

课程思政理念下大学语文课程融入思政元素的措施

朱莉丽

陆军步兵学院

DOI:10.12238/er.v4i6.4001

[摘要] 大学语文作为一门独立学科,其课程在内容上与思想政治教育有天然的、紧密的联系,这就使得大学语文课程融入课程思政元素具有极强的可行性和可操作性。本文结合我院具体情况,着眼大学语文课程操作实际,从具体的实施措施入手,探索大学语文课程与思政元素相融合的方式方法,以期给大学语文课程建设汇入新的思路。

[关键词] 大学语文; 思政元素; 措施

中图分类号: G623.2 **文献标识码:** A

The Measures of Integrating Ideological and Political Elements into College Chinese Curriculum under the Ideological and Political Concept

Lili Zhu

The Army Infantry Academy of PLA

[Abstract] College Chinese as an independent subject, its course content and ideological and political education has a natural, close connection, which makes the college Chinese course into the ideological and political elements of the course has a strong feasibility and operability. This paper combines the specific situation of our college focusing on the actual operation of college Chinese course, starting from the concrete implementation measures, to explore the ways and methods of integrating college Chinese course with ideological and political elements, in order to introduce new ideas to the construction of college Chinese course.

[Key words] College Chinese; Ideological and political elements; measures

引言

2016年,国家领导人在高校思想政治工作会议上强调“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全员育人、全程育人、全方位育人”。2017年12月4日,中共教育部党组发布《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》,文件要求:“大力推动以‘课程思政’为目标的课堂教学改革,优化课程设置,修订专业教材,完善教学设计,加强教学管理,梳理各门专业课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能,融入课堂教学各环节,实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一。”该文件明确提出对“课程思政”的要求。^[1]2019年5月21日,国家领导人到我院视察时指出,学校是立德树人的地方,必须坚持正确政治

方向,强调要全面提高办学育人水平,为强军事业提供有力人才支持。

在此大背景下,各学科将思政教育元素融入课堂教学是大势所趋。大学语文课程是传播中华优秀传统文化的有效途径;是开阔文学视野、培塑人文精神的载体。可以有效地针对学生人文素质教育以及思想政治教育而展开,完全可以润物细无声地将思政教育融入大学语文课程中,达到与思政课程同向同行的目的。大学语文课程有将思政教育融入课程的有利条件,但作为独立学科,又有着不可替代的价值。因此,在融合思政元素进课堂的过程中,教师需立足大学语文课程本身,采取既能突显思政元素,又能保持学科特点的措施。

1 将“思政元素”与教学对象相融合

大学语文课程是我院学生人文社会科学文化通用基础必修课程,教学对象涵盖所有大一新生。学生虽在基础、能力等方面有差别,但是大都思想活跃、善于思考,理解能力较强,乐于与教师探讨交流,且学生普遍认同本课程的地位和作用,学习兴趣浓厚。因而在授课过程中,可充分运用这些特点,进行“思政教育”。

1.1 “思政元素”与学生认知水平建立联系

用优秀文学作品传递出的先哲智慧和奋进精神,启迪学生丰富认知,开阔眼界,关照当下。如在讲解杜甫《羌村三首》时,就不得不提到儒家忠君爱国思想对杜甫的深刻影响,不得不涉及“致君尧舜上”的理想信念给士大夫阶层烙下的深刻印记,不得不言及作品中透露出的人文情怀和担当精神。这样,学生在语文学

习过程中,对人文精神、担当使命有了新的理解和认识,从而提高了文学素养,坚定了理想信念。《孙子·计篇》为学生的职业修养提出更高的标准——智、信、仁、勇、严,而这“将之五要”学生只了解表层意思,授课时对此进行深入讲解,以达到丰富认知,开拓视野的目的,与学生任职需求相契合。

1.2“思政元素”与学生精神世界建立联系

中国古典文学中的选篇大都是中华优秀传统文化的范本,含有可以与学生精神层面融合的思政元素。如高适的《燕歌行》,通过对战争利弊的分析,对战场指挥员职责的研讨,引导学生进一步明确身为一名指挥官的责任;《晋楚城濮之战》通过探讨战术战法,让学生领悟古代“攻守兼备”“示弱”等战法的精妙,进而引导学生“古为今用”。通过分析研读作品,拓展学生的精神空间,使学生与优秀传统文化建立精神联系,并从中汲取精华为己所用。

2 在教学内容中挖掘“思政元素”

2.1对“显性思政元素”的挖掘

大学语文课程内容具有丰富的思政育人元素,这些思政元素往往通过文学作品的形式呈现出来,许多优秀的文学作品蕴含着爱国精神、奉献精神、尚武精神等明显思政元素,能给学生带来极强的思想冲击。

