

高职院校幼儿园职前教师培养课堂教学反思

-----以《幼儿园艺术教育活动设计与指导》为例

张瑶

徐州高等师范学校

DOI:10.12238/er.v4i6.3998

[摘要] 《幼儿园艺术教育活动设计与指导》课程兼具理论与实践双重特性。学生在学习过程中遇到诸多困难,如出现课堂表现积极性不高、学习比较被动、上课不够专心听讲、不能正确运用理论、课堂实践效果不理想等问题。为提高幼儿园职前教师课堂教学质量,笔者结合课堂教学,总结并实施三种策略:平衡宽严相济管理策略;鼓励学生实践参与课堂;激励学生积极思考。实践表明,以上三种策略对提高课堂教学质量具有明显的效果。

[关键词] 教师教育; 学前艺术教育; 教学反思; 高职院校

中图分类号: G6 文献标识码: A

Reflection on classroom teaching of pre service teacher training in kindergartens in Higher Vocational Colleges

-----Taking the design and guidance of kindergarten art education activities as an example

Yao Zhang

Xuzhou Higher Normal School

[Abstract] The course Design and Guidance of Kindergarten Art Education Activities has both theoretical and practical characteristics. The students encounter many difficulties in the process of learning, non-active classroom performance, passive learning, poor attention, improper application of theory, the inefficiency of classroom practices and so on. In order to improve the quality of preschool teachers' classroom teaching, three strategies in combination with classroom teaching are summarize and implemented: The management strategy of balancing leniency with severity; Encouraging students to participate in classroom practice; Encouraging students to think positively. Those practices show that the strategies have obvious effects on improving the quality of classroom teaching.

[Key words] teacher education; preschool art education; teaching reflection; higher vocational colleges

引言

《教师教育课程标准(试行)》中强调学前教师教育课程要引导准幼儿园教师在实践中主动建构知识,发展实践能力,发现和解决实际问题,形成个人的实践性知识和实践智慧。^[1]《幼儿园艺术教育活动设计与指导》课程作为五年制师范学校学前教育专业基础课程,以培养职前幼儿园教师对幼儿园艺术教育活动的指导能力为目标。该课程包

括音乐和美术两大部分,其中音乐涵盖歌唱活动、韵律活动、打击乐器演奏活动、音乐欣赏活动四项内容;美术涵盖绘画、手工、美术欣赏三块内容。该课程要求学生不仅需要具备扎实的理论基础,更需要将理论灵活运用到教学实践中。

艺术教育 is 幼儿园实施美育的基本途径^[2],是素质教育不可或缺的重要内容。幼儿园教师教育应践行以美育实现

国家“立德树人”的根本任务,为幼儿发展“扣好人生的第一粒扣子”。幼儿园教师作为幼儿园艺术教育活动设计与指导者,应具备较高的专业素质与过硬的专业能力。《幼儿园艺术教育活动设计与指导》课程作为幼儿园教师职前培养的核心课程对提高其专业素质与专业能力具有非常重要的作用。

由于《幼儿园艺术教育活动设计与指导》注重理论与实践这一双重特性,

既需要学生掌握幼儿园艺术教育活动设计理论,又需要学生将艺术教育理论运用到幼儿园艺术教育活动方案组织实施过程中去,这对我校学前教育专业五年制专科师范生来说具有较大的难度,主要表现为学生课堂表现积极性不高、学习比较被动、上课不够专心听讲、不能正确运用理论、课堂实践效果不理想等问题,导致课堂教学质量不高,继而影响幼儿园教师培养质量,终究会影响学前教育质量。因此,进行课堂教学改革,提高幼儿园教师教育教学质量具有迫切性。

