

基于数字化背景下视觉传达设计课程教学改革研究

林琳

广州南方学院

DOI:10.12238/er.v4i8.4119

[摘要] 伴随着现当代经济的迅猛发展,人类的生活水平也逐渐提升,在满足物质生活的基础之上逐渐对精神生活有了更高的要求,这也促使其带动相关领域以及人才培养质量的提升。就目前来看,视觉传达设计与人类日常生活、学习等密切相连,对人类的视觉文化、信息获取等都具有很大的影响,由此,如何在数字化这一发展背景之下优化视觉传达设计课程成为了目前值得探讨的重要话题。由此,本文主要通过“基于数字化背景下视觉传达设计课程教学改革研究”作为研究内容,希望通过本文研究,不断提升视觉传达设计人才培养质量。

[关键词] 数字化; 视觉传达设计; 教学改革; 培养质量

中图分类号: G302 **文献标识码:** A

Research on the Teaching Reform of Visual Communication under the Background of Digitalization

LIN Lin

Nanfang College Guangzhou

[Abstract] With the rapid development of modern economy, the living standard of human beings has also been gradually improved. On the basis of satisfying the material life, people gradually have higher requirements for spiritual life, this also impels it to drive the related domain as well as the talented person training quality promotion. At present, visual communication is closely related to people's daily life and study, and has great influence on people's visual culture and information acquisition, how to optimize the visual communication curriculum in the context of digital development has become an important topic worthy of discussion. Therefore, this article mainly through "based on the digital background of the visual communication curriculum teaching reform research" as the research content, hope that through this study to constantly improve the quality of visual communication personnel training.

[Key words] digitalization; visual communication; teaching reform; quality

引言

21世纪可以说是信息化革命的新时期,同时也是设计创新与发展的历史时期。在以印刷业为主导的静态图文信息传达的视觉传达设计过程当中,通过视觉图像的动态化、交互性图文信息设计的比重也逐渐增大。除此之外,数字化的时代也在历史发展新时期涌现出更加全新的设计领域。产业的发展也促使对专业人才的需求量不断增加,由此,不断提升视觉传达培养途径促使专业人才质量的提升成为了现当代发展过程当中需要不断探讨的重要话题。

1 数字化发展对视觉传达设计带来的影响

视觉传达设计最为关键的内容就是在于“视觉”与“传达”这两个方面。所谓“视觉”主要指的是通过视觉符号,向人们传达某种特定的信息。所谓“传达”主要指的是设计者或者是信息发送者利用一些特殊的符号对相关信息进行传播。数字化背景的快速发展为视觉传达设计带来了许多全新的发展,并且逐渐促使传统的以纸质材料为主要传播体的阶段进入了以多种新型载体为内容的新局面,例如:网络形式、影视形式等等。

与此同时,数字化技术还促使视觉传达设计符号的形式变得更加多样化,逐渐从前期静态化的形式发展为后期动态化的视频表现内容,并且将传统的静态图形演变成一种影音综合体。这一切都促使视觉传达设计变得更加的复杂、多样,也促使视觉传达设计在人类日常生活中变得更加的重要。

2 传统视觉传达设计课程教学中存在的主要问题

2.1 传统教学模式阻碍视觉设计课程的发展

就目前来看,高校的视觉传达设计

在其教学方法、教学内容等方面都相对比较滞后,很难顺应当代数字化时代的发展新需求,甚至还有一些课程在整体结构与设置上不够合理,只是停留在简单的绘画审美教学以及绘画技能的训练与表达之上。在综合实训教学上,教师既要承担科研任务,又要授课,还要开展课题申报、论著发表等工作,脱离社会实践,导致教学模式老化。除此之外,在课程的教育教学过程当中,大多以讲授为主,难以突出现代化的教育特点,导致教育教学模式很难突破,学生的专业综合素养也难以得到有效的提升。

