

论李娟散文创作

林行

西安石油大学

DOI:10.12238/er.v4i6.3965

[摘要] 李娟作品体现了她对大自然的热爱,对自然怀着一种单纯的美好爱恋,一种纯净的领悟。李娟作品中表现出的诗意和哲理,有着近乎宽容的博大胸怀。本文通过对李娟生平及其作品的介绍,对其散文进行分析,探讨了李娟散文的创作特点,对李娟散文进行了评价。

[关键词] 李娟散文; 创作特点; 评价

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

On Li Juan's Prose creation

Xing Lin

Xi'an Shiyou University

[Abstract] Li Juan's works embody her love for nature. She cherishes a pure love for nature and a pure understanding of it. The poetry and philosophy in Li Juan's works are almost tolerant and broad-minded. Through the introduction of Li Juan's life and her works, this paper analyses her prose, probes into the creative characteristics of her prose, and evaluates her prose.

[Key words] Li Juan's prose; creative characteristics; evaluation

前言

很小的时候,李娟的母亲去了北疆,李娟跟着母亲,全部受着没有户口的惊吓受怕。但是新疆的生活没有给李娟带来很大的困扰,在与母亲和祖母一起生活在新疆的日子里,李娟感受到了生活的气息,用文字记录下来。李娟的《我的阿勒泰》:“在家里的时间不长,但它是最好奇和甜美的梦乡,什么眼睛所看到的,耳朵当我听到它,我不能逗留,我慢慢写出来。”^[1]总的来说,李娟的作品中描写的大都是北疆的生活、牧民的生活以及和母亲祖母在一起的日子。本文通

过对李娟作品的分析,探讨了李娟作品中独特的风格和艺术,希望能够为李娟作品的研究做出一些贡献。

1 李娟散文概述

1.1 李娟生平

李娟出生在新疆建设兵团的偏远戈壁,这一片沙漠,非常罕见。因为地面上有一个废弃的木制车架,李娟就把它当作“汽车排”。在童年时代,李娟拒绝长大,以应付母亲的四处游荡。即使是到了五岁那么大,李娟的体重还只有11公斤,母亲可以像提皮箱一样把她提起来,随便带到任何地方。她的母亲说:“如果你

永远这么小,我永远不会担心它。只需要一上火车,就会想去你想去的地方,没有人意识到还有一个人在我身边。为了与你合作,我很安静。”“在哈萨克人为主要人口的小县里,这是一个小小的童年。”^[2]在少女时代,她和她的母亲和祖母在阿勒泰山脉中游荡。他们最近的邻居也在一公里之外。母亲和女儿,有时是祖母,住在旷野里的帐篷里,守着他们的货物,等待远近的牧人购买。与此同时,他们还做裁缝,种植向日葵、养鸡、去森林采摘真菌。从李娟的作品中可以经常看到两个女性角色——母亲和祖母,与

高校教学的过程,不仅是对优秀精神的继承与延续,而且也是对我国人才培养与国家发展所做的长远考量与根本把握,具有理论和现实的双重意义。

参考文献

[1]习近平.弘扬“红船精神”,走在时代前列[N].光明日报,2005-06-21.

[2]习近平.在同各界优秀青年代表座

谈时的讲话[N].人民日报,2013-05-05.

[3]习近平.在全国脱贫攻坚总结表彰大会上的讲话[N].人民日报,2021-02-26.

[4]习近平.在党史学习教育动员大会上的讲话[N].人民日报,2021-02-23.

[5]陈万柏,张耀灿.思想政治教育学原理[M].北京:高等教育出版社,2001:79.

作者简介:

陈明(1995--),男,汉族,安徽安庆市人,硕士研究生,昆明理工大学马克思主义学院,研究方向:企业文化与思想政治教育。

通讯作者:

杨少龙(1963--),男,白族,云南大理市人,硕士,教授,昆明理工大学马克思主义学院,研究方向:企业文化与思想政治教育。

她们一起的生活是李娟小说创作所有的灵感源泉。^[3]

新一个传统和现代结合的地方,在现代化的浪潮下,很多人依然保持着传统的生活方式。在新疆的生活给李娟留下了深刻的印象。新疆不止给李娟带来了灵感,给许多作家刘良成或雅克西带来了影响。这些新疆作家的写作风格非常强烈,他们的文字在阅读后会给人留下深刻的印象。新疆独特的文化体现在很多方面,能给人留下深刻的印象。在谈到新疆给李娟的影响时,李娟是这样说的:“新疆给人独特的感觉与新疆的环境相关,在荒凉的戈壁沙漠上,生活都是非常困难的,每个人都必须非常的乐观和开朗,否则就没有活下去的勇气。”^[4]

