

将性教育融入高校人文课堂中去

何洁

贵州大学文传学院

DOI:10.12238/er.v4i6.3931

[摘要] 如今全球化的进程和信息时代的到来使得不同的性文化激烈碰撞,我们新一代面临的性文化环境变得日益复杂。高校以往“科学的”性教育方式不再能满足学生们的心理需要。在教育关注人身心成长的今天,我们的高校性教育也许要展开和人文课堂的合作,让性科学和性人文联手,为中国性教育的成熟,迈出变革的一步。

[关键词] 性教育; 人文化; 艺术

中图分类号: G642.421 **文献标识码:** A

Integrating sex education into the humanities classroom in Colleges and Universities

Jie He

College of literature and communication, Guizhou University

[Abstract] Nowadays, with the process of globalization and the advent of the information age, different sexual cultures collide fiercely, and the sexual cultural environment faced by our new generation has become increasingly complex. The past "scientific" sex education in Colleges and universities can no longer meet the psychological needs of students. Today, when education pays attention to people's physical and mental growth, our sex education in Colleges and universities may have to cooperate with the humanities classroom, so that the sex science and sex humanities can work together to take a step of reform for the maturity of sex education in China.

[Key words] sex education; Human culture; Art

引言

笔者多年从事高校素质教育和心理教学工作,对中国性教育的现状和学生性心理的问题感触良多,认为应该将性美育与性心理健康纳入性教育的重要板块,而这种教育的实施如果能与人文学

科合作会更容易打破传统对“性问题”的回避,触及一些学生的心理需求,并能以“美育”的方式取得更好效果。

1 中国性教育的现状

1.1 “谈性”,在今天的中国教育界仍然是一个敏感话题,而性教育问题也

依然是整个社会焦虑和关注的问题。最终,在这个问题的解决上,要挑起大梁的还是学校教育,因为我们还处在性教育的发展期,只有将性教育的重任交与学校教育,才有可能达到最大范围的普及和最具专业性的教育保障。^[1]

升智慧自我激励。大学生生活的主要环境集中在校园,高校的教育环境主要包括物质和精神两个方面,两者相辅相成,互相促进。尤其是在教学实践中的人文精神环境构建,不仅可以塑造完美的人格而且可以培养社会责任感,同时也有助于启发学生的想象力,在情感上与其产生共鸣。

4 结束语

综上所述,“中国梦”能够引导大学生树立正确的价值信仰,美育能够引导大学生自觉的将理想信念融入进“中国

梦”的精神创获中,探索高校美育的价值,有助于从价值、认知、方法等层面理解“中国梦”的丰富内涵。

[基金项目]

本文系喀什大学2019年教研教改课题(KJBY1903)阶段性成果。

[参考文献]

- [1]郭强.中国特色社会主义:中国梦的实现路径[J].探索与争鸣,2013(7):9-11.
- [2]孟子.四书五经[M].北京:中华书局,2009:36.
- [3]邓晓芒译.[德]康德.《判断力批

判》[M].人民出版社,2017:154.

[4]冯至译.[德]弗里德里希·席勒.《审美教育书简》[M].上海人民出版社,2003:7.

[5]王国维.“论教育之宗旨”.见俞玉姿,张援编.《中国近现代美育论文选》[M].上海教育出版社,2011:9.

作者简介

曹学埔(1992--),男,汉族,河南漯河人,本科,助教,研究方向:大学生思想政治教育。

1.2那以现在社会的呼声看来,我国学校的性教育还很落后么?其实不然。从时间的线性上对比,我国的性教育已有了长足的进步。从20世纪八十年代男女分开讲授的生理卫生课,到2002年性教育成为一种“正规”教育,并逐步在中小学各个阶段安排相应的课程,性教育在形式和时机的选择上都实现了进步。性教育“前瞻性”的进步在小学和初中的成就是有目共睹的,但在高中时期对处于“风暴期”的青春孩子期的性教育却反而显得有些力有不逮。因为那时候我们要面对更严峻的问题——高考!在这个阶段设置的“生理健康课”的内容主要以缓解考前压力为主;而对于“考上一所理想大学,决定未来人生高度”的同一性理念也成为中国高中生最有效的“禁欲”手段。尽管如此,在高中就发生性行为的学生数量也许超过了家长和老师的想象。我曾在所在院校做过一个为期三年的小样本调查,参与者是贵州大学600名来自全国各地的学生,其数据显示至少11%的学生在高中发生过性行为,这也就意味着,在大样本中,这个数值会只高不低。很多大学是不设置“性教育”课程的,即使是现在大学规定必修的《大学生心理健康》课程,教材也并不统一,且有关性心理的部分比重不一,在实际讲授中大多被轻轻带过或避而不谈;而有些学校就算设置一些性教育课程,内容也大多是“性安全”的延伸,在某种意义上,高校教育普遍把性教育狭隘化了。这种状态不是由于我们认为青年期的性问题不重要造成的,而是由于成年期之后的性问题太复杂,和在传统教育的环境下难以展开教育的困难性所造成的。毕竟,面对未成年人防患于未然的教育,和直面一个成年人欲望的教育,其难度差异是很大的。