为了提高本课程教学质量,笔者不断摸索实践,总结出三项措施:平衡宽严相济管理策略;鼓励学生实践参与课堂;激励学生积极思考。

1 平衡宽严相济管理策略

1.1基于民主平等的师生关系,创设宽松的课堂氛围

课堂是教师和学生共处的空间,课堂氛围是双方共同建立起来的。教师作为教育的引导者,应尊重学生,主动为学生构建宽松的课堂氛围,使学生感到安全、轻松、自由,这样学生才能敢说、想说、喜欢说,从内心深处想和教师一起度过45分钟,进而参与到与教师的互动中来。创设宽松的课堂氛围是以民主平等的师生关系为基础的,艺术教育的特点决定了教师应具有很强的表现力和创造性。基于此,笔者一直尝试和学生做朋友,用平等的眼光看待他们,努力构建气氛活跃、让学生敢于表达自己的课堂氛围。如在韵律活动教学中,学生不好意思随乐律动,感觉尴尬,于是笔者先自己表演一个“面包舞”,即教师随音乐的节奏以扭屁股的方式写字。一曲跳完,学生哄堂大笑,说“没想到老师还有如此爱耍的一面”,而后,他们开始慢慢放开,还将“面包舞”改用头、胳膊等身体其他部位来演绎。课堂结束后,笔者发现那节课上学生的积极性大大提高,学生对相关知识掌握较好。

1.2基于自由与纪律的教育原则,平衡宽严相济管理策略

宽松的课堂氛围是有边界的,这条边界就是纪律。不以规矩不成方圆,因此,笔者首先对课堂纪律提出了严格的要求,以保证课堂顺利进行教学。在理论模块,凡是干扰课堂教学的现象,笔者一律制止。在实践模块,笔者同样对学生提出了较高的教学标准,即模拟授课以能用于幼儿园实际教学为合格标准;评课要像一名幼儿园教师一样做听课记录,并能够从教师教态、活动设计方案、活动组织实施、活动效果等方面对模拟授课进行专业评价。用高标准严格要求学生将目光放长远,每当学生通过努力达到标准后,教师及时给予学生表扬和鼓励,使学生体验成就感和高自我效能感,从而变得更加自信。这两种体验激发学生进一步设立高标准要求自己,然后通过努力达到,从而继续获得成就感和高自我效能感,形成良性循环。

2 鼓励学生实践参与课堂

《幼儿园艺术教育活动设计与指导》课程同时指向理论与实践的双重目标是学生必然要跨越的门槛。为了更好地在现有条件下平衡理论与实践这一双重目标,笔者在教学过程中不断摸索实践,最终形成“以实践促理论,理论指向实践”方案,此方案分为理论和实践两大模块进行。在理论模块部分,教师多运用实践法,引导学生参与实践、体验,加深学生对设计理论知识的理解;在实践模块部分,笔者组织学生在模拟授课环节组织实施活动,点评学生模拟授课效果,同时注重渗透设计理论,从而打通理论和实践中间的壁垒。如图1:



图 1

以歌唱教学活动设计与指导为例,第一步:理论模块。主要目标1.掌握歌唱活动设计与指导的基本理论。2.教师采用直观教具法(图片、挂图、音频、视

频等)和实践法,帮助学生掌握理论,如:采用现场歌唱表演的方式加深学生对独唱、齐唱、对唱、接唱、轮唱、合唱、歌表演等几种歌唱形式的了解,学生在唱唱、玩玩中掌握理论,避免枯燥学习;运用案例法,促使学生在赏析与评析案例活动中领会歌唱活动设计思路、指导要点;尝试设计歌唱活动方案,进一步巩固对设计理论的掌握。第二步:实践模块。主要目标是运用理论,可分为模拟授课、小组评课、集体评课、教师评课、计算均分五个环节。首先,模拟授课。此环节模拟授课小组成员利用课余时间备课、讨论、准备材料、组内试上,再在课堂上进行模拟授课,其余学生以小组为单位进行听课。其次,小组评课。此环节模拟授课小组进行讨论、反思,其余小组对模拟授课进行讨论、评课、打分。再次,集体评课。教师组织学生以小组为单位对模拟授课情况评价并公示分数,教师记录各组评课、打分情况,并作适当的总结。第四,教师评课。评课时,教师将歌唱活动设计与指导理论有针对性地落实到评价学生模拟授课的各个环节。教师会有针对性地评价学生的教态、活动方案设计、活动指导情况,并将活动方案设计和活动指导作为主要评价内容,教师会和学生一起探讨活动目标设计是否合理;活动准备是否恰当、齐全;活动重难点把握是否得当;活动过程是否完整、合理;各个环节衔接情况是否紧凑等。最后,师生一起计算模拟授课小组所得均分,并记入记分册,作为本组“平时分”组成之一。如图2:

