

把诗词、歌曲引入初中中国近、现代史教学的实践研究

黄贵强

四川攀枝花市仁和思源实验学校

DOI:10.12238/er.v3i10.3280

[摘要] 为提高学生对学习历史的兴趣,丰富历史课程,提高学生的学习效率,并最终实现历史学习的“三维目标”和“核心素养”。本文以初中八年级历史教材中的《中国历史》为例,将歌曲和诗歌穿插到历史课程中,以实现诗歌与历史的融合教学和应用。

[关键词] 诗词; 歌曲; 历史教学

中图分类号: G623.41 **文献标识码:** A

引言

进入21世纪,中国进行了新一轮的基础课程改革。随着新课程改革的不断发展,义务教育阶段的历史教育也得到了进一步的改善。历史学科的基础教育观念为越来越多进入中学历史课堂的历史教师提供了理论基础。同时,教师通过引导学生产生对学习课程的积极性,已经成为教育界的共识。而在实际运用中,教师为了增加学生的学习兴趣,一般使用各种手段和渠道来创造情境,从而调动学生的多感官技能,并提高学生对学习效果的兴趣。示例包括交谈、播放电影等^[1]。基于此类范例,本文从歌曲和诗歌在课堂上的运用入手,将诗歌穿插到历史教学的课程中,这不仅符合义务教育阶段历史课程的标准,而且促进了中华民族优秀传统文化的继承。

1 诗词在中国近代史教学中的应用

自近代以来,由于“诗歌革命”以及新文化运动,诗歌的地位已多次下降。但事实上诗歌并没有消失,相关作品也很丰富。本课程通过分析中国近现代史和诗歌教学案例,探索诗歌在教学方法中的合理运用^[2]。

(1)歌咏屈辱史、抗争史、探索史,认识到只有社会主义和共产党才能救中国本文通过收集、整理中国近代史,涉猎到的与本册历史知识衔接紧密的诗词、歌曲有:

①关于太平军抗击洋枪队的民谣:

“洋人好比一只鹰,黄毛高鼻绿眼睛。鸱鹰凶恶怕弓打,洋人怕的是红头军。”这里的“红头军”指的是(太平军)。通过此民谣可丰富拓展学习太平军抗击洋枪队的内容。

②歌颂左宗棠因收复新疆,治理新疆而名垂青史的诗歌:

“大将筹边尚未还,湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里,引得春风度玉关。”此歌曲可做课前语引入学习该内容,也可用做材料分析评价左宗棠的历史功绩。

《我们新疆好地方》:先用朴实的歌词唤起学生对新疆的热爱之情,再引导学生对其相关历史知识进行学习。

③用诗歌描述甲午中日战争(黄海大东沟海战)的惨烈和悲壮:

“东沟海战天如墨,炮震烟迷船掀侧。致远鼓楫冲重围,万火丛中呼杀贼。”直接把学生置身于战斗情景。描写甲午中日战争后,台湾被日本割占“四百万人同一哭”的催人泪下情景,抒发台湾人民丧失家园的悲痛心情和爱国情怀,让学生接受洗礼。

④戊戌变法中,维新志士谭嗣同慷慨就义诗:

“有心杀贼,无力回天,死得其所,快哉!”表达了谭嗣同誓死用流血唤醒民众的决心和无奈。这里可结合戊戌变法内容的学习,巧设问答、探究题,全面深

化探讨戊戌变法失败的原因和意义。慷慨激昂的《国民革命歌》,诞生于北伐战争时期,歌唱革命理想,奋发革命者斗志。“打倒列强,除军阀;国民革命成功,齐欢唱。”引用此歌曲有助于深化了解北伐的目的和意义。

⑤1927年,毛泽东在一首诗词里,再现了“星火燎原”的起点——秋收起义时的情景:“军叫工农革命,旗号镰刀斧头”。歌颂长征红军的革命英雄主义和革命乐观主义精神,启迪我们发扬长征精神,踏上新征程。“红军不怕远征难,万水千山只等闲”。课前播放此诗词,可活跃气氛,引导学习本课内容;也可通过本诗词内容设计探究题,如“三军过后尽开颜”,设问:“三军”是指哪三军?为什么会“尽开颜”?从而深化整合本课学习内容,还可互动生成,拓展学习:如让同学设计重走长征路线图,建言如何发展红色旅游,让老区脱贫等。揭开抗战序幕的“九一八事变”发生后,一曲悲怆的《松花江上》在大江南北、长城内外传唱。它唱出了东北人民流离失所,家破人亡的悲痛,也表达了对日寇野蛮侵占我国东北的愤懑,还唱出了东北人民渴望光复故土的信念。此歌曲激励了东北人民在白山黑水之间不屈抗战,从而引入对局部抗战内容的学习。