2 李娟散文分析

2.1 李娟散文中的素净诗意

李娟的作品没有华丽的辞藻,每个人都能读懂,也没有任何晦涩的技巧,没有流行的写作技法。她的语言就像天然的自然元素,像辽阔的天空、原始的森林、璀璨的太阳,李娟笔下的人和事都是那些最干净的情景,表现的是人类最原始的感情和生活状态。李娟作品语言中表现出的素净诗意,体现了她对大自然的热爱,对自然怀着一种单纯的美好爱恋,一种纯净的领悟。^[5]李娟作品中表现出的诗意和哲理,有着近乎宽容的博大胸怀。李娟这种素净语言风格是天然生成的,不是通过刻意学习和培养能够做到的。^[6]

在李娟的作品中,经常出现三个核心的典型女性形象——“我”,“母亲”和“祖母”。在李娟作品中特殊的环境下,这三个女性散发出独特的魅力。李娟把内心的困境深刻地寄托在这三个女性身上,实现自我灵魂的苏醒和救赎。李娟的作品中很少看见以男性为主角的作品,用女性的视角写下了她生活中的种种事情。

李娟作品中的三个女性就是一直在这种寻找“心灵归属”的情况下生活着,生活中没有固定的信仰和生活方式,精神上没有可以支持的东西。其中,“我”是“失踪-寻找-迷失”;母亲“失踪-寻

找-回归”;祖母“失踪-寻找-妥协”。尽管每个女性都有不同的心理困扰方法,但她同样渴望走出困境。虽然在追寻心灵归属的道路上是无尽的孤独,但是却给了李娟自由自在的生活。“我”、“母亲”和“祖母”形成了一个整体,共同存在于北疆生活的边缘,构成了一副边缘人生活的图景,逐渐完整了那一地方的女性的形象。他们的生活没有目标,但并不是沉沦堕落,他们永不言败,不断寻找新的道路。他们热爱生活,热爱生命,额哎自然,乐观旷达。^[7]

从这里我们可以看出边缘化女性所面临的三个问题,在以他们为代表的边缘化女性中,他们并不是独特的个体。对他们来说,漂泊就是一颗无依无靠的树,没有根也没有土壤。他们在两种不同的文化和生活中穿梭着,走在文明森林的边缘。但是社会的发展使如此的快,过去的传统生活已经渐渐逝去,他们的未来的方向尚未知晓。

2.2 李娟散文中的游牧生活

李娟从小跟母亲和一群哈萨克牧民生活在一起,做过裁缝,卖过百货,一直生活在流浪之中。这种独特的生活方式使李娟有一种对生命独特的体验,李娟的精神是属于游牧生活的,所以她的散文散发着一股浓浓的生态气息。李娟很好地融入哈萨克牧民的生活,对他们欣赏有热爱,无论是男性或女性,可以欣赏一种自然在他们。李娟热爱他们坚毅的生活态度和面对困难时所表现出的乐观旷达的精神,她喜欢他们的生活态度,那种自得其乐的感觉,总是可以从艰难的生活中找出生活的乐趣。在哈萨克牧民粗糙的手、黑红的脸颊和又厚又重的棉衣下面,是一颗颗勇敢善良的心。李娟认为这种生活态度很珍贵,这也是现代生活的人们所缺失的。^[8]

在她的文章中,李娟一再写下与她年龄相仿的哈萨克妇女,但她早知道她的生活。虽然她和李娟的年龄相同,但生活的艰辛使这位哈萨克女人变得成熟和坚韧,男人的观察也很有技巧。即使在她后来普通而单调的生活中,她也能够伸展双臂,以轻盈优雅的舞步跳舞到平凡

人民在条件恶劣,生产和生活条件艰苦的自然环境中生活了很长时间。他们随着季节的变化而变化。

3 李娟散文的创作特点

3.1 “在场”的姿态

具体地说,“在场”就是直接呈现在面前的事物,“方向事物本身”是直接、通畅和经验开放性。而要达到“无阴影状态”,只有通过“解构”,“启示”和显示。这是在该领域论文的支持者“存在”的解释。

在场奖的评委之一陈思和说:“所谓的在场作品,就是用自身的在场状态,描述生活的实际情况和真实的感受,而不是用华丽的辞藻来描述生活,要直接表达生命的原始状态。而笔者是最冲动和原来的想法,这是散文的灵魂。”^[9]

李娟被授予散文第一届一等奖。在众多出名作家中,李娟没有文学方面的文凭,也没有上过写作方面的课,她只是把自己真实的感受和真实的生活记录了下来。李娟写作,只是因为自己喜欢,她热爱自己生活中的人和事,在她的作品中,小时候的朋友、同学、流浪生涯中的工友、澡堂的朋友以及哈萨克乡村聚会上的暗恋的男孩、牛羊、花纹艳丽有着羊角图案的花毯子、雪地上奔驰的骏马、动物踏过留下的蹄痕,在她的笔下都栩栩如生。这些都是李娟真实的生活,是李娟看到的听到的人和事。

