

论猪八戒与阿Q的性格所带来的人性思考

郝怡君

陕西理工大学

DOI:10.12238/er.v4i6.3932

[摘要] 猪八戒是《西游记》中的一个典型的喜剧形象,阿Q是鲁迅《阿Q正传》中的典型形象,二者来自于不同的时代,出自不同的作者之手,但是这二者却有着极大的相似性。这两个角色充分体现出了人性中善恶并存的特点,和现实生活有着很大的关联,猪八戒和阿Q如同两个时空的人性集合体隔着时间长河互相观望,从而发出来了两个时空的共鸣。

[关键词] 人性; 阴阳; 中庸

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

On the human thinking brought by the character of Zhu Bajie and Ah Q

Yijun Hao

Shaanxi University of Technology

[Abstract] Zhu Bajie is a typical comedy image in Journey to the West. Ah Q is a typical image in Lu Xun's Positive Biography of A Q. They come from different times and from different authors, but the two have great similarities. These two characters fully reflect the characteristics of good and evil in human nature, and have a great relationship with real life. Zhu Bajie and Q are like two human collections of time and space watching each other across the long river of time, thus issuing the resonance of two time and space.

[Key words] human nature; yin-yang; The Doctrine of the Mean

前言

猪八戒这个形象产生于封建时代中,阿Q则是辛亥革命前后中国的典型代表之一,每个人的性格有着差异,但是更多的是趋同。首先,人都是自私的,这是人的天性。卡耐基在《人性的弱点》里更加强调了这一点:“人们对自己身上的病痛的关注,超过非洲的四十次大地震。^[1]”每个人都是以自我为中心,相比于与自身无关的不论是多么大的事,人都更加关注自己身边的那点事,人们渴望得到别人的肯定和赞扬,这是内心的一种精神需求。

1 不同时空对人性诠释的绝对相似性

对于“个人主义”我们一直是持批判态度的,传统观念里认为要尽全力去维护集体利益,我们曾竭力去压抑自己的人性需要这导致人性得到了制约,人们都习惯于以社会的伦理道德去制约别人的人性,殊不知“己所不欲勿施于人”的道理,这样

就造成了人与人之间的意识形态的冲突,可能导致社会矛盾的加剧。“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”,事实上,温饱的满足,才能进一步发展其他精神层面的需求,获得别人的认可,这是人内心最基本的需求,如同“好言一句三冬暖”,人在精神上处于一个健康状态才能够保证个体全身心的健康,而动物却少了这精神需求,这也就是人性与兽性的最大区别。猪八戒虽然是一个由猪虚构出来的神话人物,但是他的性格、行为等还是依据人性的基本特点,把他猪的外表和人的本性相融合便就产生了这样的一个形象,在小说中,他表现出了极大的自私性,比如,在第七十六回“心神居舍魔归性,木母同降怪体真”中,孙悟空化作“勾司人”来捉弄猪八戒,要勾他的命,猪八戒想要活命,乞求留他一天时间,于是这个“勾司人”对他索要盘缠,但是在这种关键时刻,猪八戒仍然想着保护好自己银两,还想与这“勾司人”盘旋,这时八戒的守财

奴形象便就体现出来了,最后在“勾司人”的逼问下,他才说出自己藏有四钱六分银子^[2],这可见他的自私。猪八戒的“八戒”是唐三藏对猪八戒的期待,同时也是唐三藏心中对一个完美的人的期待,而猪八戒几乎包含了所有的人性的弱点,所以唐三藏便想让猪八戒遵守这“八关斋戒”: (1) 不残害生命; (2) 不偷窃财物; (3) 不做淫乱之事; (4) 不说狂妄之语; (5) 不喝酒; (6) 不睡华丽富贵之床; (7) 不打扮自己以及不看娱乐之事; (8) 不吃非时之食。^[3]猪八戒能做到这“八关斋戒”吗?显然是不行的,他好色,贪财,贪吃,懒惰……在取经路上,他其实对这一神圣的职责并不感冒,对于他来说,能填饱肚子,就是他的人生目标,能够吃饱饭的地方,就是他的西天极乐世界。^[4]他的这些性格特征,并不是只是他的专利,每一个人都或多或少有这些人性的弱点,比如,第五十四回,回法性西来逢女国,心猿定计脱烟花中写到“女王看着唐三

藏,越看心里越欢喜,春心荡漾,爱意难平,张开了小嘴,向唐三藏呼道:“大唐御弟,还不来占凤乘鸾也?”三藏闻言后,脸红如刚喝酒一般,不敢答话。^[5]唐三藏这等高僧在面对女色之时竟也会表现出如此姿态,可见好色其实是人的本能,唐三藏也不能避免,只能克制这种欲望。自然缺少佛性的猪八戒也就无法实现“八戒”。鲁迅笔下的阿Q被作者给塑造成了一个典型的集众多人性弱点于一身的可恨又让人可怜的人物形象,举一个典型的例子,阿Q在向吴妈下跪,求她和自己一同睡觉,阿Q为了满足自己的性欲,以这种方式进行求爱,也是荒唐又可笑,可是透过这荒唐去深究其本质,也是人性在其中作祟。猪八戒在千年前其内心的原始人性是如此,阿Q在千年后也是如此,现在很多人还依旧如此,不论时空如何转变,人性都只为满足个体自身为其基本特点,人性复杂,却又是十分相似。