⑥当年鏖战卢沟桥,那悲壮的《卢沟桥歌》,表达了中国军人誓死捍卫祖国疆土,牺牲到底不屈服的坚定决心。引用此

歌曲可引入或深化对全面抗战内容的学习。铿锵的抗日游击战歌,坚信日本法西斯必将灭亡,人民抗战必将胜利。“西边的太阳就要落山了,鬼子的末日就要来到!”此歌曲有助于学生理解敌后抗战全面抗战的伟大力量以及崇尚信仰的力量。发出中华民族抗日怒吼,震撼一代中国人心扉的《黄河大合唱》:“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”。它唱出了中华民族的伟大气概,宣传了抗日救亡的核心主题,激励了一代中华人不息的抗日救亡斗争。把握此歌曲的时代主题可加强对学生进行爱国主义教育。

(2)歌颂共产党和社会主义救中国的艰难历程,改造中国和建设中国的伟大成就中国现代史能够用到的诗词、歌曲与历史知识结合的实例有:

①诞生在抗日救亡运动中的《义勇军进行曲》:

新中国成立时为什么还要把它定为国歌?因为它曾经激励了无数中华儿女奋起抗日,以它为国歌,能够时刻激励中国人民居安思危,不忘初心,继承传统,奋发图强,再创辉煌。

②诞生于抗美援朝中的《中国人民志愿军战歌》:

“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江!保和平,卫祖国,就是保家乡!”。1950年10月,中国人民志愿军高唱着这首战歌,奔赴朝鲜前线,与敌人浴血奋战,体现了“站起来了”的中国人民的雄壮与豪迈。这场战争中涌现出了无数可歌可泣的战斗英雄,他们被誉为“最可爱的人”。

国家领导人纪念抗美援朝70周年讲话内容也提到“这将激励和动员全党全军全国各族人民以“雄赳赳、气昂昂”的姿态在新时代新征程上披荆斩棘、奋勇前进。”

③讴歌“一五计划”建设的伟大成就和对未来伟大蓝图的构想,体现中国人民敢叫日月换新天的伟大气魄和精神风貌。

“一桥飞架南北,天堑变通途”。这里“一桥”可在教学活动中向学生进行提问。

④歌颂改革开放总设计师——邓小平的宏伟伟业:《春天的故事》:“1979年,那是一个春天,1992年,又是一个春天”。可根据此歌曲设计问答题:如“1979年,那是一个春天”是指什么?“1992年,又是一个春天”是指什么?邓小平被誉为为什么?

⑤广为传唱,歌颂各民族平等、团结互助的社会主义新型民族关系的主旋律:“五十六个星座、五十六枝花,五十六族兄弟姐妹是一家”。作为引入语,引入对“各民族平等和共同繁荣”一课内容的学习。

2 运用诗词、歌曲教学应当注意的要求

在中国近现代史研究中,上述诗词、歌曲经常被教师在课堂中引用或关联。将它们与历史事实互动,并重现了近现代中国历史的主要主题和历史舞台特征。但是,在教学过程中,教师应该注意以下要求:

(1)符合实际的教育环境。教师应当善于筛选。在课程期间,教师应选择对诗歌主题以及作者背景的总结和组合,提取与课堂知识点密切相关的知识,以确保教育设计中的所有联系和连接都是充分的^[3]。

(2)诗歌引用必须合乎情景。为了满足当今使用的需求,我们不能在教学过程中忽视诗歌本身的含义,违背了历史追求真理的态度。

(3)符合课程标准。教育部制定的各种学科的课程标准是教师开展教育活动的指导方针和规范。历史老师都必须符合课程标准的要求^[4]。

3 总结

综上所述,通过在历史教育实践中引入诗歌和歌曲,以实现学生对于历史内容的学习,不仅可以完成历史学习的“三维目标”和“核心价值观素养”,同时能够引导学生从诗词、歌曲中寻找找到诗词、歌曲与历史中相对应的价值体系,达到完善自我价值观的效果。

[参考文献]

[1]刘德玲.浅析古诗词在历史教学中有效应用的方法[J].高考,2020(26):33.

[2]黄婉丽.浅析古诗词在中学历史教学中的应用[J].文科爱好者(教育教学),2020(03):148-149.

[3]李虎.古诗词在七年级历史教学中的应用[D].江西师范大学,2020.

[4]黎展铭.咏史诗词资料在中学历史教学中的运用[D].广西民族大学,2020.