

应用型高校艺术类专业“三创融合式课程思政”建设路径与对策研究——以怀化学院为例

姚禹伯

怀化学院

DOI:10.12238/er.v4i2.3645

[摘要] 党的十九大和《党中央国务院有关进一步强化与完善大学生思政教育的建议》文件中,进一步强调要加强高校思想政治教育(以下简称思政教育)。课程思政关系到培育什么样的人、如何培养人以及培养人根本问题这些内容,也是进一步为我国输出优秀人才的重要保障,是让学生形成正确人生观、世界观、价值观的基础内容。但是随着全球文化的相互交融,外来文化以及思想观念也促使许多学生在其价值观出现异动的“不坚定”,如何能够通过特殊的教育教学手段,真正优化教育,为中国特色社会主义事业培养接班人,成为了众多研究者不断思考的问题,由此,本文结合本校特点,通过以“应用型高校艺术类专业“三创融合式课程思政”建设路径与对策研究——以怀化学院为例”作为主要研究视角,有针对性的从现实情况出发,进一步为培养优秀专业人才打下坚实的理论基础和实践经验。

[关键词] 应用型高校; 怀化学院; 三创融合; 课程思政; 建设路径

中图分类号: G40 文献标识码: A

引言

创新作为一种特殊的思维表现、一种素质和意识、同时也是一种能力;而对于创意来说,主要是教育学者所展现的一种具有创造性的特殊想法以及构思;而对于创业来说,则主要是将创意付诸于实践这样一种过程。由此可见,在本文当中所说的“三创融合式课程思政”这里面所属的“三创”即:创业、创意和创新。将这样一种“三创融合”充分融入到课程思政教育教学过程当中,进而将创业教育、专业教育有效融合,培养极具创业型的综合性专业人才,这也逐渐成为了高校人才教育教学中的重要核心所在。也是进一步提升学生培养的重要发展趋势。

1 怀化学院应用型高校艺术类专业的基本概况

怀化学院(Huaihua University),坐落于古有“滇黔门户、全楚咽喉”之称的怀化市,是一所省属的全日制普通本科院校。作为一所地方性的本科院校,在其办学的理念上主要是为了培养“应用型人才”,进而引领地方的经济成为社

会发展的重点,建设当地具有高水平的应用型大学。地方性的本科院校在艺术学专业上,也是培养艺术类专业人才的主要战场,在学科划分上具有专业性、针对性等特点,大多会通过大班的形式进行培养,当然,也会针对“一对一”或者是一些小班制进行教学,在各不相同的艺术专业当中,学生所表现出来的思想观念等等也都会受到本专业课程所带来的不同影响,而在这一情况之下,如果仅仅只是依靠传统的课程思政进行教学,已经很难适应期艺术学专业的教育教学工作,同时也缺乏专业属性的一种针对性,难以符合因材施教这样一种全新的教育教学理念。由此,针对目前的发展情况,就必须要有针对性的去掌握艺术学专业所表现出来的特点、教育教学规律、学生的思想动态等等,将不同的艺术专业课程当中所蕴含的育人价值有效的挖掘出来,进一步探索并且有效推进课程思政教学工作,同事去探索思政课程与艺术专业课程教育者的相互融合,在这当中包括素质融合、课堂融合与教学融

合相结合,不断创新实践课程教育教学形式和内容,将显性教育和隐性教育有效融合,将思政元素潜移默化地融入艺术教学实践,构建起全员育人、全过程育人、全方位育人的“三全育人”格局。

2 应用型高校艺术类专业“三创融合式课程思政”的发展瓶颈

2.1 教育学者们的专业综合能力有待提升。将“三创融合式课程思政”融入到怀化学院艺术类专业课程教学当中来培养学生,针对仁慈啊的培养目的除了要具备就业指向之外,还应当具备这对创业指向的相关描述。“三创融合式课程思政”教育教学工作与专业课程教学其实就是“两张皮”,二者的相互融合也就意味着在后期的创业实践过程当中,学生不仅仅需要具备非常扎实的专业课程基础知,而且还需要具备创业者所应当具备的专业知识、综合素质以及创新创业能力等等。学生需要通过这些不同的知识以及相关的技能来获取相关能力,这与课程学者们的授课有着很大的关联性。任课的教育者大多也成为了后期专创相互

融合发展的一个重要的瓶颈。在应用型高校当中,从事创新创业课程教学的专业人士,大多都是通过团学等不同的思政工作者来进行,在这当中以专业的教师为主,前者大多都是缺乏良好的专业基础以及专业知识,而对于后者来说,大豆缺乏响应的创新创业的专业知识理论,并且二者都缺乏创新创业实践经验。“三创融合式课程思政”教育与专业课程相互融合,这对于任课教育者来说也提出了非常高的要求。为了能够胜任这一课程教学,任课教育者必须要在后期要不断提升自己,了解专业、了解企业、了解行业、了解岗位等等,真正掌握专创融合当中的精髓,只有这个样才能够不断引导高校创新创业教育工作的不断发展。