2 从道家阴阳学说分析个体性格的相对独立性

道家有一个著名的学说叫作阴阳说,其大致内容为:对立制约、互根互用、消长平衡、阴阳转化。这几点来解释复杂的人性最合适不过,每个人都是处在一个平衡的状态,也就是说没有绝对的恶人,也没有绝对的善人,猪八戒和阿Q他们有着很多的缺点,但其实他们也就是一个普通人,善恶如同一个太极图存在于他们的心中,黑鱼和白鱼共同组成一个完整的太极图,但二者又不相融合,但是有时善人也会作恶,恶人也会行善,这便是白鱼中的黑眼与白鱼中的黑眼。猪八戒虽然懒惰,但他却依然尊敬自己的师傅,在师傅有难时也会挺身而出,他虽好色,但却从未对妇女做出出格的事,他仍然惦记着自己的高老庄和媳妇。阿Q虽然欺负弱小,迂腐保守,但是他也对生活有着希望,他虽然只是投机参加革命,但是他也为革命做出了自己的贡献。俗话说,善恶就在一瞬间,一念之间,善恶便会被颠倒。恶一定是错误的吗?善又一定是正确的吗?这里就不得不谈提及明朝嘉靖帝对权术这方面的见解:古人称长江为江,黄河为河,长江水清,黄河水浊,长江在流,黄河也在流。古谚云:圣人出,黄河清,但是黄河水自古以来都是混浊的,长江灌

溉了江南的大片良田,黄河也灌溉了北方的土地,长江、黄河都可为民造福,怎可以水清或水浊来判定其作用。不论是长江还是黄河,都需要得到一定的约束,把黄河比作严嵩、严世蕃,他们一旦权力过盛就应立马整治。把长江比作杨廷和、沈炼等人,这股清流一旦泛滥也会造成国家损失,海瑞是为长江,然而却要淹没山巅,没有对自己的定位,这也就是逾越了自己的身份。嘉靖帝的这番言论道出了把控权术的秘诀,这番言论其实可以概括为“凡事过犹不及”,这句千古流传的俗语,是对人的言行的一个最好的制约,嘉靖帝以此来掌握官场,官场是什么?官场那是由一个个人构成,每个人都有自己的个性,嘉靖帝是嘉靖帝,严嵩是严嵩,一旦突破个性的限制,那么严嵩可能就是另一个人,可能是严世蕃,也可能是嘉靖帝,同样猪八戒的善恶始终是平衡的,只有这样,八戒才是八戒,而不是唐三藏或者其他人,阿Q亦是如此。那么猪八戒是谁呢?他在天庭的时候,他身居高位,是统领天河水兵的天蓬元帅;是一个好色之徒,因调戏嫦娥,被迫重新投胎,沦为了猪妖;在取经途中仍不知悔改,贪恋金钱与美色,但是他也是一个在取经四人团队中不可缺少的一员,他在漫长的取经道路上起到了活跃气氛的作用,在调节师徒之间的矛盾的时候,他是不二人选,比如在原著第二十七回:尸魔三戏唐三藏,圣僧恨逐美猴王中,孙悟空由于打死了三次由白骨精变化而成的老百姓,唐三藏在不知其缘由的情况下,一怒之下赶走了孙悟空,最后唐三藏被黄袍怪抓走,这时猪八戒便起到了很大的作用,他回到花果山把孙悟空请了回来,救出了唐三藏,师徒矛盾便得到了解决。猪八戒从前世身份高贵的天蓬元帅到现世相貌丑陋的猪妖,他所经历的种种,是猪八戒本身所经历的,别人替代不了,同样他的性格、习性也只有猪八戒才有,善与恶并存,此消彼长,每个人的善良或者邪恶都有着这个人独特的划分,这样个体间才能够相互区别。

3 中庸之道中社会的完整性

《论语·雍也》:“中庸之为德也;其至矣乎。”猪八戒和阿Q在社会中扮演着自己的角色,他们这类人可以比作大部分普

通人,而孔子、老子等被尊称为圣人,他们共同组成了现实社会,社会中总有普通人和圣人,相互调和,才能保证社会的正常运转,这便也就是中庸的社会,如果人人全都是圣人,那这个社会必然会发生各种争斗,产生各种矛盾,这可能导致社会分崩离析,而如果全是普通人,那么人人安于现状,这个社会便会慢慢停止运转,社会的发展必然是以这种中庸的方式而存在,圣人也可以说成是先驱者,在前方探索,而普通人或是群众便对所探索的成果进行扩充,社会便才会向前进步。这样说,可能就有出现很多质疑,可能会说难道先驱才是社会的主力吗?其实这种思想属于个人英雄主义,这是当然不正确的,毛泽东同志指出:“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。”人民在社会发展中起到了无可替代的作用,同时国家领导人也在讲话中提到:“时代需要英雄。”

4 结束语

可见先驱在时代的发展中也有着极大的作用,二者共同发挥着自己极其重要的作用,社会才由此保持中庸。对于当今社会,对于当代大学生而言,每个人都有自己的个性,我就是我,我有着自己的角色,而这种角色,也应由自己把握,我们每一个人都可能是圣人,也可能是普通人,但最终都将是这个中庸的社会的一部分,不论怎样,社会都因为有我们的存在而不断前进。

[参考文献]

- [1]万为东.卡耐基:人性的弱点[J].中学生英语(初中版),2012(27):23.
- [2]姚娟.读《人性的弱点》给我的教育启示[J].小学语文教学,2019(30):61-62.
- [3]王光斌.毛泽东“鲁迅论”的常态分析[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版),2008(03):107-112.
- [4]臧慧远.《西游记》诠释史论[D].山东大学,2011.
- [5]庄桂成.毛泽东与鲁迅政治文化思想比较研究——一部解读毛泽东、鲁迅的崭新著作[J].邵阳师范高等专科学校学报,2002(03):30-31.

作者简介:

郝怡君(2000—),男,汉族,陕西省汉中市中人,本科在读。