

少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的传承探讨

王雪萍

南通大学 教育科学学院

DOI:10.12238/er.v4i9.4238

[摘要] 民族艺术文化作为国家以及民族一项重要的文化符号,一直是国家及地方关注的重点,其中少数民族舞蹈作为最具有代表性的少数民族文化元素,成为高校舞蹈教育重要的研究对象,为了能够实现民族多样化的发展,在当前阶段,亟需加强传承与弘扬少数民族文化。因此,应当依托于教育活动这一有效平台,在高校舞蹈教育中全面传承和弘扬少数民族舞蹈文化,以此实现各民族的繁荣发展。

[关键词] 高校; 舞蹈教育; 少数民族舞蹈; 传承

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

Discussion on the Inheritance of Minority Dance in Dance Education in Colleges and Universities

Xueping Wang

School of Education and Science, Nantong University

[Abstract] As an important cultural symbol of the country and the nation, national art culture has always been the focus of national and local attention. Among them, minority dance, as the most representative minority cultural element, has become an important research object of dance education in colleges and universities. In order to realize the development of ethnic diversity, at the present stage, it is urgent to strengthen the inheritance and promotion of minority cultures. Therefore, relying on the effective platform of educational activities, we should comprehensively inherit and carry forward the minority dance culture in dance education in colleges and universities, so as to realize the prosperity and development of all ethnic groups.

[Key words] colleges and universities; dance education; ethnic minority dance; inheritance

少数民族舞蹈是中华民族舞蹈艺术文化中的一颗奇珍,然而,在近些年中,由于社会环境的不断变化,致使许多的少数民族舞蹈在传承方面出现了瓶颈和困难,为此,相关负责人可以将少数民族舞蹈和高校舞蹈教育进行有机融合,借助两者的有机互动来收获双赢,以此将少数民族舞蹈更好地传承下来,也能够更好地促进高校舞蹈教育全面有序的发展。

1 在高校舞蹈教育中传承少数民族舞蹈的必要性阐述

1.1 传统少数民族舞蹈发展和传承的需要

近些年,在地方和国家非物质文化遗产建设和保护工作深入实施背景之下,少数民族舞蹈在某种程度上也得到全面的保护、展示、挖掘,这一工作

进展是值得肯定的。然而,对一门优秀的传统文化而言,“人”是传承最为关键的要素,并且只有当人类主体认可和喜欢这一舞蹈形式,并具有相应技能和知识的“人”,才能够从本质上保障少数民族舞蹈的发展与全面继承^[1]。地方高校的舞蹈、音乐专业的教师和学生,都具备专业的技能和知识,这也就成为了继承和弘扬少数民族舞蹈最佳人选,当然,也只有构建高素质的地方、高校师生人才队伍,才能够助力于少数民族可持续性的发展。

1.2 高校学生个人发展和就业的现实需要

随着高校毕业人数的增加,学生就业难的问题成为社会上的热点问题,该问题的出现,不仅和社会大环境因素有

关,和学生自身能力和素质也有密切的关联。虽然多数的高校学生在校学习期间能够掌握丰富的舞蹈知识以及表演技能,然而,在面临十分激烈的就业竞争时,很难占有优势,这就加剧了就业难的现象。反之,若是高校学生具有特殊的少数民族舞蹈技能和知识,则会在就业竞争中占有先机。非遗文化、少数民族文化的大力发展,为高校学生带来新的、更为广泛的就业机遇,因此,高校应当开设蕴含少数民族舞蹈文化的特色课程,借助少数民族舞蹈来积极拓展学生的舞蹈能力和舞蹈知识,以此满足高校学生未来个人发展的需求,并为高校学生解决好就业难的问题。

1.3 高校舞蹈教育转型和发展的切实需要

教育部早在2015年就出台了专项意见,倡导地方高校应当朝着应用型的方向发展。可见,在高校舞蹈教育中发展和继承少数民族文化不仅是我国由高等教育大国迈进高等教育强国的核心命题,同时也是高校赖以发展和生存的迫切现实需要。把少数民族舞蹈和高校舞蹈教育进行有效融合,能够发挥出高效治理和人才的教育优势,从而培养出更多新时代的应用型人才,这也能够为发展和传承少数民族文化注入新的生机活力,此种融合方式也成为了高校服务于地方发展一项重要的表现,也成为了高校转型发展必由之路^[2]。

