

思维地图是高中美术鉴赏课教学的好工具

孔令元

新疆沙湾市第一中学

DOI:10.12238/er.v4i8.4127

[摘要] 思维地图(Thinking Maps),是大卫·海涅瑞勒博士(David Hyerle),1988年开发的一种用来呈现知识可视化和思维可视化的工具。理论性的高中美术鉴赏课,学生大部分不感兴趣,因此为了提升其教学质量,可以将思维地图引入高中美术鉴赏课。思维地图和高中美术鉴赏课结合使用的方法,可以提高学生对高中美术鉴赏课的兴趣和学生的理解力,同时,也提高了教师的教授能力。

[关键词] 思维地图; 高中美术鉴赏; 教学

中图分类号: G307 **文献标识码:** A

Thinking Map Is a Good Teaching Tool for High School Art Appreciation Class

KONG Lingyuan

No1 Middle School, Shawan City, Xinjiang Province

[Abstract] Thinking Maps is developed by Dr. David Hyerle in 1988, it is a tool to display visualized knowledge and thinking. Most students are not interested in the theoretical art appreciation course in high school. So in order to improve the teaching quality, it can introduce the thinking maps into the high school art appreciation course. The method of the combination of thinking map and high school art appreciation course can improve students' interest and understanding of high school art appreciation course and also enhance teachers' teaching ability.

[Key words] thinking map; high school art appreciation; teaching

引言

理论性的高中美术鉴赏课,文字较多,导致有些学生不感兴趣,而思维地图可以将美术鉴赏知识可视化、思维可视化以及将知识简单化,使学生能够感兴趣和容易理解的同时,也提高了教学质量,并且可以为同行提供教学经验。笔者的创新之处:能够将思维地图工具和高中美术鉴赏课相结合,将课程的知识可视化、思维可视化、简单化。在高中美术鉴赏课领域形成了新的教学策略方式。

1 课题的来源

2003年普通高中美术课程标准(实验)版将高中美术鉴赏设为八个美术模块的选修之一,^[1]由于师资、场地等原因,大部分的学校都让学生选修高中美术鉴赏。2017年版普通高中美术课程标准将高中美术鉴赏课设作为必修课。^[2]由此可见高中美术鉴赏课的重要性。高中的

美术鉴赏课属于理论课,但是学生更喜欢能动手的技能课。这和高中美术鉴赏的重要性背道而驰。如何让学生喜欢上美术鉴赏课成为美术鉴赏老师的一个共同要面对的问题。

笔者以高中美术鉴赏课程标准为基础依据,和高中美术鉴赏教学应用实践为抓手,通过查阅思维地图的相关文献资料,发现思维地图可以将美术鉴赏的理论知识可视化、思维可视化以及简单化,有助于提高学生对高中美术鉴赏的兴趣和理解。也为教师教授高中美术鉴赏有了应对是教学方法。因此笔者选择“思维地图在高中美术鉴赏教学的应用”作为笔者的研究课题。

2 思维地图的概念

思维地图^[2](Thinking Maps),1988年美国的大卫·海涅瑞勒(David Hyerle)为促进学的视觉语言,开发了思维地

图。思维地图它包括8种图,分别是:圆圈图(Circle Map)、气泡图(Bubble Map)、双气泡图(Double Bubble Map)、树形图(TreeMap)、括号图(BraoeMap)、流程图(FlowMap)、复流程图(Mtb-FlowMap)和桥形图(BridgeMap)。思维地图的每一种图都对应着一种具体的思维技能。

3 思维地图在学科教学的国内外的研究

思维地图在学科教学的国内外的研究。从数据来看,思维地图的研究在中国还处于浅层次的研究。笔者查阅了思维地图有关的文献,将知网的关于思维地图的学术论文研究分为4种类型。第一类:思维地图本身的研究:如徐晨红、蔡亚萍的《概念图、思维导图和思维地图的辨析》^[3]从理论上区分了它们的区别和不同。思维地图的研究虽然有,但数量太少。第二类:思维地图在学科教学领

域的研究。思维地图在学科教学领域的研究涉及语文,如华东师范大学陈思雨的硕士论文《初中语文阅读教学中应用四维地图提升学生思维能力的研究》^[4]学科广阔到文科和理科,但是学科研究的不全性、数量性都存在不足,如政治学科、历史学科、美术学科、音乐学科的研究为“0”。第三类:在知识可视化教学下的应用。在知识可视化教学的应用其实还是关于学科教学,只不过思维地图不是单独和学科产生关系,是思维地图、思维导图、概念图在知识可视化的概念下和学科产生关系。如闽南师范大学罗冬华的硕士论文《知识可视化在英语教学的应用-以九年级英语写作教学为例》^[5],思维地图以知识可视化为一份子的身份和思维导图、概念图在学科教学中的应用。第四类:在思维可视化教学的应用。在思维可视化教学的应用其实还是关于学科教学,只不过思维地图不是单独和学科产生关系,是思维地图、思维导图、概念图等思维可视化的概念下和学科产生关系。知识可视化和思维可视化的不同在于,思维可视化在乎的过程,知识可视化在乎的是结果。其实两者同时存在,看你在概念上更在乎哪一个。^[6]如苏州大学孙静的硕士论文《思维可视化与交互式教学在高中艺术生数学课堂的应用》^[7]等。