2.2“三创融合式课程思政”当中缺乏实践教学内容。在应用型高校艺术类专业“三创融合式课程思政”建设过程当中,往往只是存在一种理论和理念教学的阶段。在此过程当中,通过以专业课程作为重要的着力点来进一步推动专创相互融合教学,仅仅依靠教育者内在所标下出来的一种自律或者是用心往往是不够的。管理机制方面也应当不断进行加强、建设和健全,不断去完善并且建立相应的激励机制,进而不断促进专创融合课程与思政教学,进一步推动其深化教育教学工作。例如:高校和省教育厅,乃至我国应该有响应的一些专创融合课程工作等等,都需要不断层层推进。还可以设定专业的专创融合课程,促进专创融合的进一步建设与申报工作。

3 怀化学院艺术类专业“三创融合式课程思政”建设路径与对策

3.1在教育教学方法中进行优化。“三创融合式课程思政”与专业课程相互融合的过程当中,则可以不断引入课程教育教学方法,在这当中可以充分结合调研法来予以提升,让学生能够与其岗位实践活动相互融合,在后期的调研过程当中不断发现创业的机遇,并且针对相关的创新创业的机会予以评估,针对其进行可行性的分析。除此之外,将“三创融合式课程思政”与专业课程融合的谷草恒当中,其中最大的获益则是

去发现创业相关的机会,并且可以将其提炼成为一种创意,为其后续的创业发展、创业大赛等等打下坚实的理论基础好实践经验。

3.2不断优化专业的教育教学师资力量。教学师资力量作为教学过程当中的中坚力量,在后期的师资团队的建设方面,需要注重专兼职教师的有效结合,作为学校来说,则可以聘请一些专业的创新创业业内人士或者是一些具有非常丰富的创业管理人员、企业家等等,参与到整个课程的教学和建设当中,进而弥补学校当中原本师资不足的一种缺陷。除此之外,还可以让本校的教育教学者进入企业进行学习,通过其所感受到、体验到、真正领悟到的行业前沿知识理论带入到后期的课程教学当中,不断提升学生的综合素养。

3.3将经典原著、政策文件作为载体实现教学方法转变。艺术创作来源于生活、来源于文化。引经据典培养学生高文化、高素质技能型艺术创作人才,在今天的艺术教育中尤为重要。通过将读经典原著、政策文件与课程思政教学相结合,强调原生态阅读基础上的先学后教,注重引导,艺术类课程思政建设教学体系的最大特色就是注重教学模式从传统的以教师为中心的填鸭式教学,向以学生为中心、以教师为引导的因材施教式教学转变。通过贯通现实问题—知识节点—思维方法的因果学习链,重点实现对学生艺术类专业思维和独立人格的综合塑造。

3.4将专业教学与社会热点、课程思政教学结合。艺术类专业与时政结合创新,以学生对不同热点的兴趣建立学习小组,构建交互式兴趣激发与强化系统。要使学生自发参与到教学之中去,就需要以培养学生的学习兴趣为中心,因此艺术类课程思政建设从教学内容安排、教学案例与习题的选择设计等环节出发,注重实景嵌入性,强化学习任务的渐进性、挑战性,鼓励学生从简单的获得知识到对新知识的理解、掌握和运用,在学习小组内成员之间的相互交流和启发中,让学生享受获得知识的成就感,在潜移默化中实现价值观引导、职业道德和社

会责任等人格培育内容。

3.5增加专业创新创业实训课程。不断提升校外专业课程的实训以及实践基地的全面建设,发挥其重要的教育教学作用,不断改革实践当中的一些专业的教育教学环节,进一步强化针对学生管理能力以及创新创业能力的全面培养,在不削弱其专业实习课程的时候,新增加1到3个月的学生创业管理岗位的实践时间,全面的了解小气合作企业后期的创业历史与在现实生活当中所发现的一些创新创业的机会,进而形成全新的创新创业成果。

4 结论

综上所述,“三创融合式课程思政”在建设过程当中也会受到许多不良因素的影响,由此,需要不断转变原有的课程教学理念,依据怀化学院现实的发展情况,有针对性的进行解决,只有这样,才能够不断促进本校艺术专业学生综合能力的提升与发展。

[课题名称]

应用型高校艺术类专业三创融合式课程思政建设路径与对策研究课题编号: HNKCSZ-2020-0533。

[参考文献]

- [1]毛占利,李思成,吕华,等.新工科背景下消防工程专业人才培养新模式研究[J].武警学院学报,2021,37(02):89-92.
- [2]马永超,赵志军.“三个习惯”人才培养新模式在教育教学中应用的探索[J].卫生职业教育,2020,38(12):30-31.
- [3]曹耀峰,高宏然,赵金火.遍地盛开格桑花——河北外国语学院人才培养新模式硕果丰[J].共产党员(河北),2019,(22):9-11.
- [4]匡泓锦.地方本科院校声乐人才培养新模式的研究与探索[J].通俗歌曲,2017,(04):211-212.
- [5]王慧君,郑翊翔,苏彦.“四方联动”校企合作人才培养新模式研究——学校与学生良性互动的角色探讨[J].现代商贸工业,2016,37(30):100-101.

作者简介:

姚禹伯(1984--),男,汉族,黑龙江省鸡西市人,研究生,副教授,研究方向:数字媒体艺术。