2 传承少数民族舞蹈价值

我国的少数民族在历史进步和发展的过程中,基于不同的社会历史背景、地理环境,创造了富有民族特色、丰富多彩的少数民族歌舞文化,并在其中展现出少数民族对风俗、文化、生活的不同阐述,对中外乐舞文化交流和传播,对加强经济发展、民族团结都发挥出了独特且重要的作用,也做出卓越的贡献,有着不可磨灭的文化作用与价值^[3]。少数民族舞蹈所蕴含的文化内涵极具民族特色,承载着鲜明的民族历史文化,因而,这也是少数民族舞蹈传承发展的历史意义所在。

3 在高校舞蹈教育中传承少数民族舞蹈的策略分析

3.1 落实民族文化理念,积极优化高校舞蹈课程

少数民族舞蹈艺术文化是在中华民族几千年历史中逐步形成的一种特殊艺术表现形式,是优秀的文化遗产。少数民族文化在汇集民族凝聚力、丰富文化生活方面有着不可替代的重要作用。然而,在外来文化“入侵”步伐加快的情况下,高校舞蹈教育应当在教学活动中积极落实民族文化理念,承担起传承和发展少数民族舞蹈文化重要的责任。在高校舞蹈教育课程建设的过程中,高校应当结合学校学生的学习需求以及舞蹈师资力量,为学生开设一些少数民族舞蹈的选修课程,以此实现在舞蹈教育中更好地学习和传承少数民族舞蹈。

例如,高校教师在开展少数民族舞蹈教育的过程中,可以根据学生的发展需要,为其适当融入一些国际性舞蹈,像爵士舞,把新的舞蹈时尚元素与少数民族舞蹈进行有机融合,并且在传承少数民族舞蹈的基础上,使其焕发新的发展活力,让少数民族舞蹈更加符合新时代的发展潮流。不仅如此,在高校的舞蹈教育中,教师应当有意识地加强学生对优秀少数民族舞蹈文化传承的理念,把少数民族舞蹈和舞蹈教育有效结合,使高校学生充分的了解和学习少数民族特色文化,并结合不同民族文化特色,深入实现民族文化地传承^[4]。此外,一线的高校舞蹈教育从业者应当积极探索出更为科学的舞蹈教育形式,让学生充分的感受到少数民族舞蹈的艺术魅力,使学生充分的吸收民族舞蹈文化中的精髓,从而在提升高校学生综合素养的基础上,助力于学生更好地传承少数民族舞蹈文化。

3.2 改革舞蹈教育形式,努力提升民族舞蹈教育成效

课堂是实践教育主要的场所,同时也是学生汲取营养、学习知识的有效平台。若是想要在高校舞蹈教育中更好地传承少数民族舞蹈,教师应当学会依托于课堂这一良好平台,全面改革舞蹈教育形式,让高校学生学习和接受更为系统化、规范化的少数民族舞蹈艺术^[5]。但是,值得注意的是,在当代高校学生中,大多数都是在电子产品陪伴下学习和成长的,因此,学生会对有趣新颖的事物较为感兴趣,且学生的想法更为新奇,眼界更为开阔,这更要求高校教师应当创新教学形式,用更为开放的课堂环境开展对少数民族舞蹈的教学活动,使学生真正领悟到少数民族舞蹈的魅力与内涵。

例如,当高校学生在学习傣族舞这一少数民族舞蹈时,教师首先可以为其讲解傣族人民生活状态、风俗习惯、舞蹈动作技巧,在这一过程中教师则可以利用多媒体为其播放相关的视频资料,使学生充分的了解傣族文化,激发出学生对傣族舞学习的兴趣。之后,教师则可

以借助著名舞蹈家杨丽萍相关的舞蹈视频,使学生进一步地领略傣族孔雀舞的无穷魅力。在这一基础上,高校舞蹈教师可以再借助放大、暂停多媒体,视频等操作手法,根据图片为学生讲解傣族舞体态、坐姿、身孕、手位等特点,从而增加少数民族舞蹈的形象性和趣味性,使高校学生更好地掌握与理解少数民族舞蹈知识,从而全面继承少数民族舞蹈文化。

3.3 依托教学评价机制,深入落实少数民族舞蹈教学

将少数民族舞蹈融入到高校舞蹈教育之后,高校的舞蹈教育工作者应当依照少数民族舞蹈教学内容、教学目标等,不断完善教学评价机制,以此及时发现和分析少数民族舞蹈教学中出现的问题,从而为教育工作者完善教育路径提供依据,为深入落实少数民族舞蹈教学奠定基础。