如《诗经·无衣》,全诗直截了当地表现了士兵慷慨激昂、同仇敌忾的爱国主义精神;屈原的“霾两轮兮縶四马,援玉枹兮击鸣鼓。”写出了战士在战斗中勇武不屈、视死如归的英雄气概,直击心灵;曹植《白马篇》塑造了一位勇闯边塞的游侠儿形象,将捐躯赴难、奋不顾身的英勇行为描写得淋漓尽致;杜甫的《羌村三首》,以一部“还乡三部曲”画出了一幅“唐代离乱图”,处处尽显忧国忧民之情,感人肺腑……这些作品的字里行间充斥着极具震撼力的思政元素,在教学中需善于发现、挖掘这些能对学生进行思想道德教育、人文精神培塑的元素,让学生在欣赏中受到启迪。文学对

人的影响是“润物细无声”的,对学生进行思想道德教育、人文精神培育更深入人心,效果更好。

2.2对“隐性思政元素”的挖掘

大学语文课程内容蕴含着大量的隐性元素有待挖掘,对隐性思政元素的挖掘,可以着重从作者、时代背景、文学体裁等方面着手,加以分析,深入探索,进而将作品隐性的思政元素显性化,并巧妙地植入课堂教学之中。

2.2.1以“作者”为切入点进行挖掘

要想了解一篇文章的真正意蕴,就需对作者有所了解。中国古代名家名士众多,他们或风度翩翩、气节高尚;或忠君爱国、为国守节;或忧国忧民、鞠躬尽瘁等等,这些优秀作者的人格魅力会潜移默化地影响学生,有利于提升学生的品性、气质和人生境界。

如《水龙吟·登建康赏心亭》的作者辛弃疾,其一生都贯穿着“爱国”这一明显的特征,所以在授课资料选取时,围绕这一主题进行选择,授课过程也充分发挥这一主题带来的感染力。通过介绍背景让学生与时代达成“共知”,通过讲解作者让学生与词人达成“共识”。着重讲解辛弃疾以军事起家却以诗词为业,但终生报国之心不变的赤子情怀。教学过程中,充分运用作者“自带”的感染力,感召学生,最终达到让学生与作品产生“共情”,自主接受爱国主义教育这一目的。

2.2.2以“时代背景”为切入点进行挖掘

对隐性思政元素的挖掘,不能忽视时代背景。一般而言,文学作品的创作主要受两方面的影响,一是作者,二是作者或书写事件所处的时代背景。但是作者不可能脱离所处的时代单独存在,因此时代背景对于文学作品而言具有重要的影响。中国各个时代的文学作品都在一定程度上反映了其所处时代的特点,分析时代背景,有助于理解作品内涵。

如陆游的《关山月》、辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》都有南宋这一共同的时代背景,在授课过程中,深挖时代背景,让学生知晓南宋在军事上的妥协退让,在此基础上,引导学生联系当今社

会,对比之下,具体感知祖国的强大,人民的幸福,进而理解自己肩膀上的责任之重,让学生在潜移默化中认同民族文化,增强报国之志。再如杜甫《羌村三首》,从作者所处的时代背景“安史之乱”来体会作品中抒发的离乱之忧,从而上升到对民族、国家的爱。引导学生体悟家国情怀是几千年来扎根在中华民族内心深处的精神支柱,它是一个人国家和人民的深情大爱,是对国家富强、人民幸福的理想追求。

2.2.3以“文学体裁”为切入点进行挖掘

对隐性思政元素的挖掘也不能忽视文学体裁。一切文学作品的思想内容都要通过这样或那样的体裁来表现,没有体裁的文学作品是不存在的。在文学发展的历史上,出现了多种多样的文学体裁,这些文学体裁的产生和演变,都有一定的社会根据和它本身的发展规律。常见的有诗、词、小说、散文、戏剧等。

如辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》一词,依据教学大纲和教材,本篇是整个教学过程中唯一一首词,按照教学要求,需要讲授“词”这一文学体裁的相关知识,而本篇是唐宋文学专题中表达爱国精神的名篇,教学内容要围绕“爱国、报国”这一主题。所以为使课堂教学内容衔接流畅,需对词这一文学体裁进行深度挖掘,找出其隐含的“爱国”元素。在词的起源与发展过程中,词起源于民间的有效证明材料是《敦煌曲子词》一书,本书的集成过程饱含着中华民族的耻辱,因而确定讲授词这一文体的切入点为敦煌莫高窟文物的发现及流失过程,用“荣”与“辱”为线,牵起与词有关的知识的讲解。用历史的辉煌与耻辱对比,增强学生的爱国意识。

3 围绕“思政元素”选择教学策略

思政元素可以借助大学语文这个教学策略颇丰的“载体”,在无声之中充斥学生学习、生活、训练的方方面面,使学生在不知不觉中去遵循,去恪守。^[2]

