

学前教育专业舞蹈教学思路

刘小雨

兵团第十二师职业技术学校

DOI:10.12238/er.v3i12.3504

[摘要] 21世纪随着经济发展以来,职业教育已经受到了很大关注,尤其是学前教育专业备受关注,它承载着人生旅途中重要的孩童时期身体和心理发育时期。笔者根据自身教学经验,就舞蹈教学存在问题和创新方式展开讨论,为学前教育舞蹈专业的明天添砖加瓦,增添一份力量。

[关键词] 学前教育专业;舞蹈教学思路;舞蹈教学办法

中图分类号: E221 **文献标识码:** A

随着国家对职业教育的重视,学前教育专业承担着培养学龄前儿童学习、成长的重要任务,对于学龄前儿童的教学引入舞蹈教学符合学龄前儿童特点的美育教育至关重要。这就需要学前教育的教师具备相关的舞蹈能力,舞蹈课程规划与授课目标是相互依存的,教学过程中不能只有积极授课的老师,学生却无动于衷,那么这一节课无法继续,要想教学质量良好,教师因调动学生的主观能动性,因此,学前教育专业要让普通的舞蹈教学模式和舞蹈艺术,两者能够相互交叉,相互进行有效结合。

1 学前教育专业舞蹈课教学现状及原因

1.1 学生自身条件局限

学校在学前教育专业招生时,并没有对学生的舞蹈功底进行相应的考核,绝大多数的学生在报考过程中,仅凭自己的喜好报考的学前教育专业,缺乏对舞蹈基础知识的认知。各中职学校虽然会对学生进行舞蹈系统训练,但是由于报考学前教育专业的学生年龄在(15岁—18岁)范围之间,骨骼已经基本定型,造成其在软开度柔韧方面可塑性较差,对舞蹈的领悟力和模仿力不强,增加学生学习的难度系数,给学生未来的舞蹈学习带来了挑战。

1.2 课时量少

随着国家对职业教育的支持,职业学校的舞蹈教学的课时数较传统的教学

模式,相比有了很大程度的提高,但仍未满足现实学前教育专业中对学生舞蹈课的要求,舞蹈是一门需要不断训练来增强相关专业性和技术性的一门学科,为了更好的开展今后学前教育的教学工作,学前教育专业的学生需具备理论和实践能力,面对课时缺乏的问题,如何在有限的课时内完成大量的舞蹈学习任务,则是学生和教师需要共同面对的大难题。

1.3 缺乏明确的教学目标

学前教育专业舞蹈教学与艺术院校专业教学不同,学生所掌握的舞蹈基础理论知识和技能知识,主要还是以从事舞蹈教育工作训练为主,而不是培养舞蹈演员,所以学生要通过舞蹈课程,学习到实际、使用的职业技能。学前教育专业应该制定与专业互相符合的教学目标。也可以说,要求学生毕业时要具备会跳、会教、会编的能力,要扮演几种角色,演员、教师、编导,甚至是幼儿心理专家。

2 学前教育专业舞蹈教学对策

2.1 寓教于乐,提高舞蹈教学的兴趣

舞蹈课程作为学前教育专业重要的组成部分,教授的内容包括古典舞,芭蕾舞和由藏族、维吾尔族舞等组成的民族舞蹈,学生要在有限的时间内去学习大量的理论知识和舞蹈技能,长此以往,消磨学生学习舞蹈课程的积极性。这时就需要教师及时调整教学方法,比如:在讲民族舞课时,先放一些本节课要讲的相关民族的视频,在课堂当中穿插一些关

于该民族的风俗习惯、小故事等等。讲芭蕾舞基训课时,可以多用小动物来形容动作,进行详细的动作讲解,使得学生通过形象的思维构架把动作和方法记住。所以说兴趣是最好的老师,有效的提高舞蹈教学的兴趣,可以使学生学习舞蹈,变得事半功倍。

2.2 教学针对性,提升课时价值

在有限的课时内,学前教育专业舞蹈课应打破师徒传承的教学模式,采取更加直观明了的方法,在第一节舞蹈课上,教师应该通过摸底评估方式了解每一位学生的舞蹈基础,针对性的开展舞蹈教学,尽可能地从基础开始,循序渐进,在课堂教学中,教师应该综合学生舞蹈基础能力以及兴趣,因材施教,创新教学方法。例如:在学习民间舞或芭蕾舞基训时,将学生分成不同小组,各小组各自进行排练,并在各自小组进行表演,教师及时录下学生的表演过程选出,用学生的舞蹈动作照片进行展览,学生还可以通过观看自己的舞蹈视频,发现自身的不足,为接下来的舞蹈训练奠定基础。同时鼓励学生互相交流,互相帮助,共同提升。对于学生的点滴进步,教师应当积极予以肯定,进一步激发学生学习的积极性。

