

通过游戏音乐鉴赏提高大学生综合素养

——以《战地》系列音乐作品为例

张一弛

成都锦城学院

DOI:10.12238/er.v4i7.4028

[摘要] 当今社会,已跻身为“第九艺术”的游戏正逐渐充斥着人们的日常娱乐生活,并以势不可挡的速度迅猛发展,逐渐形成了自己的庞大产业。游戏的产业化制作,必然带来更加细化的分工,以往被忽略的游戏配乐,理所当然的开始受到各界的关注。在游戏领域,大学生群体是一个非常庞大的群体,在游戏的过程中学会欣赏优秀游戏作品中的音乐来提高大学生在艺术感知领域的综合素养。

[关键词] 大学生综合素养; 游戏音乐鉴赏; 音乐审美能力

中图分类号: G40-02 **文献标识码:** A

Improve the comprehensive quality of college students by game music appreciation

——Take the music works of Battlefield series as an example

Yichi Zhang

Chengdu Jincheng College

[Abstract] In nowadays society, the game has been ranked as the “ninth art” is gradually filled with People’s Daily entertainment life, with an unstoppable speed and rapid development, gradually formed its own huge industry. The industrial production of games will inevitably bring more detailed division of labor, and the game music, which has been neglected in the past, naturally begins to receive attention of life. In the field of games, colleges students are a very large group. In the process of games, they can learn to appreciate the music in excellent games to improve their comprehensive literacy in the field of art perception.

[Key words] Comprehensive accomplishment of college students; game music appreciation; music aesthetic ability

引言

本文旨在通过鉴赏优秀的游戏音乐来提升大学生的审美能力及综合素养。

意义在于通过鉴赏战地系列音乐来提高大学生群体的审美水平,以及修身养性的作用。

本文所使用文献主要研究了游戏音乐的历史,比较详细地探讨了游戏音乐的地位和影响。但是对具体游戏音乐的鉴赏缺乏举例与讨论。

所以本文采用了调查法,观察法,文献研究法和定性分析法对战地系列游戏音乐进行鉴赏。并讨论了其对提高当代大学生审美及综合素养能力的重要性。

1 大学生综合素养的提升是新媒体时代的呼唤

美育和音乐素养是综合素质教育的重要组成部分,音乐审美作为美育的重要组成部分,对大学生综合素质的提高有着不可替代的作用。从美育氛围、审美意识、审美体验等角度把握其带来的冲击与挑战。新媒体时代大学生综合素养的提升是一项复杂的系统工程,要提升大学生综合素养,创新和拓宽大学生综合素养培育路径,必须坚持系统性和科学性的原则,系统分析学校、家庭和社会核心价值观等方面因素对大学生综合素养的影响。从社会、高校、家庭、个人等方面入手,发挥“第九艺术”的优势,

摒弃其不良影响,积极为大学生综合素质赋能。

音乐审美教育在教育中有着不可替代的作用,音乐审美能力对提升个人的综合能力也至关重要。音乐审美能力的高低决定人们欣赏音乐的层次,不同审美层次的人体验也不同。从这次调研情况来看,学生的音乐审美素养没有达到大学生应有的标准,对音乐知识也知之甚少,这与学校培养综合素质人才的目标不符合。

2 游戏背景简要解析与音乐鉴赏

下面仅以近年轰动世界的《战地》系列作品《战地1》和《战地V》为例,

从其背景音乐的鉴赏做简要阐述。《战地1》取得了空前的成功,精准的游戏定位、造型设计、场景还原、氛围渲染等让这部作品备受好评,其中丝毫不亚于任何描写一战战争题材的影视作品配乐,更让人为之喝彩。

<http://music.163.com/program/2057214858>这首音乐在交战地图中出现:格拉巴山(奥匈帝国VS意大利王国)/阿尔贡森林(美利坚合众国VS德意志帝国)帝国边境(奥匈帝国VS意大利王国)的游戏临近结束进入“最后50人”白热化阶段以及结束后的主题旋律:《flight school》,随着双方64名玩家的最后搏杀的展开,战斗进入白热化,旋律响起,节奏逐渐变得急促,紧凑,旋律也慢慢加快,仿佛双方士兵在进行最后的角逐,斗智斗勇,互不相让。随着旋律,节奏以规律地变化到最为紧凑时,战斗结束了。以音乐2:46为临界点,音乐迎来最高潮,主题旋律响起,是战地系列主题旋律的变奏版本,军号响起,鼓声响起,镜头在游戏中慢慢拉高慢慢模糊。旋律十分激昂、震撼、壮丽,展现出战场上博弈双方对阵时特有的壮美。壮观的战线对峙,双方指挥官在各自战壕里让士兵们做好准备,上好刺刀,准备短兵相接,展现出战场的小伙子们所特有的阳刚和自信。英雄凯旋变奏衬托出每一位参加这场大战的士兵都是英雄,不管是否幸存,是否叛逃,是否家庭富贵,仿佛可看到他们站在那里。旋律一直高亢,甚至在曲子结尾时锐气不减,一直将旋律和氛围推向最高,交战双方的小伙子们意气风发,整装待发。

