

高职数字媒体技术专业美术基础课程教学探索

郑辉

广州南洋理工职业学院

DOI:10.12238/er.v3i12.3467

[摘要] 数字媒体技术作为一门多学科交叉专业,与美术、设计、媒体等专业行业间存在着密切联系,而且美术基础课的绘画内容,也是数字媒体技术专业必须学习的基础课之一。旨在能够通过美术训练,加强学生综合能力与审美能力培养的力,对于数字媒体技术专业学生学习效果的提升也有很大的促进作用。本文章主要就高职院校数字媒体技术美术基础绘画课程教学探索作简单阐述和分析。

[关键词] 数字媒体技术;素描;设计色彩

中图分类号: D648.1 **文献标识码:** A

1 数字媒体技术专业美术基础课程概述

1.1 数字媒体技术专业

数字媒体技术是一个结合了数字技术、媒体与艺术设计的多学科交叉专业。它注重创意,利用媒体技术,在游戏、移动互联网、互动娱乐、影视动画等领域展开研究和创作,重在培养能够熟练地应用现代计算机技术,从事数字媒体制作、图形图像处理、动画设计等的高层次应用型专业技术人才。

1.2 美术基础课程

美术基础作为艺术设计、数字媒体技术等专业重要的基础课程,它通常包含素描、速写、色彩三方面,本文着重表达素描、设计色彩部分。学生需要在学习过程中了解和掌握绘画基础,才能将所做绘画训练内容在自身专业中充分发挥出来,帮助和引导学生树立设计意识和“美学”思维。

1.3 美术基础课程对于数字媒体技术专业的重要性

美术基础作为数字媒体技术专业重要的基础课程之一,素描、设计色彩的绘画内容更是数字媒体技术及艺术的基础能力。面向当今信息化的时代,拥有基本的素描专业知识和独树一帜的色彩设计能力才能对从事数字媒体开发与数字传播形成更好的帮助。通过素描、设计色

彩绘画内容的教学,能够迅速提高初学者对美术绘画的运用方法,也对数字媒体技术专业学习、更好的开展数字媒体开发与数字传播以及“美”的设计培养坚实的基础能力。

2 教学探索

2.1 明确课程目标

通过《素描》学习,培养学生的造型能力,掌握一定的透视基本规律,掌握观察与绘制形体的一些基本方法,认识形体明暗的基本表现方法,掌握一定的空间表达能力。学习一定的构图知识,了解一定的美的形式,培养学生处理画面的主次层次的能力,让画面形成一定节奏感,积累一定的审美经验。通过一定的创意素描创作,培养学生想象能力、形像表达能力与创造性思维;通过《设计色彩》学习,了解掌握设计色彩造型的基本原理和方法。用观念、视觉思维理性地创造主观色彩、意象色彩,强化组织色彩的能力,最终使学生达到能够运用色彩语言自由表达其设计构想的目的。为学生对设计色彩的进一步研究和其他专业课程的学习奠定基础。

2.2 充分了解学情

学生能力分析:学生生源为普通文理科生,文化成绩不太理想,美术基础能力为零,学生接受程度不一,班级人数众多,教学指导及管理存在一定困难。

同时,针对理论+实践课学生能够积极参与,明确学习目标,对项目化实践兴趣点高。

专业背景分析:课程为数字美术技术专业基础课程,前接构成课程,后接专业核心课程,是学生丰富造型能力、提高设计思维、提升“美学”观念的中间课程,能够起到重要的基础课和专业核心课的衔接作用。

3 把握教学设计,落实教学实施

3.1 教学设计

《素描》内容,坚持理论与实际练习结合,针对数字媒体技术专业的特点,课程开始采取先易后难,循序渐进地开展教学活动的原则。第一阶段,主要是学习素描一些基本技能技巧,了解基本的透视规律,通过结构素描表现方法,来提高学生对形体空间的表达能力;第二阶段,学习明暗素描的表现技法,在画面中塑造形体的光影效果,认识不同的明暗色阶对比,掌握一定的材质的表现能力;第三阶段,突出发散性思维意识,强调想象力和主观设计性,利用素描手段表现超越简单表现物的审美意识。以此训练同学们的创造性思维能力及二维手绘表达能力,培养学生的逻辑思维和空间思维能力。

《设计色彩》内容,主要分为三部分,第一部分是设计色彩基础,使学生

了解和初步认识色彩,提高学习设计色彩的积极性。同时进一步了解和掌握色彩的基本原理,了解和掌握色彩的运用规律,为设计色彩的学习打下坚实的理论基础;第二部分是色彩的表现,通过色彩专项训练,提高学生对色彩的观察力,并能熟练的掌握色彩的运用规律和设计色彩的表现技法,提高色彩的运用能力;第三部分为设计色彩的运用,该部分是通过本课题学习,使学生理论与实际相结合,提高学生对设计色彩的运用能力,掌握设计色彩在设计配色领域中的应用规律,并能设计工作中进行创造性的色彩运用。

3.2 教学实施

实施“教、学、画、鉴”立体化的课前、课中、课后三环节教学过程。

课前:开展课程预习、自主探究。教师通过发布课程资源,学生了解章节内容,明确学习方向,关注学生提出问题,收集资料,适度调整教学策略。



广州南洋理工职业学院 20数字媒体技术3班 代徽 素描作品



广州南洋理工职业学院 20数字媒体技术3班 赖思曼 设计色彩创作作品



广州南洋理工职业学院 20数字媒体技术3班 孔嘉政 设计色彩创作作品

课中:课程导入,解答学生疑惑。讲授章节内容、知识结构,学习重点、难点。把握项目情境,让学生根据课程设计深入学习课程内容。根据学习情境、章节内容,开展相关作品欣赏及讨论,结合项目作业,通过范画、视频等方式展开绘画实践练习、讲评与指导,并评选出优秀作品张贴(如图)。

课后:实施作业发布、强化认识、拓展思维。根据课程内容、实践练习,发布章节作业,调动学生结合章节内容及自身专业方向,进行构思创造、创意设计。并关注学生学习问题、作业进程,开展课后线上互动交流,解决学生疑惑。

4 结语

总之,针对于零绘画基础的数字媒体技术专业学生来讲,美术绘画内容不能以一概全。“造型意识、美学思维”在最基本的绘画表达之外,更重要的是融入学生的创意设计内涵。在教学过程中,也要时刻坚持以“学生为中心”的积极教学法,提高学生学习积极性。

[基金项目]

广州南洋理工职业学院2019年课程教学改革项目“《设计基础》精品在线开放课程”(项目编号:NY-2019CQ2KC-50)的研究成果。

[参考文献]

- [1]许雪梅.高职《美术基础——绘画》课程教学改革的研究[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2007,(01):88-89.
- [2]郜歌.高职美术绘画基础课的教学改革与探究[J].美与时代(中),2020,(09):87-88.
- [3]刘胜杰,陈焕.高职美术教育素描课程教学改革探索[J].艺术科技,2015,28(03):256.

作者简介:

郑辉(1991--),男,汉族,山东菏泽人,硕士,研究方向:艺术设计。