

黑龙江区域设计人才培养模式创新研究——以黑河学院设计系为例

王玉云 闫天宝

黑河学院

DOI:10.12238/er.v4i3.3708

[摘要] 本文以黑河学院设计系为例阐述黑龙江区域背景下,设计人才培养模式如何转型,专业如何进行资源共享合作交流等问题进行了分析,总结经验,以促进专业内涵建设。

[关键词] 黑龙江; 区域; 设计人才培养

中图分类号: C96 **文献标识码:** A

根据教育部《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》、《教育部关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》和教育厅《黑龙江省高等教育强省建设规划》的文件精神以及贯彻国家“一带一路”战略规划的重大举措——“龙江丝路带”建设精神,结合黑龙江省和东北区域经济发展需求和设计人才培养规划的实际,黑河学院设计系进行了黑龙江区域设计人才培养模式创新研究初步的实践及探索,取得相应改革成果。

1 黑龙江区域设计人才培养模式创新研究背景

设计类专业积极推进黑龙江区域设计教育合作,目前已与莫斯科国立苏里科夫美术学院、布拉戈维申斯克国立师范大学、阿穆尔国立大学等俄罗斯四十余所高校开展教育合作与交流,彰显了办学特色。通过设计理念融合、特色专业培育、师生相互交流、科学研究协作、中国文化艺术传播和交流等方式将黑龙江区域设计教育合作贯穿于办学全过程,开拓了师生视野,提高了教育教学质量,推进了特色应用型人才培养;同时也为国家、黑龙江省和省内外高校开展设计教育合作交流架通了桥梁,被誉为黑龙江区域设计教育合作交流的“桥头堡”和“枢纽站”。

在美术与设计学院特色办学科学定位指导下,设计学围绕“融合、实践、创新”的专业发展理念,确定了“厚基础、宽口径、多方向、强能力”的应用型人才培养目标,积极融合设计艺术教育资源,在教育教学

改革、科学研究创新、师资队伍培养、实践基地建设和文化教育交流等方面取得了一定的成绩,把地处北疆、远离文化艺术中心的劣势转变为突出地方区域特点、注重培养学生实践能力的办学优势,教育教学质量得到了不断提高,实现了快速发展和特色发展。在这样良好的地缘优势和发展基础上,2004年,美术与设计学院设立艺术设计教研室包含4个专业方向。2009年,设计学专业被评为黑河学院重点专业。2011年,艺术设计创新创业培养模式试验区被评为省级试验区。设计学专业在发展过程中认真探索学科教学改革,积极促进优质教学资源整合与共享,加强学生动手能力、实践能力和创新能力的培养,提高了设计专业人才培养质量,对全国同类院校设计教学起到了良好的示范辐射作用。

设计学专业通过多年的建设和发展,各研究方向进行了多层次的对外交流和合作,以深化教学改革为契机,把地处北疆、远离文化艺术中心的劣势变为教育国际化的地缘优势,充分利用黑龙江区域优质设计教育资源,发展联合办学,取得了丰硕成果。目前,该学科已经成为边疆地区设计人才培养培训的重要基地,又是黑龙江区域设计创新创业型人才培养的实践基地,是展示国家中长期教育改革及发展成果和区域文化交流的重要窗口。实践了具有中国特色的高等艺术设计教育发展之路。面向社会需求,建构服务型教学体系,创新形成了以工作室制为核心的工学结合创新创业人才培养模式,人才培养成效突出。

目前,设计学专业教师主持及参与的课题256项,其中省级124项,发表核心期刊论文56篇,出版教材及专著58部,各级各类获奖140余项。2020年全日制本科生1484人,生源遍布湖南、湖北、江苏、江西、山东、河南、河北等九个省份。累计为社会累计培养一千多名优秀的人才,毕业生遍布国内各个省市,就业率持续五年保持在90%以上,企事业单位满意率达98%以上,实现了招生就业“两旺”。本学科在基本建设上也取得突破性进展,教学用建筑面积从“十一五”初5千平方米增加到现在的近2万平方米,基本解决了制约本学科发展的“瓶颈”问题,馆藏纸质图书由35000余册增至10余万册。电脑设计工作室、多媒体教室的设备实现了更新,新建校内外实践实训中心10个。在社会服务方面以学科建设为平台,将产、学、研进行一体化,提高专业学科对社会的服务功能。充分发挥资源优势,面向社会、企业行业开展人才的培养与培训;专业学科研究成果的推广与应用、创业孵化;开展地区之间、城乡之间、校际之间的对口支援,促进优质资源共享。积极拓展国际交流与合作空间,深化合作内涵,使之成为黑龙江省美术界黑龙江区域设计交流的重要平台,提高了本学科在省内的影响力和知名度。

2 黑龙江区域设计人才培养模式创新研究路径分析

(1) 设计类专业创新创业人才培养模式改革逐步实现师资队伍、科学研究、社会服务及文化传承职能的基础,从而促进

黑龙江区域高校设计专业长远发展。(2)优化设计学科专业结构,推进设计学科专业建设,培养德艺双馨、专业基础扎实、具有创新、创业精神和实践能力、适应区域经济社会发展需要的高素质应用型人才。(3)力争在“龙江丝路带”建设中,使设计创新转化为实实在在的文化产业;进一步推动大众创业、万众创新,在边境大地上掀起“大众创业”“草根创业”的热潮。(4)培育黑龙江区域设计跨境交流平台,壮大设计主体规模和影响力,创建设计产业平台,打造黑龙江区域设计合作及服务边疆的设计类专业人才培养的品牌。

