第 7 卷◆第 9 期◆版本 1.0◆2024 年
文章类型：论文 | 刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

MOOC 模式助力传统民间文化艺术人才培养研究

张景
西南民族大学
DOI:10.12238/er.v7i9.5445

摘　要：本文讨论了传统民间文化艺术人才培养的重要性及其面临的挑战，传统民间文化艺术人才培养是传承、发展、创新传统民间文化艺术的关键。成都崇州道明竹编入选中国民间文化艺术之乡，展示了地方民间文化艺术的成就，同时提出了完善人才培养模式的必要性。文章进一步分析了当前存在的问题：教育资源分配不均，知识产权缺乏有效保护，各地区人才培养资源共享不足。民间艺术人才短缺，培养教学质量待提高等。提出利用 MOOC 模式（大型开放在线课程）作为解决方案，拓宽学习渠道，打破教育时空限制。推动教学资源共享，实现规模化、系统化教学。精准定位，满足个性化、专业化学习需求。传统民间文化艺术是我国文化艺术的宝贵财富。MOOC 模式的出现为民间文化艺术的人才培养提供了新机遇。应充分运用 MOOC 模式，推动资源共享，整合资源，弥补短板。助力我国文化艺术事业持续发展。
关键词：民间文化艺术之乡；MOOC；人才培养
中图分类号：G4 **文献标识码：**A

Research on MOOC Model Supporting the Cultivation of Traditional Folk Culture and Art Talents

Jing Zhang
Southwest Minzu University

Abstract: This paper discusses the importance and challenges of the cultivation of traditional folk culture and art talents. The cultivation of traditional folk culture and art talents is the key to inheriting, developing and innovating traditional folk culture and art. Chengdu Chongzhou Daoming bamboo weaving was selected as the hometown of Chinese folk culture and art, showing the achievements of local folk culture and art. At the same time, the necessity of perfecting the talent training mode is put forward. This paper further analyzes the existing problems, such as uneven distribution of educational resources, lack of effective protection of intellectual property rights, and insufficient sharing of talent training resources in various regions. There is a shortage of folk art talents, and the quality of training and teaching needs to be improved. It is proposed to use MOOC mode (large open online course) as a solution to broaden learning channels and break the limitation of education time and space, promoting the sharing of teaching resources and realize large-scale and systematic teaching. Accurate positioning to meet the needs of personalized and professional learning. Traditional folk culture and art is the precious wealth of Chinese culture and art. The emergence of MOOC mode provides new opportunities for the cultivation of folk culture and art talents. MOOC mode should be fully used to promote resource sharing, integrate resources and make up for shortcomings, hoping to help the sustainable development of China's cultural and artistic undertakings.
Keywords: Hometown of folk culture and art; MOOC mode; Personnel training

引言

随着信息技术的高速发展，MOOC（大规模开放在线课程）模式为高等教育领域带来了前所未有的变革。MOOC 以其灵活性、广泛性和互动性，成为我国人才教育的重要部分，也为传统民间文化艺术人才培养注入了新的活力。它不仅能打破时空间的限制，提供共享优质教育资源，还能够通过个性化、精准化的课程设计，满足各地民间文化艺术人才学习的需求，为民间文化艺术的传承与创新提供强有力的支持，进而助力中国民间文化艺术之乡的建设与发展。本文旨在探讨 MOOC 模式如何助力传统民间文化艺术人才的培养，以期为相关领域的研究提供借鉴与参考。

一、传统民间文化艺术人才培养的重要性

2021 年 4 月 7 日，“中国民间文化艺术之乡”工作推进现场会在四川省成都市崇州市召开。这标志着 2021—2023

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

年度“中国民间文化艺术之乡”评审命名工作正式启动。“中国民间文化艺术之乡”命名和建设本身具有重大而深远的意义。

“中国民间文化艺术之乡”称号，是指地方政府积极运用当地民间文化资源或特色艺术形式，通过组织创新发展，使之成为当地群众喜闻乐见并广泛参与的群众文化主要活动形式，并对当地群众文化生活及经济社会发展产生了积极影响的县（县级市、区）、乡镇（街道）。这一项目的开展可追溯到 1987 年，这也是我国改革开放初期，为活跃和发展地方文化的重要举措。时至今日，民间文化之乡的称号授予已经成为了乡村振兴，推动民间文化艺术事业繁荣发展、丰富活跃基层群众文化生活的重要公共文化品牌项目。