李娟对感觉准确的表达就好像清澈的河水那样,直击人们心灵的本质。她对生活的描写细致入微,感觉灵敏,好像奔涌的江河,毫不做作。对问题的表现认真而诚恳,热情而真诚。^[10]她从生活中的细小生活中表现美好的感动,在这个物欲横流的世界中表现最原始的感情,在现代化的快节奏世界中难得一见。打开李娟的作品,一股北疆的山野自然之气扑面而来,展现在读者眼前的是活生生的自然景象,森林、雪地、草原以及牛羊。

3.2 双重文化身份的叙述视角

目前,文学商业化的趋势逐渐浮出水面,行走散文和散文地域中普遍存在。在这种风格,笔者经常采用外人叙述身份,并说明了一个简单的方式一定面积

的风格。李娟在新疆的生活给了她不同的视角,她的叙事角度是复杂的。

谈到四川和新疆,漂流让她觉得自己没有家,她一直是文化边缘人,影响了李娟的文化身份建构。李娟的祖母和祖母的教育是中华文化的文化。李娟跟随自己的母亲远离汉族文化来到了阿勒泰,当地生活对她而言完全是陌生的。对于故乡来说,李娟是一个游子。祖母追逐风中的草帽,草帽是祖母固执地拒绝了异国文化的标志。但是最终李娟还是要融入异乡的生活,渐渐地融入了哈萨克牧民的生活习俗,与住在一起的牧民相互交往,并获得他们的习俗和思想的深刻理解,使她融化了她自己的汉族人身份,加入游牧民族,对他们的星星点点的详细描述。她真诚地感受到游牧文明,欣赏它,并积极参与她的问题。它既是哈萨克文化的“另一种自我”,也是游牧文明的“自我”。^[11]这种双重文化认同和观点使她能够体验到现代文明的蓬勃发展,并深刻理解作为旁观者的游牧文明。她对游牧文明有着深厚的感情,但必须接受现代文明对游牧文明的影响。

4 李娟散文的评价

对于李娟的散文,每个读者都能从中感到其笔下“阿勒泰”的美。但是读者更多的是感受到的是作者的感受。这难道不是只突出李娟的著作的读者的阅读的误解?正如前面提到的,李娟的文字,不仅是异国风光的描述,而是实现

“无差异”的生活和生命是经验的表现,这对于我们的作家来写这样的东西的作家非常困难。此外,不同于由张承志、周涛、和马丽华在中期至80年代末所代表的“西部散文”,李娟的散文美不是在“彪悍的气质、大境界、深刻的精神内涵、开放和多样化的结构和表达的丰富的手段”。相反,它始终保持了从“大美”的距离,有一种“大漠孤烟直,长河落日圆”的风格,带给人们新鲜的空气。

现实与虚构,生活和经验,边缘和中心,喜悦之情溢于言表之间,最好的词是“在周围一片寂静大雪”感觉很温暖。与此同时,他大声唱歌边走了一夜,和谁唱没意识到他唱歌的人。这就是李娟和她的文学世界。

5 总结

在众多出名作家中,李娟没有文学方面的文凭,也没有上过写作方面的课,她只是把自己真实的感受和真实的生活记录了下来。李娟写作,只是因为自己喜欢,她热爱自己生活中的人和事。通过对李娟散文的分析,我们应该可以看到一种写作的方式,并对李娟散文的创作做出分析和探讨。

[参考文献]

- [1]邱良云,朱曦.寂寞中的喧哗——论李娟散文《阿勒泰的角落》[J].景德镇学院学报,2017,32(01):14-18.
- [2]隋清娥,许彦.“阿勒泰的明信片”——论李娟散文地域文化特色的

基本元素[J].聊城大学学报(社会科学版),2016,(04):47-55.

[3]艾成伟,胡昌平.论李娟散文中的女性形象[J].昌吉学院学报,2014,119(4):1-6.

[4]李筱翎.向这个世界笔直走来——略论李娟的散文创作[J].剑南文学(下半月),2012,(11):51-52.

[5]何莘.论李娟的散文写作[J].文学教育(上),2015,(7):148-149.

[6]龚自强.回到世界与人的基本——李娟散文论[J].艺术评论,2016,(7):48-52.

[7]向迅.平凡的世界温暖的人生——论李娟的散文创作[J].百家评论,2013,(5):125-129.

[8]李扬扬.阿勒泰角落与游牧生活的原生态抒写——李娟散文论[J].伊犁师范学院学报(社会科学版),2017,36(1):63-66+141.

[9]梅云慧.从生态批评理论视角看李娟的散文创作[D].新疆大学,2016.

[10]郑亮,王聪聪.阿勒泰意象:李娟散文的生态批评阅读[J].江汉论坛,2013,(2):130-134.

[11]胡新华,郑亮.关于阿勒泰的言说——简论李娟的散文创作[J].昌吉学院学报,2011,(5):46-50.

作者简介:

林行(1996--),女,汉族,陕西省安康市人,硕士,西安石油大学,研究方向:汉语国际教育。