

高职语文古诗词群文阅读有效教学策略探究

谢亚鸿

泉州华光职业学院

DOI:10.12238/er.v4i9.4185

[摘要] 语文教学是学生学习探索其他学科的基础,语文作为我国文化流传千年的承载,教师不仅应该让学生了解学习语文在人际交往中的使用方法等,还需要让学生了解古代文化的传承,让学生对语文古诗词各方面知识有较为广泛的了解,因此教师可以通过群文阅读进行高职语文古诗词的教学,对于高职语文群文教学,教师需要设计古诗文课堂的教学方式,逐渐培养学生学习语文的动力,激发学生学习语文古诗词以及中国传统文化的興趣。

[关键词] 高职语文; 古诗词教学; 群文教学; 策略探究

中图分类号: G633.39 **文献标识码:** A

Research on Effective Teaching Strategies of Multi Text Reading on Chinese Ancient Poetry in Higher Vocational Colleges

Yahong Xie

Quanzhou Huaguang Vocational College

[Abstract] Chinese teaching is the basis for students to study and explore other disciplines. As the carrier of Chinese culture spread for thousands of years, teachers should not only let students know how to learn Chinese in interpersonal communication, but also let students know the inheritance of ancient culture, so that students can have a wider understanding of all aspects of ancient Chinese poetry. Therefore, teachers can teach ancient Chinese poetry in higher vocational colleges through multi text reading. For Chinese multi text teaching in higher vocational colleges, teachers need to design the teaching methods of ancient poetry class, gradually cultivate students' motivation to learn Chinese and stimulate students' interest in learning Chinese ancient poetry and Chinese traditional culture.

[Key words] Chinese in higher vocational education; Ancient poetry teaching; multi text teaching; Exploration on strategy

中国传统文化的延续在现代化的今天变得日益重要,教师需要通过对古诗词的探究,让学生在语言简洁化的今天也能了解古代的文化常识并加深学生对中国古诗词的学习。首先,教师要让学生明白学习中国古诗词的意义并根据古诗文的情景进行情景设立教学,让学生处于情景之中,逐渐提升学生对古诗词背景了解。其次,教师可以组织相应的古诗文课程,在课堂上将古诗词设置成娱乐的形式,并传授一些相应的学习方法让学生轻松地掌握古诗词。最后,教师可以通过课外知识补充,组织学生进行校外活动,在活动中开展

古诗词教学,探讨古诗词的实践应用环境。

1 明确学习中国古诗词的意义,提高群文阅读的主动性

古诗词是中华优秀传统文化的精髓,具有极高的人文价值和美学价值。近年来,习主席发表讲话要求复兴中华传统文化,同时强调古诗词的重要性。在这样的背景下,古诗词在高职语文中的地位日渐提升,中国传统文化特别是中国古诗词真是浩如烟海,无比灿烂与浪漫!真正的教育,给人的绝不仅仅是知识,它还要给你诗和远方,它要给你发现美的眼睛、向往美的心灵和创造美的双手,只有

熟读古诗词,享受过有文化的教育的才能做到当看到天边的飞鸟时,你会说:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”而不是:“哇,好多鸟!”当你第一次坐飞机直上云霄的时候,你会在你的脑海里浮现一句诗——“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层!”当有远方的朋友来拜访你,你会想起诗句——“有朋自远方来,不亦乐乎!”并会自然而然地笑脸相迎地给对方一个热情的拥抱!当你遇到困境时,你或许会想起苏轼《定风波》里的诗句——“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”……学习古诗词是为了让你成为一个有温度、懂情趣、会思考的人,

是为了让你在跌宕起伏的生活中拥有处变不惊的内心,你会发现无涯的中国古诗词面前,再大的烦恼,也只是沧海一粟!熟读中国古诗词,就算最终你跌入繁琐,洗尽铅华,面对同样的工作,你也有不一样的心境!同时让你浑身散发着“腹有诗书,气自华”的魅力!

“鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书”读书使人明智,大凡成功之士,都喜欢读书。老师除了告知学生熟读中国古诗词的意义,还必须得激励同学们努力学习,我们可以列举有关激励学生努力学习的诗句,例如:颜真卿《劝学》中的“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”以及《长歌行》中的“少壮不努力,老大徒伤悲!”等。想必同学们如果知晓学习中国古诗词的意义,以及明白应该发奋学习时,他们一定会对学习中国古诗词注入更浓的热情!