2007 年至 2008 年期间，文化部制定并颁布了《中国民间文化艺术之乡命名办法》，将名称统一为“中国民间文化艺术之乡”，并在全国范围内重新组织开展了命名工作。截至当 2024 年，中国民间文化艺术之乡的数量和具体名单可能会有所更新，但整体框架和命名原则保持不变。2021 年 11 月成都崇州道明竹编入选“中国民间文化艺术之乡”称号，成为成都市建设民间文化艺术之乡的典范，反映出崇州在中国民间文化艺术之乡建设方面所取得的成就。这也是此次工作推进会选址崇州市重要原因。

建设“中国民间文化艺术之乡”一方面需要将其纳入公共文化服务体系，狠抓普及推广，实现全民参与；另一方面需要完善和强化民间文化艺术的人才培养，建立健全一套完善的人才传承与创新的模式。可以认为，民间文化艺术的发展根本在于传承人的延续和创新人才的培养，是实现和发展民间文化艺术的根本人才保障。

二、传统民间文化艺术人才培养的现状

当前我国传统民间文化艺术人才培养在多个方面虽取得了积极进展，但仍面临诸多问题与挑战。在新时代背景下，如何构建我国民间文化艺术人才的培养机制应是社会各界和行业专家关注的重点之一。

总体上看传统民间文化艺术人才培养主要分为学校教育培养和民间研学两个方向

（一）依托学校教育开展的民间文化艺术人才培养

近年来，随着我国素质教育改革的深入，民间文化之乡的授予，使传统民间文化艺术培训开始逐步融入教育体系之中。从中小学基础教育到高等教育，不少学校还开设了相关课程或专业，如民间美术、戏曲表演、民族民间工艺等，将传统民间文化艺术作为特色课程加以推广。

（二）依托国家资助形式的民间艺术人才培养

随着国家在文体领域的持续投入，依托国家财政专项基金进行的民间艺术人才培养项目，近年来已经成为了民间文化艺术人才培养的重要领地，其中最为引人瞩目的是 2013 年起实施的国家艺术基金项目。国家艺术基金作为推动国家艺术事业繁荣发展、增强文化自信的重要力量，自设立以来，始终致力于资助优秀的艺术创作、传播与交流项目，特别是在艺术人才培养方面发挥着不可替代的作用。

根据人民网报道，截止 2023 年，国家艺术基金共立项资助各类项目 7116 项，其中大型舞台剧和作品创作项目 1234 项、小型剧(节)目和作品创作项目 1283 项、美术创作项目 484 项、传播交流推广项目 1161 项、艺术人才培训项目 922 项、青年艺术创作人才项目 2032 项[1]。在历年的立项名单中，反映民间文化艺术的作品占据相当大的比例，而在人才培养项目中，有关涉及民间文化艺术人才培养的也具有很大比重，涉及人才培养项目的立项数量也呈现出稳步增长的趋势。

国家艺术基金作为经国务院批准，旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，已经成为了当前我国民间文化艺术人才培养的重要资助方式之一。

（三）以民间艺术研学基地为载体的人才培养

各地的民间文化艺术基地，非遗园区几乎都开设有相关的文化研学培训，专门用于开展民间文化艺术教育、传播、研究与实践活动。这些研学基地通常拥有丰富的民间文化资源，包括传统手工艺、民间艺术表演、民俗节庆、民间音乐舞蹈、民间美术等多种形式。由具有丰富教学经验和深厚学术造诣的民间艺术家和学者担任教师，邀请非物质文化遗产和民间文化艺术的代表传承人参与教学，形成了一种类似师徒制的小规模教学方式。面向社会开放，多以公益性质和兴趣爱好为目的进行招生教学。这些基地在地方传承和弘扬民间文化艺术方面发挥了重要作用。

三、新时代传统民间文化艺术人才培养的挑战

随着时代的发展，传统民间文化艺术人才培养也面临了诸多挑战，现有的培养模式下不足以应对和解决新时代所面临的困境，当前针对民间文化艺术人才培养主要有以下几个突出的问题：