2.2 教育教学理念难以跟上时代的发展步伐

对于视觉传达设计来说,其具有很强的实践性,伴随着科学技术、数字化的发展与变化,对新技术、新方法、新材料以及新思路的运用也变得更加的突出,这对现当代的教育教学理念提出了新的要求。但是,在传统的视觉传达设计过程当中,依旧没能够真正领会到实践教学的重要意义,这就导致学校在展开专业教学的过程当中,最终的实践教学目标难以达成,大大降低了项目教学以及课题渗透的教育教学质量。除此之外,在项目课程教学以及课题教育教学过程当中,由于教育教学内容与现实的项目之间存在一定的差异性,加之学校教学和企业之间的联系不够密切,进而导致实践教学的认同度相对较低,实践教学仅仅只是存在理想的状态之下,没能真正落实到实处,这也导致学校的专业教学与市场需求存在一定的差距。

3 数字化背景下视觉传达设计课程教学改革的主要策略

3.1 转变传统教学理念,促进视觉传达设计课程教学的改革

在视觉传达设计课程教学当中,教学理念可以说是对整个专业教育方向、人才培养的一种宏观把控,不断转变传

统的教育教学理念,将具有现代化、数字化的理念融入其中,将学生放在教学的首位,激发学生学习兴趣,鼓励学生积极的参与到课程教学当中,营造良好的学习氛围,是数字化背景时代之下的重要内容,也是视觉传达设计最重要的落脚点。由此,教师在后期的教育教学当中需要转变自身的角色,真正成为引导者,到辅助的作用,这就需要重视学生学习的主动性以及学习的积极性,并且运用数字化多媒体教育教学手段让学习成为一种乐趣。除此之外,在针对学生的培养过程当中,也不仅仅只是针对其专业素养进行提升,要让学生多方面的学习,学会融合各个领域的知识,并且使之相互较差,将学科内容、社会以及市场需求相结合,培养出具有复合型的专业人才。

3.2 不断创新课程教学方式和方法

对于传统的视觉传达设计课程来说,知识信息往往具有很大的局限性,但是在数字化信息背景之下,带给我们的将是前所未有的信息传播。学生则可以通过计算机获取自身所需要的专业知识内容,不仅仅可以通过网络搜索其他院校当中一些精品课程,同时还可以搜索社会视觉传达专业技术人员的相关技术操作内容以及优秀的设计作品等等,进而不断补充视觉传达的课堂教学知识。教育者在整个教学当中,其作用逐渐演变为引导学生,让学生去学会吸收、整合并且消化这些优秀的专业知识,同时也可以通过学生与学生之间的交流和讨论,来共同促进设计思维的拓展,让其专业水平得到有效的提升。除此之外,视觉传达设计作为极具创新性的课程,需要在课程教学当中不断激发学生的创新思维,这时候就可以通过网络、视听、优秀作品等内容来分析显示社会发展当中比较优秀的视觉传达设计作品,从多感官让学生来感受作品的艺术美,分析

创作的手法和技巧,不断提升自身的设计能力。

4 结论

综上所述,在数字化的发展时代,视觉传达设计成为了人类日常生活或当中接触最多的内容,也在各个方面影响着人们的生活、学习和工作。因此,不断与时俱进,培养出更多视觉传达设计专业人才成为了众多研究者不断探索的话题。本文深入的探索数字化对视觉传达设计课程带来的影响,进而分析传统视觉传达设计课程教学中存在的问题,有针对性的借助数字时代来解决这些问题,为促进视觉传达设计课程教学效率的提升打下坚实的理论基础和实践经验。

[参考文献]

- [1]孙远凯.视觉传达设计与文化传播[J].流行歌曲,2012,(11):79-80.
- [2]庞海环.浅析视觉传达设计对文化传播的影响[J].明日风尚,2018,(5):32-33.
- [3]林燕.文化传播与视觉传达设计的内在关系及应用[J].黑河学院学报,2020,11(07):147-149.
- [4]吴丹.市场经济语境下视觉传达设计的评估模式[J].现代营销(学苑版),2007,(11):64-66.
- [5]陈柳伶,蔡利晨.视觉传达设计的多元化和个性化[J].牡丹,2018,(15):96-97.
- [6]武高飞.从实践中探索视觉传达设计教育创新方法——评《视觉传达设计的造型要素与不同领域》[J].中国教育月刊,2016,(02):122.
- [7]陈莉亚,胡涓华.产教融合视域下的视觉传达设计专业教学模式改革[J].重庆电子工程职业学院学报,2020,29(05):128-131.

作者简介:

林琳(1992--),女,汉族,广东省汕头市人,(2014级硕士),讲师,研究方向:交互设计。