2.3 加强教学实用性,为学生搭建教育实践平台

学前教育专业学生在毕业后多从事相关的专业,在相关专业工作中,教学的

使用性和基础性是未来工作的重点之一,舞蹈教师往往将精力都放在舞蹈知识理论和多个舞种动作的讲解方面,忽视了舞蹈基础课程。

所以本文作者任务舞蹈课程内容和课程结构设计上应以“舞蹈基础、舞蹈教学和舞蹈创编”三个层面的内容作为课程基础,以此来构建符合学前教育专业舞蹈教育发展课程结构。在具体的教学安排上应。

2.3.1 基础训练课

掌握基本技能、专业素质、基本技术技巧,同时还要了解有关肌肉的训练意义和各部位身体训练的运动路线,为将来对幼儿的舞蹈形体训练打好基础。将芭蕾基训融入基础训练课当中,使学生掌握芭蕾基训的基本规律和要求,把握好舞姿、手位等特性,外在形象,内在内涵,做到神形兼备,为以后的民族舞蹈的学习打下基础。

2.3.2 民族民间舞课

我国是个多民族国家,新疆又是多个民族地区,由于生活、历史和自然条件的不同,也产生了不同民族风格的舞蹈种类,民族民间舞蹈的学习一方面提高学生自身的舞蹈表演水平,同时又为学生今后的舞蹈创编积累素材。民族民间舞蹈教学的内容主要是我国的几大民族民间舞,如:维吾尔族、藏族、东北秧歌、蒙古族舞蹈等。民族民间舞实行渐进式的组合教学,也就是说各舞种之间前后顺序的开设,本身就是一个循序渐进的过程,同时各舞蹈内容也从简单到复杂,从单一动作到元素到组合,难度逐渐升级,环环相扣。

2.3.3 舞蹈教学实践课

课堂教学不仅要强调动作技能的实践练习,更要注意培养学生对舞蹈知识技能运用的实践意识,在轻松和谐的教学氛围下,鼓励学生创造性学习,给学生自主创作的空间。①学校可每年举办一次编舞大赛,增强学生对舞蹈的学习兴趣,提高舞蹈的实际运用能力,为学生搭建教学实践的有效平台。②开展学前教育学生毕业汇报演出,让学生在离校前进行自己编创,自己演出,达到学习编创最好的运用效果。为以后的幼儿舞蹈课教学与幼儿舞蹈创编打基础。

2.3.4 幼儿舞蹈创编课

舞蹈编创是学前教育专业未来工作的一部分,很多毕业生在工作中都会面临会跳不会编的问题,所以在学校舞蹈教学中,教师应该加强学前教育专业学生舞蹈编创知识的学习。从理论知识入手,到编创实践,从学龄前儿童舞编创—成人独舞编创—成人群舞编创,从易到难,学龄前儿童舞编创从学龄前儿童基本训练开始到学龄前儿童律动编创、学龄前儿童集体舞编创、学龄前儿童歌表演编创;独舞编创从即兴、命题即兴舞、个人即兴、独舞舞句的创作、独舞舞段的创作;群舞编创从动律编舞法、情境编舞法、群舞舞句的创作、群舞舞段的创作。

通过舞蹈教学使学生不仅学到舞蹈基础知识,基本技能,同时还通过知识技能联系实践的学习。舞蹈编排能力的培养是学前教育舞蹈专业基础教育的基础。由于学生今后面对的舞蹈对象年龄偏小,要克服和避免舞蹈创作中的“成人化”、“专业化”的倾向。素质教育是

以培养学生的创新精神和实践能力为核心的,这意味着舞蹈更加要注重培养幼儿的想像力和创造力。

综上所述,全国各地各大高校学前教育舞蹈教学飞速发展,离不开新课程改革的功劳,也离不开各大高校每一个学前教育舞蹈教育工作者及时更新了舞蹈的教学理念,重新确立了教学思路,对科学教学方法进行了探寻,所以建立了一套与新课程改革学前舞蹈教学相符合的学习模式,这也达到了具体落实了新课程改革的要求,使得舞蹈教学达到了进一步的水平。在当代中职学校的学前教育专业中,舞蹈课程教学是重点教学环节,也是学生走上学前教育工作岗位应用最广泛的知识技能之一,所以教师必须采用新颖的教学方法,尊重学生的性格特点,因材施教,鼓励学生大胆的表演舞蹈、编创舞蹈,提高学生的想象力和艺术表现能力,促进每位学生的全面发展,才能让他们在今后的学前教育工作中发展自己的能力,教育好每一位学龄前儿童。

[参考文献]

- [1]吴明静.学前教育专业舞蹈教学模式探析[J].读与写:教育教学刊,2012(05):66+147.
- [2]侯颖.“被时代”的语言学解读[J].现代语文:语言研究,2010(2):136-139.
- [3]陈小柏.学前教育舞蹈课堂教学创新思路探究[J].时代教育,2014(12):31.

作者简介:

刘小雨(1989—),女,汉族,新疆乌鲁木齐人,本科,助理讲师,研究方向:职业教育。