（一）人才短缺与流失

传统民间文化艺术人才短缺是民间艺术文化面临的持续性挑战。传统的人才培养模式并没有从根本上逆转这一趋势，老一辈艺术家逐渐退出舞台，而年轻一代无法顺利接班，导致了传统民间文化艺术人才短缺成为常态，民间非遗传承人逐年减少，而具备省级及以上传承人梯队又明显不足。

（二）教育体系不完善

尽管有国家专项基金项目的大力支持，但传统民间文化艺术人才培养体系依旧不够完善，培养项目结束就偃旗息鼓，接续项目显不足。一方面，学校教育相关课程设置较少，专业师资力量相对薄弱，教学难以满足学生的学习需求。另一

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

方面，研学机构等社会培训虽然数量众多，但缺乏统一的教学标准和课程规范，各地各类民间艺术研学机构各自独立运营，教学质量参差不齐，难以承担起地方民间文化艺术人才培养的基础性作用，多数为普及性教学。

（三）民间文化艺术资源整合不足

民间文化艺术资源整合不足是当前我国传统民间文化艺术人才培养中的又一大挑战。传统民间文化艺术是一个庞大且较为分散的资源宝库，包含大江南北众多的艺术形式、技艺和民间文化内涵。然而，在当前的文化艺术人才培养中，对于这些文化资源的整合和利用不够充分。一方面缺乏统一的管理和协调机制，各地文化资源之间存在着信息孤岛和重复建设的问题；另一方面，在资源整合过程中也缺乏创新性的思维和方法论支持，难以将传统民间文化艺术资源与现代科技、数字设计等领域进行有效融合和创新发展。这是当前民间文化艺术人才培养所面临的主要短板。

（四）知识产权问题

知识产权问题是当前传统民间文化艺术人才培养中不可忽视的问题之一。知识产权的保护可以说是民间文化艺术繁荣发展的基础，传统民间文化艺术作品往往具有独特的艺术风格和表现形式，是一代代艺术家睿智和辛勤劳动的结晶。然而，在当前的市场经济环境下，知识产权侵权现象时有发生，严重损害了艺术家的合法权益和创作积极性。同时，由于各地传统民间文化艺术作品往往缺乏明确的知识产权归属和保护机制，也使得其在商业化运作过程中面临着诸多法律风险和不确定性因素。例如以青神竹编为代表的四川传统竹艺，包括了崇州道明竹编、渠县刘氏竹编、邛崃瓷胎竹编等，传统竹编技艺特色比较相似，主题创作各有不同，在市场竞争的营商环境下，它们所涉及的相关培训资料、技法教学，特色竹艺产品都需要进行产权的归属确认，妥善的开展版权保护对类似的民间文化艺术显得尤为重要。

（五）人才培养创新能力不足

人才培养创新能力不足是当前传统民间文化艺术人才培养中的另一个突出问题。传统的技艺传授以师傅带徒弟的“学徒工”制开展，有利于专业技能的传承学习，在技能的传授上十分有效，但受到传统观念和技法的束缚，学徒工创新意识和创新能力的培养确显不足，创作过程难以创作出符合时代精神和市场需求的新作品。同时，由于缺乏跨学科的知识储备和国际视野，传统民间文化艺术人才培养在与其他领域的融合与创新方面也存在一定的困难。传统民间文化艺术人才创新能力的不足不仅限制了民间文化艺术的发展空间，也影响了艺术作品的传播效果，制约了其在现代社会中的影响力和商业价值。

四、MOOC 模式在传统民间文化艺术人才培养中的优势

MOOC，全称是 Massive Open Online Courses，即“大规模开放在线课程”，在我国也译为“慕课”。其中“大规模”是指可参与学习的学生规模庞大，由于采用在线课程教学，使得学习不受时间和地点的限制，学习形式十分便捷，同时因为没有次数限制，一门课程可同时承接几百到上万人参与学习；“开放”则意味着课程是面向社会大众的，有兴趣和学习需求的任何人都可以注册学习，通常是免费学习。

近年来，MOOC 在我国飞速发展，是我国高等教育创新型学习模式的最新体现，北京大学、清华大学等知名学府相继开始提供网络慕课。根据人民日报报道，截至 2024 年，我国上线 MOOC 慕课数量超过 7.68 万门，注册用户达 4.54 亿，在校生获得慕课学分 4.15 亿人次，服务国内 12.77 亿人次学习，建设和应用规模居世界第一[2]。通过这些数据，反应出我国 MOOC 慕课教育在提升教育质量、促进教育公平方面扮演者越发重要的作用,MOOC 模式在传统民间文化艺术人才培养中也有着巨大优势。主要表现在以下几个方面：