2 古诗词情景教学设计,让群文阅读更生动

古诗词情景教学是群文阅读教学的可实践性比较高的一种教学方式,其他的教学方式中,学生在课堂上对于晦涩难懂的文言字词无法理解,导致学生很快失去对语文古诗文群文阅读教学的兴趣,这对于语文古诗词教学是不利的。因此,教师对于语文课堂中的群文教学就需要选用合适的方法,让高职学生对语文古诗文产生兴趣,激发学生自主学习语文古诗词的积极性,并且情景的设立还有助于学生了解古诗词的写作背景,感同身受作者身处于某个事件中的情感,把握作者写下某篇古诗文的行文思路,加深学生对于古诗文的理解。除此之外,教师使用情景教学还能够选择一部分学生进行表演,对于表演者而言,在表演前需要完全了解古诗文的创作环境以及作者的思想感情,这有助于该部分学生学习古诗词,对于观看者而言,在观看表演时可以充分吸引注意力并且还能够感受古诗文的创作环境。教师可以为学生课外拓展某些名人名诗,例如:在为学生讲述曹植的《洛神赋》时,教师对于《洛神赋》让学生表演时可以重点表演对河中洛神的求

之不得的感情,突显曹植创作本文时的情感,其次,对于文中曹植对洛神的状貌描写可以让学生准备一些准备好的颜料等,让学生扮演洛神,通过旁白的朗读,让扮演洛神的学生跟随旁白的阅读突显某一外貌,让观看者不仅能够感受到趣味还可以对《洛神赋》原文产生兴趣,其次教师在学生表演时可以在教室多媒体上播放《洛神赋图》或者是90后叶露盈所创作的现代版《洛神赋图》,这样可以加深学生对于文章的理解,并对文章产生自己独特的理解。再如在教学曹植的《七步诗》时,教师也同样可以用角色扮演的方式作为情景教学设计,让学生更深刻地体会到这首诗用同根生的其和豆来比喻同父共母的兄弟关系,用其煎其豆来比喻同胞骨肉的哥哥残害弟弟,生动、形象地反映了封建统治集团内部的残酷斗争和诗人自身寸步维艰的处境,表达诗人沉郁愤激之情。

3 娱乐古诗词的教学方式引入,让群文阅读更愉悦

娱乐古诗词群文阅读教学过程需要教师充分发挥自身主管能动性,让学生以娱乐的方式进行古诗词的学习,娱乐古诗词的学习方法之一就是讲语文古诗词通过某一种情怀进行串联,将古诗词中具有该情感经历的按照时间顺序排列。例如:教师可以将某些知名的古诗词让学生进行语句连接,教师可以为学生说出古诗文的上半句,让学生接着应答接下来的古诗文,通过对古诗文的提问以及回答的形式提升课堂语文群文阅读的趣味性,吸引学生的注意力,让学生更为主动地学习语文古诗词。娱乐古诗词的学习方法之二为视频插播法,视频插播法也很受学生们的欢迎!例如在教学曹操的《短歌行》时,教师可以通过多媒体播放《三国演义》中在明月当空的夜晚,曹操在大江之上置酒设宴,款待诸将。饮酒之后,曹操取槊立于船头,慷慨而歌。学生通过该视频能更直观地了解到当时曹操率大军南下,列阵长江,想一举消灭孙权和刘备的势力,进而体会到《短歌行》实际上就是一曲“求贤歌”即通过宴会的歌唱来表达诗人求贤渴

的思想和统一天下的雄心壮志。又如在教学李清照的《夏日绝句》时,学生可以观看电影《李清照传》中李清照拒绝与南宋统治者同流合污并咬破自己的手指用鲜血写下《夏日绝句》的画面来理解这首诗起调高亢,鲜明地提出了人生的价值取向:人活着就要做人中的豪杰,为国家建功立业;死也要为国捐躯,成为鬼中的英雄。爱国激情,溢于言表,并对南宋统治者不管百姓死活,只顾自己逃命;抛弃中原河山,苟且偷生的讽刺。最后,教师对于娱乐课堂的构建还可以以历史人物入手,讲述历史人物的一生中,面对不同的境遇所创作的不同的古诗词有什么不同,并且可以拓展学生的视野,对于苏轼这一类的大诗人,大多数学生主要了解其乐观的品质,但是对于苏轼的生平其他的事迹都不是很了解。例如对著名歌曲《凉凉》中的“不思量,自难忘”的出处不是很清楚,就更无法了解苏轼对于妻子的重情重义,因此教师对于学生的群文阅读可以通过某一位诗人的生平群文进行阅读了解,这不仅能让学生对这些诗人的生平不仅知其一,还能够全面的了解一个人物形象。

例如,教师可以根据“隐逸情怀”为主题线索,构建以该情感为基础的娱乐古诗词教学方式,教师可以根据早期的“隐逸情怀”:荣启期的“荣公三乐”,再逐渐发展到晋代的竹林七贤,再到宋时的林逋等,逐渐通过文言文分析该主题,不仅能够让学生对古诗文进行群文阅读,还能够让学生了解到古代这些情怀的发源等。同时教师对于人物的讲解可以不用局限于书本,而是让学生阅读人物相关的作品,还原一个立体的人物形象,可以以苏轼的“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”来讲解该人物的乐观,并以和诗来反应苏轼的文采斐然,以“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”来讲解苏轼的情感经历等,这样就可以为学生构建一个完整人物形象。