1.3但性安全不等于性健康,我们看似进步了的性教育有所残缺,根据学生心理需求变化的持续教育力是不够的,所以今天我们要讨论的是如何在高校中延续性教育和发展性教育的问题。

2 当下高校性教育“人文化”转变的重要性

2.1国家卫健委9月11日在官网上发布了《探索抑郁症防治特色服务工作方案》。方案提出,各个高中及高等院校将抑郁症筛查纳入学生健康体检内容,建立学生心理健康档案,评估学生心理健康状况。由此可见高校学生的心理健康问题已是我们重点关注的问题。这种关注一方面体现了学生心理健康问题的普遍化和严重化,另一方面体现了高校教育的“人本”化。高校教育不仅关注一个学生今后在社会上安身立命的技能掌握,更关注学生作为一个人的身心成长,因为我们国家的进步和强大需要更优秀健康的“后浪”们。中国孩子的青春期基本都在以高考为目标的学习中度过,他们有明确的目标和不那么多的自我思考时间,并取得了一种“同一性”的幻觉,有很强的集体融入感来克服孤独感,所以在自我认知和人际交往方面积累的压力和问题还没那么多。但高考以后,进入大学的学生们的各种心理问题会有一个大爆发,这时候他们开始全面认识自己的身心,此时性方面身心的全面觉醒也带来了更多与之有关的疑惑……而他们获得的教育支撑不足以应付那些由性带来的复杂问题。

2.2我们的传统文化不擅谈性,但教育界至1929年将性教育课程纳入到新颁布的课程标准中后就摆脱了这种羞涩,树立了良好的“性科学观”,但有趣的是这种发展变成了一种新的避讳方式——那就是我们只能“科学”的谈性。这种变化实质并非出于对性本身是一种人性的接受,而是来自于一种教育认知的转变——只有性不再是性本身而是一个科学问题时,我们才能适合谈论它,不然就是难以启齿的。但当我们开始重视对于学生的心理健康教育时,我们就应该意识到我们需要的不仅是“性科学”更是“性人文学”,因为性问题是人类的一个文明问题,他涉及的不仅是一种人身体自然发展的自然发展,还有关很多文化和心理层面的东西。

2.3我们在教育中的科学化其实就是一种去肉欲化。但新一代是网络的一代,当他们的困惑得不到“人性”的互助

而只是冰冷的科学时,他们会自己去网络上寻求答案。全球化的进程使得不同的性文化激烈碰撞,对性文化缺乏分析和理性很容易迷失自我的性道德与性审美;而网络上不加筛选的信息大多是性行为带来的刺激,会直接影响他们性价值观,性审美和性沟通,形成性观念的扭曲。我们如何去创造一个平衡并健全的环境让我们“新生的成年人”在适当的时候去更好的认识性,成为一个很大的问题。“现在的性教育需要的是人们学会对性美感的展望、感受,从而主动提升自己的性表达和体验方式。”^[2]而这个问题最好的解决时机就是高等教育时期,因为学生有需求,而高校教育也有足够的条件提供帮助。我们需要的也许只是一点改革和尝试,一点打破教育学科间藩篱的勇气——这就是让人文学科来协助我们完成这个任务!

