

浅析高校音乐表演专业声乐教学存在的问题及对策

费好

檀国大学

DOI:10.12238/er.v4i6.4005

[摘要] 在高校音乐表演专业当中,声乐的学习主要是通过声乐教学结合具体的教学方法,带领学生学习歌唱技巧,教师同时也会传授学生基础的乐理知识。理论学习和实践相结合中,逐渐提升学生的音乐表演能力。现如今人们对于声乐教学的质量越发重视,越来越多的高校也开始加强对声乐专业的建设,为社会输送声乐专业的人才。但在具体的实践教学,声乐教学中依旧存在一定的问题,本文将对高校声乐教学当中存在的问题进行阐述,并同时提出相应的解决措施,为高校提高自身声乐专业的建设提供建议。

[关键词] 高校音乐; 声乐专业; 问题及措施

中图分类号: G623.71 文献标识码: A

Analysis on the problems and countermeasures of vocal music teaching for Music Performance Majors in Colleges and Universities

Hao Fei

Dankook University

[Abstract] In the music performance major of universities, the learning of vocal music mainly refers to leading students to learn singing skills through vocal music teaching combined with specific teaching methods. Teachers will also teach students the basic knowledge of music theory. In the combination of theoretical learning and practice, gradually improve the students' music performance ability. Nowadays, people pay more and more attention to the quality of vocal music teaching, and more and more universities have also begun to strengthen the construction of vocal music major to deliver talents from vocal music major for the society. However, in the specific practice teaching, there are still some problems in vocal music teaching. This paper will explain the problems existing in college vocal music teaching, and put forward corresponding solutions to provide suggestions for improving the construction of their own vocal music major.

[Key words] college music; vocal music major; problems and measures

在高校的声乐专业教学中,包括了演唱、教学、理论研究等多项教学内容。相比起传统的器乐教学而言,声乐教学更加具备独特性。教师在教学中,要通过特殊的教学手段,对学生的歌唱技巧进行培训,才能实现提升学生歌唱能力的最终教学目标。实践教学中,教师会引导学生使用正确的方式锻炼嗓音,实现改善学生嗓音条件的目的,为后续的音乐演唱训练奠定基础。在日常的教学中,教学的重点是对学生基础的音乐知识和对音乐的思想感情进行教导培养,当学生的嗓音条件在教师的引导下,强化到符合演唱条件的基础之后,学生就可以

通过嗓音的方式,将音乐中的情感以歌喉的形式进行展现。随着时代的发展,声乐教学的教育环境也在发生着变化,但高校开设声乐专业的目的是不变的,始终都是秉承着为社会培养培养声乐专业人才的目标,开展教学互动。本文对在下当的声乐专业教学中,存在的问题进行总结分析,并且同时提供了相应的参考意见,为高校声乐教学的教学效率和教学质量的提升,提供参考建议^[1]。

1 高校声乐教学存在的问题

1.1 教学方法的局限性大

在高校的声乐专业当中,最终的教学目标是一致的,但是通往最终目标的

道路却存在很多条。在教学中,不同的道路代表着不同的教学方法,灵活的采用不同的教学方法,对教学质量以及教学效率具有很大的促进作用。在如今的高校声乐专业当中,相关研究人员对其教学的方法和手段进行了分析对比。在如今的高校音乐表演专业中,在对学生进行声乐教学的过程中,一般都是采用传统的音乐教学模式,对学生开展声乐教学活动。这种说教性质的教学方式,教师在讲课中,大多是以书本为中心,以理论知识的教导为重点,带领学生进行声乐知识学习,教师在理论知识传授方面倾注了大量的时间和精力,因此影响了学生

进行声乐练习的时间,导致学生对声乐的实践练习时间不足,影响了最终的表演效果。除此之外,还有一些学校为了追求速成,想要在短时间内快速的提高学生声乐表演能力,一贯采用实践练习的方式,让学生快速的适应声乐表演,最终造成了教学手段单一的情况。这种传统的声乐教学模式为声乐教育质量的发展,带来了很大的局限性,理论性的知识传授,在扼杀学生对于声乐学习热情的同时,也导致了声乐专业教学质量的降低。重理论而轻实践的教学模式,进一步影响声乐教育的进步发展。这种局限性较大的教学模式,对于学生的综合发展造成了一定影响。