4 有意识地渗透策略,让群文阅读更有效

“授人以鱼,不如授人以渔。”习得方法往往比获得知识更重要,群文阅读

教学,不仅要让学生从群文阅读中获取丰富的信息,更重要的是让学生学会快速阅读、整合信息、质疑讨论等群文阅读的策略。例如:在教学略读课文李清照的《醉花阴》和《声声慢》的群文阅读时,教师可以给学生五分钟时间快速默读课文,读完课文之后让学生思考:作者李清照在两首词中各表达什么情感?再读课文时,老师又引发学生思考:我们知道这两首词同是写愁思,其中蕴含的情感和营造的意境是否相同呢?

群文阅读教学,不必拘泥于单篇文章阅读时的字词理解,应侧重于从大量阅读中提取信息,综合思考,教师要有意识地渗透整合信息的阅读策略,培养学生比较、综合、概括、归纳等阅读能力。例如:老师在教学《柳永词两首》的群文阅读时就要引导学生从《望海潮》和《雨霖铃》两篇文章中提取信息,比较柳永在《望海潮》和《雨霖铃》所写的背景以及其中所写的景及所抒的情有何不同?当然,在群文阅读教学中,教师还可以灵活渗透并运用概念圈的阅读策略,即通过多篇阅读文章中渗透对照表的阅读策略,不断深化对核心概念的理解。让学生进行比较分析之后,能从多篇文章中提取相关的重要信息等。

萧伯纳说过:你有一个苹果,我有一个苹果,我们彼此交换,每人还是一个苹果,你有一种思想,我有一种思想,彼此交换,每人可拥有两种思想。”老师应鼓励学生从不同角度表述自己的观点、提出自己的问题、和同学进行讨论。比如:老师在教学群文阅读《采薇》时,在引导学生阅读描写“战争主题”的诗

歌共同之处时,应激发学生质疑:为什么《采薇》中的主人公连打胜仗,但还是有“岂敢定居”的忧虑呢?最后主人公得以归乡了,但他为什么却道出:“我心伤悲,莫知我哀!”的感叹呢?质疑后引导学生猜测与讨论,进而提高学生的思维能力。

5 组织校外实践活动,让群文阅读更贴近生活

校外实践活动可以让学生通过具体事物来了解古诗文的应用方式,教师可以将学生带至相应的生态环境中,比如:在春天来临之际,教师就可以将学生带至某一公园中,组织春游的活动,在活动中,教师可以根据路上的景象让学生运用诗句对所看到的景物进行描绘,学生所联想到的诗句可能是:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”、“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”、“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”、“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知!”……通过对景物的具体感触来感受写景诗文的美点,让学生积极主动的挖掘诗词,同时在组织校外活动的同时教师可以将学生分成小组,通过学生对于诗文的阐述对各个小组进行加分,在春游结束时,可以让得分第一的小组为得分最后的小组选择一种文艺表演的形式,通过该方式还能激发学生探寻景物相关诗句的兴趣,进而使学生更加容易理解诗文内容。

除此之外,教师还可以让学生参观当地的历史博物馆等,通过对该时期的历史进行了解,让该时期的诗人逐渐进入学生的视线中,让学生了解该时代环境下孕育的不同的思想感情,让学生对

于作者的环境更加感同身受,该方法还能够让学生了解历史,同时古诗词的群文阅读还能穿插其中,教师能够让学生愉快地进行学习,以此大大提升学生对古诗词的学习效率。

6 结语

“天高任鸟飞,海阔凭鱼跃!”综上所述,群文阅读教学,给教师和学生带来了新的发展空间,给高职语文教学带来了一片新天地,高职古诗词的群文教学可以以多种方式展开,古诗词的群文阅读就是为了让了解更多的古诗词,拓展学生的视野。本文从学习古诗词的意义、引入古诗词情景教学设计、娱乐古诗词的教学方式、组织校外实践活动等几个方面为教师简要的叙述了高职语文群文阅读的有效教学方式,教师对于古诗词群文阅读教学需要重点培养学生对古诗词的兴趣,这样才能高效地让学生进行中国古诗词的学习。

[参考文献]

- [1]苏燕.浅析高中语文古诗词群文阅读教学[J].语文课内外,2019(30):65.
- [2]陈永君.高中语文古诗词群文阅读教学策略研究[J].新课程,2019(33):28.
- [3]王学柱.中高职语文古诗文之群文阅读情趣化教学策略探究[J].现代职业教育,2019(17):24-25.
- [4]张文博.高中古诗文群文阅读教学策略思考[J].课外语文,2019(27):53-54.

作者简介:

谢亚鸿(1980—)女,汉族,福建泉州人,本科,讲师,从事高职院校语文学科教学工作。