总之,从数据分析来看,国内的思维地图研究和国外思维地图的研究相比,我国的思维地图研究和应用还处于引进阶段。研究的论文数量太少,思维地图在高中美术鉴赏课应用的研究为“0”为笔者研究“思维地图在高中美术鉴赏课教学的应用研究”奠定了充足理由。

4 思维地图在高中美术鉴赏教学的可行性

4.1 思维地图的特点

可表征特定的知识和思维。思维地图的8种图示,这些图示是固定的。图示的不同,表示出的是图示的思维过程的不同。具有灵活可变性。思维地图的基

本形态是固定的,但是也可以改变。如气泡的数量,圆环的圈数,桥型的数量可根据实际情况改变。①可综合运用性。思维地图所表征的思维过程是固定的,即使思维地图本身可以灵活改变,背后所表征的思维过程也是不会改变的。但是在教学的过程中需要多个思维,我们的思维地图的图示可以同时应用,不影响各自的思维图式。②广泛性。对象可以是老师或学生,适用时间可以比是课前、课中或者课后。工具就是笔和纸所以可以适用家里或者课堂的任何地方。③可以活跃思维它可以促进思考的发生。可以让学生的思考更主动。它可以让学生思考结果的直观呈现,激发学生不断思考。

4.2 思维地图应用于高中美术鉴赏教学的好处

(1)思维地图能够实现隐性思维显性化,显性思维高效化的目的。(2)思维地图是学习的可视化工具,有连接知识,构建知识的作用,而思维地图的8种图示对不同的思维过程有相应的作用,可以使老师和学生用图示表达出来。解决教师和学生教学。(3)思维地图图示知识的呈现方式,让知识的理解更容易。信息技术的应用改变了教学内容的呈现方式,知识的价值不光在于被准确传递,而是让学生可以清晰、有效理解知识。(4)思维地图能让学生和教师将知识管理和终身学习的工具。

4.3 思维地图可以图示高中美术鉴赏课知识内容

高中美术鉴赏知识的特点就是理论多,概念多。如:美术鉴赏、美术、等名词概念、如美术的范围、绘画的分类等理论等,思维地图的8个图式可以完美的图示高中美术鉴赏的知识内容。笔者选取了是人美版高中美术鉴赏的第1课和第2课的主要内容(由于篇幅的限制就不一一对每一课的知识内容用思维地图对应图示了),同样都是一个知识,思维地图的图示知识简明易懂,看了后不会让人产生负担感。下面笔者以表格式教学

设计来说明思维地图在高中美术鉴赏课教学的可行性。

在高中美术鉴赏课的教学中,思维地图的个别图示本身具有探究形式,如圆圈图的头脑风暴让全班动起来,探究问题。也可以将非探究式思维地图图示变为探究式的应用,比如总结时可以完型填空让学生练习,加强记忆,更可以让学生直接画思维地图等。思维地图的每个图式都可以在高中美术鉴赏课发挥作用。

5 结束语

高中美术鉴赏知识的特点和思维地图的图式,可以完美的结合使用,理论上可以激发学生在高中美术鉴赏理论教学中的兴趣,并且在提升美术鉴赏课教学质量的同时,能够有效减轻学生的学习负担,所以思维地图在高中美术鉴赏课的应用具有可行性,是高中美术鉴赏课教师的好工具。

[参考文献]

[1]教育部.2003年版普通高中美术课程标准(实验)版[S],2003.

[2]教育部.2017年版普通高中美术课程标准[S],2017.

[3]徐晨红,蔡亚萍.概念图、思维导图和思维地图的辨析[J].科教文汇(下旬刊),2010(11):101+108.

[4]陈思雨.初中语文阅读教学中运用思维地图提升学生思维能力的研究[D].华东师范大学,2017(9):21-22.

[5]罗冬华.知识可视化在英语教学的应用-以九年级英语写作教学为例[J].闽南师范大学的硕士论文,2014(6):13.

[6]赵国庆.别说你懂思维导图[M].北京.人民邮电出版社,2015:3.

[7]孙静.思维可视化与交互式教学在高中艺术生数学课堂的应用[J].苏州大学硕士论文,2013(11):10.

作者简介:

孔令元(1981—),男,汉族,新疆阜康市人,2016级在职教育硕士,一级教师,研究方向:学科教学(美术)。