

湘西土家族传统文化校本课程教学探究

曾友红

株洲市第一中学

DOI:10.12238/er.v4i7.4079

[摘要] 为了更好地拓展文化视野,增强文化自信,继承和弘扬中华优秀传统文化,我们立足湘西土家族丰厚的地域文化资源,充分利用校本课堂,创设内外情境,引导学生走进湘西土家族传统文化深厚的土壤,我们的具体做法是:编写校本教材,营造民族文化氛围,合理开设课程,请民间艺人进校园,健全评价机制等。由此激发湘西土家族的孩子对本土文化产生自豪感,进而树立传承传统文化,建设美丽家乡的人生理想。

[关键词] 湘西土家族传统文化;校本课程;教法探究

中图分类号: G421 **文献标识码:** A

Teaching on School-based Curriculum of Traditional Culture in Xiangxi

Youhong Zeng

Zhuzhou No.1 Senior High school, Hunan

[Abstract] In order to better expand cultural horizons, enhance cultural self-confidence, and inherit and carry forward Chinese traditional culture. Based on the rich regional cultural resources of Tujia nationality in Xiangxi, we make full use of school-based classrooms, create internal and external situations, and guide students into the deep soil of the traditional culture of Tujia people in western Hunan. The foundation is the rich regional cultural resources of Tujia people in western Hunan. Here's what we have done: compiling school-based teaching materials, creating national cultural atmosphere, offering courses rationally, inviting folk artists to campus, perfecting evaluation mechanism and so on. Therefore, the children of Tujia people in western Hunan are inspired to take pride in their native culture, setting up the ideals of life to carry on the traditional culture and build up a beautiful hometown.

[Key words] The Traditional Culture of Tujia People in Western Hunan; the School-based Curriculum; the Research on Teaching Methods

中国少数民族传统文化源远流长,内容丰富多样,湘西土家族传统文化是传统文化的一大宝藏。湘西土家族是坐落于山区的民族,他们长期生活在青山绿水的环境中,勤劳的湘西土家族人民为了生存、生产以及进步,在长期历史发展过程中创造出具有自己民族特色的文化。随着时代的发展,湘西土家族人民的生产生活方式正被逐渐改变,这将导致湘西土家族所创造出的传统文化慢慢走向没落,因此保护传统文化是当下的必要任务。将湘西土家族地域传统文化项目应用于校本课程教学中,让更多孩子了解传统文化并传承之,是中学教育不可推卸的责任。

1 编写校本教材

学校开展湘西土家族地域文化课,首

先必须编写本校的校本教材,这些教材供学生选课和上课之用。如《湘西土家族传统体育项目在中学体育教学中的应用》、《土家族礼仪文化》、《土家族工艺及图案艺术》、《土家族歌舞曲艺》、《土家族服装文化》等等,每一本校本教材涵盖一个领域。校本教材的设计应能促进学生三种能力的发展:认知能力、创新能力和想象力。学生大部分的认知来自课本,校本教材的编写更强调尊重生活及生活中得到的经验,尊重民族文化,促进学生了解民族文化,帮助学生发展多元智能,校本课程的设计应鼓励学生发挥想象,大胆创新,培养学生的开拓意识。编写校本教材,如果只是单地将湘西土家族的地域文化用图片和文字的形式呈现在课本中,并不能

完美解读土家族传统文化的魅力,在校本教材的课程开发设计中需要实施校内校外相结合的方式,带领学生走入湘西土家族的生活中,感受民族民间艺术的魅力,并将感受编辑成册,从而为湘西土家族的文化传承贡献微薄之力。

关于校本教材的编辑,我们以音乐校本教材《湘西土家族民族音乐》为例,全书分三个单元,分别为:西部放歌、乐音魅力和乐舞交融。在西部放歌单元有土家神韵和土家民歌两节,乐音的魅力单元安排了土家咚咚咚和锣鼓铿锵两节,在乐舞交融单元安排有土家摆手舞、茅古斯舞和踏歌起舞三个章节。每一个章节都对每一种歌曲或舞蹈的历史渊源、基本特点和典型曲目进行了解说和示范,兼有趣味性和

可操作性的特点。以土家摆手舞这一节为例,在这一节里,首先介绍了摆手舞的文化起源,接着介绍跳摆手舞的服饰道具,然后介绍摆手舞“单摆”“双摆”“回旋摆”的动律特点,并介绍摆手舞的演奏打法,配有三支有代表性的摆手舞曲子,在章节的最后讲述摆手舞的传承价值。这种全方位地介绍和演示,让学生不仅知道一种文化类型的前世今生,更让学生在情感的熏陶中学唱学跳,效果非常理想。

2 营造文化氛围

良好的学习氛围和环境对人有约束和熏陶作用。学生置身于浓郁的土家族传统文化氛围之中,慢慢地就会受到感染,不知不觉地对土家族文化产生兴趣,从而激发起积极的学习动机。怎么营造土家族传统文化学习氛围呢?学校的橱窗、墙壁、黑板报和广播,都是我们营造民族氛围的主阵地。在学校的橱窗开设土家族文化专栏,每期有不同土家族民俗文化的介绍,开设问答专栏,绘制土家族传统民族绘画。在土家族的传统节日里,可以推出与节日内容相关的黑板报。利用校园广播,播放土家民歌,分享土家族小故事。我们可以将土家族传统建筑形式引进校园,用民间工艺品装饰墙面,图书馆增加有关土家族文化的书籍,甚至可以把土家族的传统图腾作为校服和校徽的图案,采用壁画形式,让每面墙壁说话,学校的教学楼的墙壁装饰土家族文化系列壁画,还可以创建土家族文化艺术长廊,有故事,有起源,有原生态的生活场景再现,生动形象,惟妙惟肖地展示土家族人的生活及文化艺术,也可以利用校史馆,开辟土家族文化专栏。通过营造有土家族特色的教育氛围,学生在无形之中受到影响,然后潜移默化地形成民族情怀。