例如,高校一方面应当构建完善的少数民族舞蹈教育评价体系,对学生在学习和继承少数民族舞蹈中的学习成效、表现,以及舞蹈教师所具备的少数民族舞蹈专业素养、教学能力等进行评价,在对这两项考察内容细化的前提下,对高校舞蹈教育评价指标进行积极完善与构建,从而为少数民族舞蹈教学和发展提供理论依据。另一方面,高校应当推动舞蹈教学评价主体多元化的发展,无论是对高校舞蹈学习成效亦或是舞蹈教师教学能力评价的过程中,都应当重视学生主体作用,可以通过引导高校学生开展评价活动、学生互评、自我评价等形式,充分地发挥出学生在评价少数民族舞蹈教学的能动性,以此保障高校学生可以意识到舞蹈教学目标和学习间的差距,在某种程度上这也能够更好激发高校学生学习和继承少数民族舞蹈文化。此外,高校应当引导和鼓励少数民族舞蹈艺人实际参与到高校舞蹈教育评价之中,进一步促使教育评价呈现出更加专业化的教学特点,以此科学、全面反映出少数民族舞蹈融入高校舞蹈教育中的工作成效,推动少数民族舞蹈于高校舞蹈教育中地全面落实与传承。

3.4加强舞蹈教学实践,丰富少数民族舞蹈教学资源

舞蹈教学具有较强的实践性,不仅需要高校学生刻苦训练,也需要高校学生在深入了解发展历程的同时,开展相关的舞蹈实践,尤其是少数民族舞蹈文化。若是想要充分的展现出少数民族舞蹈的文化价值,高校教师需要深入研究不同少数民族舞蹈的形式和内容,并组织學生开展相关的实践活动,使学生在身临其境了解和學習少数民族风情和特色,结合不同的少数民族舞蹈开展考察活动,借助这样的形式,使学生对少数民族舞蹈根源、历史背景、发展历程有初步地了解,领略少数民族舞蹈中的文化精髓,并为之后的创新和传承做好准备。

例如,高校教师可以定期地组织学生进行采风活动,借助采风这一直接有效的学习方式了解少数民族文化,深入到少数民族中,了解当地人的生活环境、人文风俗、生活习惯,还可以鼓励学生通过拜访当地的民间艺人来了解当地少数民族的文化特色和舞蹈形式,通过采访传承人,真正理解少数民族文化中的本真。当学生在采风的过程中,教师应当引导学生做好详细地记录,并鼓励学生及

时梳理和整合相关的材料。除此之外,作为高校舞蹈教师,应当结合少数民族舞蹈即兴的特点,在舞蹈学习中引导学生进行即兴的舞蹈创造活动,有意识地在舞蹈教学中培养学生的创作意识,让学生更为清晰的理解少数民族舞蹈中的创作灵感,让学生利用从活动中所了解的少数民族文化知识及舞蹈技能,发挥自身的想象能力,进行少数民族舞蹈的创编活动,并且在尊重和还原该少数民族舞蹈形式的基础之上,实现对其舞蹈形式的再发展与再创新^[6]。学生在这一过程中,能够有效的培养和发展自身的文化传承意识,为学生传承优秀的少数民族舞蹈艺术构造起有效的平台,以此实现少数民族舞蹈及高校舞蹈教育教学的良好发展。

4 结束语

简而言之,少数民族舞蹈作为人类漫长文明发展中最全面、最早的艺术形式,在创造和发展的过程中形成极具特色的民族文化,即具有传承和弘扬的文化价值。在现代高校舞蹈教育中,教育工作者应当意识到,少数民族舞蹈重要的教育意义,在实践教育中,应当将民族舞蹈文化传承放到首位,只有这样,优秀的少数民族舞蹈才有出路,才能在市场经

济中保持特有的民族特色,才能够实现更好的发展和延续。

[参考文献]

[1]李美虹.少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的传承研究——以达斡尔族舞蹈为例[J].艺术家,2019,(10):142-143.

[2]王欢.广西少数民族舞蹈在旅游院校舞蹈教育中传承与改革创新教学[J].教育教学论坛,2019,(14):99-100.

[3]周晓俊,周晓菊.云南少数民族舞蹈在高校专业舞蹈教育中的传承研究[J].艺术评鉴,2018,(09):136-137.

[4]姚成.刍议高校舞蹈教育中如何传承民族舞蹈艺术[J].北方音乐,2018,38(01):144+166.

[5]平原.少数民族地区高校舞蹈教育推动地方民间舞蹈发展的思考——以吉林艺术学院舞蹈教学为例[J].艺术教育,2017,(23):83-84.

[6]李峰.重庆少数民族舞蹈在高校专业舞蹈教育中的传承研究[J].中国校外教育,2017,(21):19+44.

作者简介:

王雪萍(1988--),女,汉族,山东菏泽人,博士,南通大学教师,研究方向:舞蹈治疗、高校舞蹈教育。