3 激励学生学习积极思考

3.1启发学生思考

缺乏思考得不到知识,缺乏知识也就不能思考。经过自己思考的知识才是自己的,否则不管教师是多么优秀、口才是多么好、学识是多么渊博,都不能实现教学目标。孔子曰“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也”。对于枯燥的设计理论,教师不希望学生死记硬

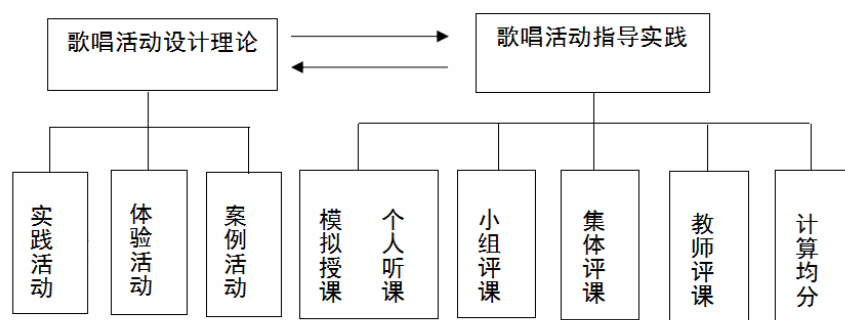


图 2

教学方法,从而更好地进行课程教学改革,提高课堂教育教学质量,为培养合格的准幼儿教师打下良好的基础。

[基金项目]

2016年江苏省学前教育学会“十三五”规划课题,“苏北农村幼儿情绪性行为的成因分析与干预研究”阶段研究成果(课题编号:16133)。

[参考文献]

[1]教育部.关于大力推进教师教育课程改革的意见[EB/OL]. <http://www.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6136/201110/125722.html>.

[2]唐宇.生态美育视角下幼儿园音乐教育[J].陕西学前师范学院学报,2018,34(06):14-17.

[3]张瑶.游戏与艺术文献综述及启示[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2015,(02):104-106.

作者简介:

张瑶(1987--),女,汉族,江苏徐州人,硕士,徐州高等师范学校,研究方向:学前教育基本理论,学前系教师。

背,生搬硬套,而希望学生能够通过具体的活动思考设计理论的指导意义,并让学生知道,理论并不是永恒的真理,而是不断发展、变化的,每种理论的产生都是基于一定的背景环境,当背景环境发生变化,理论就会发展、变化。教师要教导学生不要盲目相信理论,知识的获得需经过自己的思考。

3.2 调动学生能动性

在被动的环境中,学生是不会主动思考的。教师应给他们能够掌控自己的环境,这样能够更大程度地激发学生积极思考的主观能动性。笔者尝试给学生很大的自主选择空间,让他们自主行动,分工协作,如:在实践模

块,模拟授课小组进行歌唱活动时,可以选用教师推荐的歌曲,也可以自由选择歌曲;模拟授课小组还可以自主确定上课人选。

4 结语

国家大力提倡促进高职院校教育质量内涵式发展,教育质量的提高最终是由教师通过一节节具体的课堂落实。教师在教育教学过程中应该通过调动学生的积极性、启发学生主动思考、宽严相济等策略来促进学生学习。同时,教师要不断改进教学方法,比如,充分运用艺术与游戏的同源性^[3],来活跃课堂,激发学生学习的兴趣。此外,教师也应不断提升自身的专业能力,更新教育理念,改进