3 合理开设课程

具体到课程设置,我们利用每天的课间操时间跳湘西土家族的摆手舞,每周二下午两节活动课为校本课学习时间,学生自由选课,用校本教材作为选修课的教材,设立兴趣班,如土家族织锦班、土家族礼仪班、土家族饮食文化班、土家族歌舞曲艺班、土家族工艺及图案艺术班等。采取学生自愿报名的方式,教学方法灵活,

教学形式丰富,学生亲自动手,亲身实践,寓教于乐,真正做到在快乐中学习,呈现给学生的校本课堂是多姿多彩的。

中学生正是爱美的年龄,同时也是求知欲最旺盛和接受能力最强的年龄,利用学生年龄的特点,我们可以把土家族文化运用到音乐、美术课中,美术老师带领学生去土家族聚居地进行写生,在音乐课上,请民间艺人教学生唱摆手歌、劳动歌和哭嫁歌,请非物质文化遗产传承人教学生跳茅古斯舞和秧歌舞。学生通过学习,领略到土家族传统文化的巨大魅力。课堂上可以开设手工课,学生自己动手制作土家族头饰、腰带和琵琶襟等,获得学习的成就感。除了开设校本课程,其他课程也可以融入土家族的文化,例如语文课可以利用湘西传统美育资源,对湘西人民的勤劳、善良、勇敢的品质进行宣扬。历史、体育、地理课堂也可以融入湘西土家族的文化内容,如介绍土家族的历史,学习土家族的摆手舞、打飞棒、土家拳,了解土家族的居住环境及人文等。让土家族文化在不同的课堂上有所体现,这对激发学生的学习兴趣和有益。

4 邀请民间艺人进校园

为了让学生近距离地观赏土家族的民间文化,可以将民间的非物质文化遗产传承人如土家打溜子、西兰卡普艺人等邀请到学校进行讲座。还可以邀请民间艺人和专家到学校来进行展示和讲授。这样可以激发学生学习本地区民族文化的兴趣并培养学习的兴趣。民间艺人的讲授和展示,能激发学生去主动学习,通过观察与实践,加深学生对土家族特色文化的了解,进而让学生萌发保护和传承湘西土家族民族文化的理想。

以土家族织锦为例,邀请民间艺人进校园,通过艺人的讲解或运用多媒体播放视频和图片,比较湘绣和土家族织锦的不同,总结出土家族织锦的独特之处。接着在民间艺人的指导下,以手工制作的方式进行织锦实践,然后将学生的织锦作品进行展示,民间艺人对作品进行点评,并对优异者进行奖励。最后组织学生畅所欲言,说出自己在织锦过程中遇到的问题以及织锦所体现的土家族文化内涵。

5 健全评价机制

学习湘西土家族地域传统文化,检验学生学习效果的方式有很多种,可以采用多元评价机制。每月举办一次本月主题展览,因为学习内容不同,展示的形式也会非常丰富,可以单纯地展览,也可以开展义卖,还可以开展土家族服装模特秀,土家族歌舞曲艺晚会。每期的展示活动,由学生自己策划,老师只提供适当指导。这有利于培养学生的各项能力,如创新能力、组织策划能力和审美能力。每学期期末每个学生上交一个作品,纳入学生学期学分考核,老师对学生的作品进行评分,打等第,给予颁奖。每学期评选十位“湘西土家族传统文化优秀传承人”,这十位学生分别被授予“织锦传人”“摆手歌传人”“茅古斯舞传人”等称号。

土家族传统民族文化在历史的滚滚洪流中,流失非常严重,土家族该有的民族气息在很多土家族聚居地几乎消失殆尽,拯救民族文化,土家族子孙后代责无旁贷。开设土家族传统文化校本课程,接受教育的对象都是本地的土家族学生,这将有利于激发学生的乡土情怀,从而把民族传统文化一代代传承下去。总之,将地方传统文化引进校园,开发地方传统文化的校本课程,是学校作为文化传承之所的历史使命,也是将教育回归生活[2]。湘西土家族地域传统文化校本课程的开设,是一个良好的开端,也积累了一点经验,但要真正把地方传统文化校本课程开设好,取得好成绩,还需要大胆地尝试,不断地探索,在摸索中前进,在努力中开花结果。

【参考文献】

[1]胡娟.美术校本课程的开发和利用——以太仓地方文化艺术资源为例[J].美术教育研究所,2018(09):149—150.

[2]顾雪涛.贵州民族民间美术概论[J].贵州民族学院学报(哲学社会科学版),2007(05):158—161.

[3]杨晓辉.贵州民间美术的审美特征[J].贵州大学学报,2007(3):10—12+45.

作者简介:

曾友红(1978—),女,汉族,湖南株洲人,硕士学位,中教一级,研究方向:中学语文教育。