冷静,不要为小事影响到班集体的荣誉。事后,这个男生写日记,特别自责。这样善意的批评学生是更加愿意接受的,以后也不会再犯。

3.2.2 批评要以客观、公正、说理贯穿全过程

事实确凿,判断准确,说理充分,是批评成功的客观基础。一切批评都必须建立在充分掌握事实的基础上,使批评不让学生觉得是空穴来风,是带有成见的。如果对学生的违纪行为不作深入细致地调查,只是道听途说,势必会信口开

河, 离题万里, 造成学生的逆反心理。有的学生为了避免老师对他的“惩罚”, 会狡辩, 不承认自己的错误。只有掌握了事实, 对事不对人, 批评才会有针对性, 效果才会好, 学生才会心服口服。

3.2.3 批评要因人而异

俄国教育家乌申斯基说:“如果教育家希望从一切方面去教育人, 那么必须首先从一切方面去了解人。”批评要结合学生的个性特点, 有的放矢地进行。对于脾气暴躁、性格倔强的学生, 宜以商讨的方式, 平心静气地使其在一种友好的气氛中自然接受批评意见; 对于自尊心很强, 自觉性较高的学生, 批评则不宜用激烈的言辞, 只须指出问题, 点到为止; 对一些心理承受能力较差的学生, 一般宜通过鼓励达到批评目的, 使他们从鼓励中发现不足, 看到希望, 增强信心。

3.3 讲究批评的语言技巧

汉代学者刘向有言:“辞不可以不修, 说不可不善。”因此, 班主任对学生的批评, 要注意语言的运用。

3.3.1 先扬后抑, 循循善诱

教育心理学认为, 人的行为一经发生, 都希望得到肯定的反应, 大多好表扬而不愿被批评。著名教育家陈鹤琴也说:“无论什么人, 受激励而改过, 是很容易的, 受责骂而改过, 是不大容易的。”因此, 我们在批评学生的过错时, 先从某个角度对其优点进行表扬, 再指出其问题, 学生易于接受。这就是“数生十过, 不如赞生一长”的道理。

3.3.2 幽默风趣, 寓庄于谐

德国著名演讲家海茵·雷曼麦说:

“用幽默的方式说出严肃的道理, 比直截了当地提出更能为人接受。”我班上有一个学生老是不爱完成家庭作业, 到学校撒谎说作业本掉在家里了, 或者干脆说忘了做作业。我笑着对他说:“老师来帮助你长记性, 如果明天仍然没有完成, 就跟着到我家当我的孩子, 管你吃住, 我提醒你该完成哪些作业, 行吗?”这之后, 那个孩子可能还是不愿意我到他家里来做作业, 挺难为情, 我抓住他后来的点滴进步进行鼓励, 他逐渐改正了坏习惯。

3.3.3 旁敲侧击, 启发诱导

在对学生进行批评教育时, 可以不真言其事, 而借助榜样、历史典故、逸闻传说来进行旁敲侧击, 从而引起对方联想、比照, 启发他思考。例如, 现在我接手的这个班, 学生的课堂纪律特别不好。后来我给他们讲了上一届学生的故事: 他们学习习惯好, 老师不在班时表现还要好, 所以学习成绩各方面都特别优秀, 那个班今年有四十多个孩子以优异的成绩升入重点高中, 再过三年, 肯定有大批孩子考入一流大学……学生们一个个听得瞠目结舌, 羡慕不已, 我趁机鼓励他们一定要养成好习惯, 肯定能超越他们, 学生信心倍增, 自我约束力也强多了。

3.4 做好批评的后处理工作

心理学家告诉我们, 人们习惯把批评看作贬义, 受到批评后, 感情上不免发怒、不平、焦虑。因此, 批评的后处理工作尤为重要。我曾经看到两个事例: 有一名学生课堂上老师讲课, 他老爱打岔。班主任老师狠狠地批评了他, 事后没有与他谈心, 结果这个学生从心底怨恨班

主任, 成绩直线下滑。另一名同学, 同样犯了这样的错, 老师更加严厉地批评了他, 过后和学生又进行了交流, 表示对他特别关注, 结果师生关系更加融洽, 学习成绩也逐步提高。事实证明, 做不做批评的事后处理, 给学生的影响截然不同。

马卡连柯说:“批评不仅仅是一种手段, 更是一种艺术, 一种智慧。”正确的善意的批评, 如同园丁给幼苗剪枝除虫, 使幼苗茁壮成长, 不讲究方式的批评, 会摧毁一棵幼苗本该成为参天大树的好苗。只有掌握批评的艺术, 做到以关爱为出发点, 以理服人, 以转化学生的不良行为习惯为目的, 就能起到春风化雨, 润物无声的作用。

4 结语

陶行知先生说:“千教万教教人求真, 千学万学学做真人。”班主任的一言一行都在潜移默化地影响着学生。人们常说: 什么样的班主任带什么样的学生, 这话不无道理。面对一个个性格各异、个性鲜明、可塑性强的活生生的中学生, 班主任工作中切记: 批评教育学生要尊重学生, 在严爱中把握好批评的方法与艺术。

[参考文献]

- [1]王耀军. 初中班主任批评艺术之浅谈[J]. 教育革新, 2018, 000(006): 15.
- [2]峰王. 初中班主任班级管理及其批评艺术的分析[J]. 教育研究, 2019, 2(7): 35.
- [3]宋小丽. 初中班主任口头和书面批评的艺术分析[J]. 小作家选刊(教学交流), 2017, 000(013): 21.