第二首音乐<http://music.163.com/program/2057214857>来自《战地1》中交战地图:亚眠(德意志帝国VS大英帝国)/流血宴厅(美利坚合众国VS德意志帝国)/圣康坦的伤痕(德意志帝国VS大英帝国)。同样是游戏中白热化阶段的曲子:《The Swindle》,与前一曲不同的是,虽然随着战斗的进行,前期节奏,旋律同样逐渐紧凑,这个旋律更加使人紧绷,相比前一曲是一种螺旋式地上升,就像随着永无止境的战争持续升级,更多可怕

的武器被运用在战场上,大口径的巨炮、更精准的来复枪、毒气弹,战场变得空前血腥,战斗变得更加激烈。在音乐2:48时迎来临界点,战斗结束,音乐进入高潮,镜头拉高,这首第二部分高潮更加具有气势,节奏有条不紊,抑扬顿挫,随着旋律的慢慢递进,优雅的军号响起,让人仿佛置身于一个庞大的历史博物馆一样,见证这场人类历史上最大规模的冲突之一。最后,音乐慢慢消失,留下一阵浓浓的硝烟。

<http://music.163.com/program/2057214861>这首来自《战地1》的最终资料片DLC:法国战役部分(全部是法军和德军交战的地图战役):决裂/攻占托尔/苏瓦松—they shall not pass的回合结束音乐:《piano motion》,这首音乐给这部作品画上了一个完美的句号。这首音乐的前半部分显得更加阴森恐怖与黑暗。这已经不是前两首单纯的人与人,士兵与士兵之间的对抗,这首音乐的前半部分更像是士兵在和战争本身做无谓的抵抗,十分残酷,在音乐1:41时为临界点迎来了高潮,战斗结束,一切也结束了,在这一切开始的地方结束。镜头持续拉高,慢慢变得模糊,刚刚还是成片的法国虞美人花海现在已满是弹坑。整个高潮都显得很平缓,一丝无奈、一丝不安、一丝悲壮。镜头拉至最高,最后映入眼帘的交战双方的伤亡数字。这场战争除了留下了一代年轻人的尸体,什么也没有改变。这首曲子无疑将《战地1》在音乐方面推向了顶峰。

凭借着《战地1》的几首曲子和最后的法国资料片部分的《piano motion》足以让这部作品在音乐艺术方面登上顶峰。

单人序章中的曲子:《I Vow To Thee My Country》(古英文,译为:《祖国在召唤》<http://music.163.com/song/1325905480>伴随着《战地V》的单人序章跨越了轴心国和同盟国,从北非到市场花园,从北欧到柏林,旋律响起,曾经那些承诺那场大战(一战)会是一场终结所有战争的终战之战,但是那场战争什么也没能结束,只迎来了20年的休战而已,音乐中童声吟唱响起,潸然泪下。

传奇的配乐:《战地V》中游戏登录界面的《under no flag》<http://music.163.com/song/1325905472>进入游戏界面,音乐响起,几个士兵站在那里,这些士兵有来自轴心国的,也有来自同盟国的,他们只是站在那里就很震撼。东线厚厚的积雪掩埋着无数德军士兵的尸体,西线诺曼底滩头全是美军大红一师的尸骸,整个欧洲的树上都看得到挂在上方的101空降师,硫磺岛山洞里的日军尸体,还有那封没有寄出去的家书,这些士兵站在这里,没有仇恨,没有敌意,音乐中爱尔兰风笛响起,仿佛时间静止了,仿佛二战从来没有爆发过一样,旋律逐渐推向高潮。界面中士兵们细节的超长镜头,士兵们的英姿飒爽和悲壮之美。他们站在那里,就像音乐的题目一样:《再无国界之下》。最黑暗的时刻闪烁最耀眼的光芒,这就是他们,这就是他们的故事。这些曲子无疑将《战地》系列在音乐艺术方面推向了巅峰。

通过游戏画面与音乐对于心灵的冲击与洗礼,让人们更加懂得战争的残酷与无奈,当回到现实世界中时可否能使人们更加懂得珍惜和平年代来之不易的生活。作为大学生,要更加珍惜学习生涯,树立远大的人生目标以此来创造属于自己的出彩人生。