3 人文课堂是高校性教育最有利的场所和最有益的补充

3.1“性”其实是一种人类发明!涉及很深的文化根源,有很强的社会意义。在把性作为一种人性的组成部分去关怀而实行的教育中,还有什么能比人文学科的课堂更为适合呢?在不仅追求性的生理科学和健康,还追求性心理的健康方面,还有什么能比对性的艺术审美,历史观察和哲学思考能更好的完成这一任务的方式呢。

3.2因为很多艺术都关乎“性”——我们认识世界,是从认识自己身体的感受开始的,而性感受是如此强烈的一种自我感受,正是在这种自然的勃发和克制的张力成为了很多艺术的源泉,而艺术作品对于人性的刻画和描绘也是最详尽和生动的,我们的所有问题都可以在艺术中找到相应的模板。而且尤为重要的是,现在大部分的人文课堂的使用材料还是我们人类在读写时期的经典之作,以理性为基础,更注重一个人智性的成长而非感官的输入,这正是我们的“性成熟”“真正需要的东西,也是我们在这个时代能够抵御色情文化的最有利武器。而一个人的性审美和性道德的思考会为一个社会的艺术审美和道德发展提供很大的驱力。

3.3但回顾我们的人文课堂,很少有正面谈论性的时候。这种对性的回避带来的不仅是对“性行为”谈论的回避,也会带来对性相关内容的回避,例如常常伴随着性意识的觉醒的性别意识,通过性别体现的权利意识,在不同的性文化下的感情观,性审美带来的审美特性……作为一个高校的人文学科的老师,我相信其实很多老师都有这些方面的感悟和研究,只是在讲述的过程中被一种传统的教育观念所束缚,于是在很多可以和应该谈论性的地方,老师们讳莫如深,宁可放弃讲授的深度也要保证课堂的“纯洁性”。我们避免去谈论情欲,因为我们怕色情玷污课堂!可如果我们摒弃自己的肉体,我们怎么去谈论灵魂?其实在压抑之下的窥淫欲更加强烈,鲍德里亚认为“性不会毁于道德、高尚和压迫,而最有可能毁于比性更能代表性的东西——色情。”^[3]如果我们都带着色情观去看待艺术里的性,如果我们在人文艺术的教育中都回避性,那我们怎么能奢望一个所谓“专门的性教育课程”能取得更好的效果呢?

3.4在这里我并不提倡人文课堂要刻意去表现性,只是希望在人文课堂上,教师们能够把关涉性的部分作为一种性的正向教育去向学生讲授,让人文课堂

作为性教育的有益补充,通过一种对性的开放态度,让学生了解性的美与价值;通过正向的引导让学生们对于性道德,性文化,性心理有更深刻的了解,并能通过对艺术形象的思考来解决自身的困惑,缓解焦虑,释放性压力。“艺术给我们机会让我们看到自己怎样达成自觉的生命,怎样把世界变成知觉(或气体形式的)意识的焦点”。^[4]将性教育融入人文学科的课堂就相当于将“性的人文教育”划归到美育教育当中去,而这应该会成为性教育成熟的有利一步。

4 结语

正如波兹曼所言“毕竟,环境是一个复杂的信息系统,环境调节我们的感觉和行为。环境给我们耳闻目睹的东西提供结构,所以环境就构成我们耳闻目睹的事物的结构。”^[5]我们的很多信念取决于我们叙事的方式,而我们的信仰常常构建在叙事的内容之中。在高等教育中,我们界定我们的学生已经是一个成年人,并且我们希望他们成为一个更好的成年人。所以将性教育融入到人文课堂当中,或有意识的在高校中展开“性的人文教育”与“性的科学教育”的合作,可以让优美的性文化提升学生的性审美,让艺术作为性能量宣泄的一种方式;最重要的是,我们以这样的教

育方式表达我们对性的人性肯定和对学生成长困惑的接纳,会使社会感受到一种对待“性”的观念的转变。我相信这种观念的转变会鼓励我们的下一代更正确的去对待性和探索性,这会提升一个人的幸福感,并让他们成长为有成熟性观念的父母,这对于一个社会的成长,无疑也是良性的。

[参考文献]

[1]潘绥名.中国性教育的特有问题[J].生命世界,2007(03):38.

[2]张孜孜.那毅.浅谈性价值观——当前我国性教育的重要课题[J].中国性科学,2004(11):25.

[3]韩炳哲.爱欲之死[M].宋城译.北京:北京中信出版社,2019:465.

[4]窦旭霞译,阿尔瓦·诺伊.奇特的工具:艺术与人性[M].湖南:湖南科学技术出版社,2018:48

[5]何道宽译,林文刚.媒介环境学:思想沿革与多维视野[M].北京:中国大百科全书出版社,2019:214.

作者简介:

何洁(1979--),女,汉族,贵阳人,浙大文艺学博士在读,二级心理咨询师,讲师,贵州大学文传学院教师,研究方向:教育学,文艺学。