3.1围绕“思政元素”建立“故事性”课堂

课堂教学过程中,教师可以通过多种手段使课堂教学更活泼,寓教于乐,让学生乐于接受教育,从而提高教学效果。“故事性”课堂的建立,主要是通过“故事”贯穿教学内容,采用“故事”性讲授方式,在原有文本的基础上,尊重作者本来的意图,在主题一致的前提下,打破文本原有的叙述方式,以故事的方式呈现出来,吸引学生的注意力,让学生主动学习。

“讲故事”不需要讲过多的心理活动描写、大段的对话、景物描写、人物形象的刻画等,教师在讲故事时一般也不对人物或事件加以评论。讲述故事时尽量使用感官感受,如看到的、听到的等,尽量减少“我觉得”之类的评价性话语。让学生在语言的流动中,故事的推进中感受情节的变化,这样不需着意刻画,故事中的人或事就会鲜活起来。《水龙吟·登建康赏心亭》一词,从中挖掘的思政元素是“爱国”,因此可以通过“爱国”故事串起整个课堂教学。又因为“爱国”这一主题可以串起多篇授课内容,所以可以通过辛弃疾一生致力于报国的故事,关联起有同样志向的陆游、杜甫、屈原等人,进而将这些篇目串联起来,启发学生对对比分析,归纳总结异同,从而不断向前探索。

3.2 围绕“思政元素”开展活动

在教学过程中,可以围绕着“家国情怀”“尚武精神”“坚守初心”等主题,采取全员参与或者以班为单位参与的形式,组织开展演讲、朗诵、辩论等活动。使学生在材料收集准备中、在演示过程中无形之中受到启发、感染,达到自主接受“思政元素”熏陶的目的。^[3]

如在《晋楚城濮之战》授课结束后,以“诚信”为话题开展辩论。在中国传

统文化中,正直人品、君子人格一直为世人所推崇;见利忘义、损人利己,为了一己私利而丧失人格一直为世人所不耻。如果为了物质利益而丧失做人的尊严和人格,就是把自己当作了谋取物质利益的工具,是对自己和他人的不尊重,或者说就是个极端的“利己主义者”,而这些都与思想政治素质密切相关。以“诚信”为话题开展辩论,探索诚信为什么会缺失的原因,引导学生认同在任何情况下不能丧失做人的尊严和人格。

在《孙子·计篇》授课结束后,围绕“仁”在现代战争中的体现,开展演讲比赛,教师点评时适当引导学生理解“仁”深广的内涵。“仁”是儒家思想的核心,可以理解为人要有仁爱之心,仁爱之心的体现就是从爱身边的人开始,进而对人类有着悲悯之心,甚至对其他的生命体如动物、植物都有悲悯之心,对整个大自然怀有敬畏之心。同时,仁爱之心当然也包括爱自己,珍爱自己的生命、尊重生命。以此启发引导学生树立正确的人生观,积极乐观看待生活。

3.3 围绕“思政元素”选用网络资源

在授课过程中,可以充分运用网络资源辅助教学。如美化课件,精美的课件既可以辅助教学,又可以吸引学生注意。课件制作过程中,注重穿插图片、视频等音像资料,灵动的画面比枯燥的文字更吸引人,生动的影视比单纯的说教更打动人。因此,可以从这些内容着手,将枯燥的思政内容生动化。

例如运用王兆鹏教授主导的“唐宋文学编年地图”。这部“诗词地图”既可以查询唐宋大部分文学家的生平和作品中的重要信息,也可以进行分类统计,还可以用电子地图来呈现统计结果。地图可以显示每个时间点和时间段

中国各个地方有哪将些作家在此地出生、在此地去世,在此地活动和创作、和哪些人一起交友互动,并能按时间先后顺序生成作家的行踪图。在唐宋文学专题教学中,让学生按照本专题内容查询相关作者,结合时代背景、人物关系、地理脉络体悟封建王朝的兴衰,引导学生与当今社会进行比对,从而感悟当今中国的强盛。

4 结语

大学语文作为一门多元化的学科,拥有丰富的思想政治教育资源,与思政教育融入大学语文课程有着先天优势和推行条件。课程思政的目的是挖掘高校不同课程的思政资源,形成全方位的思政教育课程体系,充分发挥课堂教学主渠道,达到全面育人的目的。将大学语文与课程思政融合,能达到共育人理念,培养合格军事指挥员的目的,实现全方位的立德树人。^[4]

[参考文献]

- [1]纪玲妹,秦卫明,潘晓东.“课程思政”视域下大学语文培育人文精神的途径[J].科教文汇,2019(11),57-58.
- [2]王岚.将思政教育融入大学语文课程的条件及路径[J].陕西教育(高教),2019(04):24-25.
- [3]潘美姬.高校思想政治教育中语文教育的价值研究[J].语文建设,2016(17):13-14.
- [4]李强华.高校专业课程思政的教学改革探讨[J].宁波教育学院学报,2018(10),51-54.

作者简介:

朱莉丽(1985--),女,汉族,江苏东海人,硕士研究生,讲师,研究方向:中国古代文学。