3 通过欣赏音乐来美化心灵、立德树人

贝多芬曾说:“音乐能使人类的精神爆发出火花。音乐比一切智慧、一切哲学有更高的启示”。大学生正处在人生观、价值观、世界观形成的重要时期,古今中外的哲学家、教育家、科学家都特别重视音乐教育。古希腊哲学家柏拉图认为音乐有美化心灵的功能和作用,“音乐教育除了非常注重道德和社会目的以外,必须把人教育成善和美的”。优秀的音乐作品能够反映现实生活中的美与丑;大学生在欣赏优秀作品的时候,能够被优美旋律的感染,可以得到美的情感熏陶,还可以被鲜明的形象感染,有利于道德素质的提高。优秀的音乐作品及作品所表现出的力量感及社会精神能促成大学生养成向上的生活态度,激励

汉语言服务中的多类型效能分析

胡璘宇 曹环

浙江越秀外国语学院英语学院

DOI:10.12238/er.v4i7.4083

[摘要] 新冠疫情爆发中,语言问题凸显出了其严峻的形势,跨国、跨地区的语言沟通中出现的通用语障碍阻碍了紧急医疗援助行动的进程。语言服务的介入为疫情救援语言沟通方面提供了极具功能性与实用性的帮助。而语言服务中并不只有单一的跨语言转换的功能,根据不同情形,其展现的多类型效能应该分别讨论,有助于后续具有针对性的语言服务升级。

[关键词] 语言服务; 公共应急语言; 地方文化语言

中图分类号: G426 文献标识码: A

Multi-type efficiency analysis in Chinese Language Services

Zhenyu Hu, Huan Cao

School of English, Zhejiang Yuexiu Foreign Language College

[Abstract] In the outbreak of COVID-19, language problems highlighted their grim situation, and the lingua franca barrier in transnational and cross-regional language communication hindered the process of emergency medical aid action. The intervention of language services has provided very functional and practical help in the language communication of epidemic assistance. However, there is not only a single cross-language conversion function in language services. According to different situations, its multi-type effectiveness should be discussed separately, which contributes to the subsequent upgrading of targeted language services.

[Key words] language service; public emergency language; local cultural language

引言

语言服务是为满足当今国际化趋势,以及地方交流日益频繁的语言生活需求所产生的。社会生活逐渐多样化的同时,对语言服务的要求也在同步多样化。多样化的语言服务其中针对涉及的不同专业、领域、社会生活的不同运行部分等都有不同的效能体现。对于语言服务的

不同类型分析,能够突出语言服务的多类型特征,有利于推动语言服务专业程度的提升以及语言服务的后续的分支扩展。多类型的语言服务效能分析应从基础的社会性语言需求进行。

1 语言服务

语言服务以跨语言交流转换能力为基础,同时具有信息等效化,跨地区知识

去障碍化,文化传播增值化等功能,是提供专业语言服务的现代服务业。早在,教育部、国家语委(2016: 8-20)发布的《国家语言文字事业“十三五”发展规划》中就已明确提出“为大型国际活动和灾害救援等提供语言服务,提升语言应急和援助服务能力”。同年,探讨建立应对语言问题突发事件的预警和应急机

大学生在艰难时勇往直前,激发他们的民族自豪感及对祖国大好河山的热爱。优秀的音乐作品能使大学生在欣赏中学会自立自信,循序渐进地促进他们善良、勇敢、正直的优良品格的养成。音乐欣赏能够健全大学生的人格。由此可见提高大学生的音乐素养可以大幅提升大学生的综合素质。

4 结束语

至此,本文所有内容结束,希望读者

能够从介绍的音乐下方的链接并结合每一首音乐的解析进行鉴赏。可能不能满足所有人欣赏的需求,但可以通过这几首音乐和相关解析训练鉴赏思路并可应用在其他音乐鉴赏上。

【参考文献】

[1]吴洪晓.新媒体时代大学生审美素养提升路径研究[D].西安理工大学,2020.

[2]吴洪晓,鲁宽民.新媒体时代大学

生审美素养提升策略研究[J].西安航空学院学报,2019,37(04):48-51+85.

[3]陈秋竹,周荔津,郭琪.非音乐专业大学生音乐审美素养的调查——以贵州师范学院为例[J].戏剧之家,2018,(22):167-168.

作者简介:

张一弛(1985—),女,汉族,河南许昌人,硕士,成都锦城学院,讲师,研究方向:大学生思想政治教育与管理。