3 黑龙江区域设计人才培养模式创新研究实施策略

3.1坚持人才培养质量为核心,围绕“双创”进行人才培养方案和人才培养模式的改革。设计学专业在建设期间,将保持已取得的进步,同时要与时俱进,积极调整,适应地区经济发展需求,以育人为根本,实践教学和产业园区建设为中心,应用型人才培养为工作目标,继续结合在国内高校进行人才培养模式的调研成果及已有的研究基础,结合美术与设计学院设计类专业的现状,着力突破设计类专业具有“双创”精神的人才培养方案、教学大纲和课程结构的改革和调整,提高人才培养质量。

3.2坚持实践教学为主线,加强产学研合作教育的研究实践,丰硕科研成果。通过工作室制及产业园建设项目的建立和实施,逐步增加实践教学比重,逐渐推进教学、设计实践、产业项目应用的协同与集成化,结合黑龙江区域设计特色办学和区域经济文化建设及社会发展设计类专业力争在创新、创业平台中起到搭建和支撑作用,突出特殊地位,并计划在2025年,由“产学研”推向“产学研用”的发展。

与此同时借助项目研究,积极围绕黑龙江区域设计风格比较进行具有实用性、创新性和科学性的教学改革。通过鼓励教师积极申报课题、出版著作、发表论文、发明实用新型专利、设计专利等方式提高设计类教师科研能力及科研成果的产出。设计类专业将继续争取符合地域特色、适合开展深入研究的省、国家级科研项目。改革教学方式和教学内容,结合科研、教

学、学生毕业设计等增加新的实验项目,把基础性、专业性的内容贯穿于综合性、应用性、设计性和创新性实验项目之中,从而提高学生的应用能力和实践创新能力,并以此解决增加综合性、应用性、设计性和创新性实验项目带来的课时矛盾。

3.3做好黑龙江区域设计特色课程体系建设,促进内涵建设。做好黑龙江区域设计特色课程体系的建设,积极推进和实现俄罗斯蜡染、纸构成、建筑设计与制图、陶艺、纤维艺术、民间美术、传统图案临摹等特色课程的引进、互派和交流,通过省内设计互派教师、互派学生、以及引进行业、企业设计导师、引进实体项目课程、案例等实际活动来实现课程体系的建设,另外为实现新媒体和传统印刷的有机结合,发展角色设计课程,衍生出现代产品设计与陶艺、纤维、漆器等结合出成品销售。环境设计方向在原有课程基础上,继续加大实践环节,深入产业中学习,如参与实际工程施工,加强与产业园、奥兰德等实践课程的建设。发展漆艺、陶艺、纤维课程,实现课程成果的转化。

3.4打造高水平的教师团队和管理队伍。队伍建设包括师资队伍与管理队伍的建设规划,师资上,设计类专业青年教师人数居多,具有较强的学习能力和教学活力,要充分发挥青年教师的能动性,鼓励中青年教师参加各类学习培训,利用每年寒假、暑假派出至少两名教师出去学习培训。鼓励教师攻读硕士、博士学位,大力培养在职教师和柔性引进名师授课、讲座等形式加强教师队伍建设,师资培训是“十四五”规划中的重要内容,优良的师资队伍为开展课程体系建设、推进教学改革起到保障和动力作用,到2023年至少有3名博士,有一年及以上国内外知名高校或著名研究机构学习人员比例达到40%。按照专业发展需要,科学安排人员,合理规划岗位,提升管理队伍的整体水平,加强保障服务队伍建设,提升专业水准和保障能力。

根据人才培养、学科建设的需要,培养一支领军人才和带头人,增加“双师型”教师的比例,培养双语型教师,特别是具备一定俄语水平的设计教师的培养培训,提高教学水平,共享优质资源,编写教材。

以杰出人才引进与队伍国际化策略,持续聘请行业导师授课、国内名师柔性引进,坚持做到事业、发展、待遇、环境、文化、感情等要素并举的优秀人才培养、引进、使用方针,实现院级教学名师零的突破。

3.5利用好平台和基地建设,强化特色与优势,加强对俄交流。依托对黑龙江区域高校的校际合作,拓展设计学专业的合作对象,努力提升合作层次、开展实质性合作,现有的切林姆霍瓦写生基地侧重于绘画写生,因此设计学专业要借此发展,建立以设计交流为主的基地建设和采风点,并建立合作平台,可与俄高校开展学生互派或针对某一题目开设工作坊,黑龙江区域设计学生组队共同完成,每学期学习结束后采用成果汇报展的形式宣传。

我校在黑龙江区域交流中有着独特的地缘优势,因此在人才培养中要体现出这个优势,引进教学理念、课程体系和优质教材,在交流中不仅要吸收区域教育特色,也要彰显我们历史文化的特色,黑龙江区域的建筑、配色、包装设计、书籍设计、图案等都是设计的素材和灵感,中西交融,构建黑龙江区域设计特色实践课程,从设计的角度传承与发展我国传统文化,既有民族特色又不失现代感。

4 结语

黑龙江区域设计人才培养模式创新研究成果得益于学院黑龙江区域设计合作特色办学搭建的良好平台。我们将继续依托地缘优势和资源优势,全力挖掘自身优势,为设计人才培养和黑龙江区域设计文化艺术交流做出更大的努力,为高教强省建设和区域经济发展作支撑。

[基金项目]

本文系黑河学院高等教育教学改革项目“中俄界江区域设计产业协同创新研究”XJGY201946成果之一。

[参考文献]

- [1]张来源.“技能+项目”教学培养高职艺术设计人才[J].艺术评论,2007,(9):86.
- [2]梁伟.论艺术设计专业创新型人才培养模式的构建[J].教育与职业,2010,(29):112.
- [3]王丹,胡俊,隋晓莹.基于区域产学研合作的拔尖创新型设计人才培养模式研究[J].教育现代化,2017,4(3):11-12.