1.2 教师的教学质量不足

在对高校的声乐专业教师的教学素质进行盘点时,不难发现很多院校当中,声乐教师的教学素质参差不齐。对于声乐专业的学生而言,往往在报考本专业之前,学生就已经具备一定的声乐基本功,对于乐理知识的理解也具有一定的基础。由此可见,就生源质量而言,高校音乐表演专业学生的质量是处于较高的一个水平。这一现象的出现,也直接对声乐老师教学素质提出了更高的要求。在一些实践教学环节当中,部分学校当中的声乐专业教师基础的专业素养不足,甚至会出现声乐专业的教师在教学中,黔驴技穷的现象。教师的专业水平不足,难以胜任对学生声乐的教学。在实践教学的环节中,这些专业水平不足的教师在带领学生选择练声曲目时,几十人使用相同的练声曲目是一种常见的现象。教师在教导学生的过程中,并未考虑学生适合哪种曲目,而是考虑自己擅长教学的曲目是什么,教学活动偏离了学生的实际情况,这种盲目的教学,难以发挥出提高学生声乐技巧的作用,更无法实现提升学生的声乐技能^[2]。

2 提高高校音乐表演专业声乐教学的措施

2.1 理论结合实践开展综合教学

一些高校在声乐专业的教学中,为了实现学生水平快速提升,或者受限于自身条件的限制,因此导致理论教学与实践学习之间出现不均衡的现象。因此导致学生理论学习和实践学习中的一项出现缺位的现象。在声乐学习中,理论知识的学习与实践锻炼两者之间是相辅相成的关系,学生只有足够扎实的理论基础知识,才能在声乐表演中有更丰富的情感。高质量的声乐表演也离不开实践训练的过程,只有经过实践训练,学生才能将自己的才艺完美的展现出来。在实践教学中,两者之间任一内容的匮乏,都会导致学生声乐学习的失衡,最终影响到整体的声乐学习质量。因此在教学中,教师需要加强理论与实践之间的联系,在任一单元的理论知识教授结束之后,带领学生针对性的进行实践锻炼,加强理论与实践当中的联系,以此实现提升学生声乐水平的目标。通过这或种转变,改变教学中局限性较大的问题,力争做到让学生的理论与实践同步发展,其声乐学习的综合水平能达到培养提升。

2.2 建设以学生为主体的教学模式

教师的专业能力是保证声乐专业教学质量的基础,因此,想要进一步加强声乐专业的教学质量,加强对声乐教师的培养是十分必要的。只有声乐教师的个人水平和能力达到标准要求,才能更好地胜任声乐教学工作。因此首先要加强对教师的能力筛选,并且同时建设教师的培训机制,保证声乐专业师资水平的提升,才能实现声乐教学的质量提升。声乐专业教学质量不足的原因,未必完全都是因为教师的经验能力不足,在此之中还存在一些观念方面的影响。教师依照传统教学思想,在声乐授课环节中,将学生置于客体的地位,并未在乎学生的感受,甚至习惯性的忽略了学生的学习感受。在教学中,只为了完成教学任务而

开展教学工作,这种观念是影响声乐教学质量的重要因素。在声乐专业的建设中,想要实现声乐教学效果最大化,就要改变传统的教学观念,彻底摒弃传统的教学模式,将学生置于课堂的主题为止。在教学中,教师充分尊重学生个性化的特点,通过加强师生之间的沟通,挖掘每个学生身上不同的优缺点,结合这些学生的个体差异,因材施教,才能实现声乐专业教学质量的提升。例如在实践教学中,当发现一些学生出现较为明显的反应缓慢的情况,但该生的嗓音条件极为优秀,教师就可以通过优化该学生的嗓音练习模式,充分发挥学生的优势,通过优势来对学生缺点进行弥补,保证学生个性化成长的同时,也能实现学生整体的声乐水平的提升。实现声乐教学素质教育的目标^[3]。

3 结束语

随着教学改革的深化,如今的教学理念已经发生了翻天覆地的变化,在这一特殊的时代中,声乐专业必然会迎来新的发展,为进一步适应时代的发展,紧跟时代的步伐,对传统的声乐教学模式做出改变,加强学生理论与实践的结合应用,改变学生的学习环境,才能切实的实现提高声乐专业教学质量的目的,进而为社会培养更多高质量的声乐人才。

【参考文献】

- [1]刘颂章.高职院校音乐表演专业艺术实践课程改革研究[J].黄河之声,2018(01):54-55.
- [2]陈光芬.高校音乐表演专业声乐课的整体教学之我见[J].艺术评鉴,2018(10):93-94.
- [3]丁琰彦.高校音乐表演专业培养目标的研究与思考[D].辽宁师范大学,2014.

作者简介:

费好(1996--),女,汉族,江苏盐城人,檀国大学博士研究生,研究方向:音乐表演(声乐)。