（一）拓宽传统民间文化艺术人才培养学习渠道

充分发挥和利用 MOOC 的规模优势，开设针对性慕课课程，可有效的将民间文化艺术人才培养的渠道触达到更加广泛的人群，打破人才培养时空的局限，让各地民间文化之乡以及其代表的民间文化艺术在更广泛的维度上得以更有效的传播，大大促进民间文化的交流，特别是民间文化人才培养课程的互鉴。民间文化艺术人才培养的模式从线下转到线上，以高校优质慕课为载体，将有效的打破当前民间文化艺术人才培养短板，有效整合教学资源。当前 MOOC 课程中已经开设部分民间文化艺术课程，例如：北京理工大学的课程《传统手工造纸研究与纸艺实践》，国家精品课程，西南交通大学的《中国衣裳——传统服装文化》等，在线开设民间文化课程的趋势已经形成，抓住 MOOC 的优势，逐渐形成规模化高质量的在线慕课课程，应该是当前我国民间文化艺术人才培养重要考量。

（二）推动的教学资源共享

慕课作为一种共享在线教育形式，对于推动民间文化艺术人才培养的教学资源共享具有重要意义。民间文化艺术各有特色，但其分布广泛，数量众多，对于民间艺术的人才培养而言，地理上的限制制约了人才培养的时效性。MOOC 通过互联网，将优质的教学资源进行整合，使得学习者能接触到丰富多样的各地民间文化艺术课程和教学资源，大大促进了教育资源的公平共享。充分利用慕课平台，吸引了高校、专业艺术机构、文化传承人、企业事业单位参与课程开发，将使得平台产出大量高质量民间文化艺术课程，能为学习者提供广阔的选择空间，并通过共享这些优质课程，有效提升

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

了民间文化艺术人才培养的教学质量。同时，MOOC 平台不仅是一个教学资源共享的场所，也是一个学术交流与合作的平台。来自不同地区、不同背景的学习者可交流心得，甚至参与教学改进和课程开发。各地民间文化之乡代表艺术共聚一堂，这种跨区域的交流与合作有助于增进民间文化艺术教育的创新发展，培养更多具有国际视野的民间文化艺术人才。

（三）精准定位，满足个性化专业化学习需求

MOOC 灵活的学习模式，其中也不乏专业性较强的课程，可精准定位于满足民间文化艺术人才培养学员专业化学习需求。通过丰富的专业课程资源与多元的教学路径，实现了民间文化艺术知识的深度挖掘和个性化、专业化学习的无缝对接。学员可以根据自身兴趣灵活选择课程，从民间手工艺的基础技法到民俗文化理论研究，从实践上手操作到产品设计创新，全面提升专业素养。MOOC 的在线互动平台促进了师生及学员间的交流与合作，打破传统“学徒工”模式的制约，为民间文化艺术的学习与创新注入了新的活力，推动了人才培养的专业化与精准化进程。

五、总结

我国传统民间文化艺术是我国文化艺术历史长河中璀璨的瑰宝，承载着丰富的中华文化内涵，反映了当地百姓的生活习俗、审美情趣和精神追求。“中国民间文化艺术之乡”的蓬勃发展，体现国家对民间文化事业的高度重视，对地方文化传承与创新的推动、基层群众文化生活与地方经济社会协调发展具有重要意义。传统民间文化艺术人才培养是传承和延续民间文化艺术的组成部分，是发展、创新、丰富民间文化艺术的根本保障。当前民间文化人才培养虽取得了一些成绩，但从民间文化艺术长远发展上看，还有很多短板，还存在一些亟待解决的问题。各地民间文化艺术人才依旧短缺，针对民间文化艺术的教学体系尚不完善，人才培养创新力不足等等，MOOC 慕课作为当前的在线课程模式，在民间文化艺术人才培养领域有着巨大的优势，而这样的优势并未得到充分认识和发挥。应当鼓励教学和人才培养机构，充分利用 MOOC 平台，开发优质课程资源，并将课程资源用于各地民间文化艺术人才培养体系中，让 MOOC 课程资源的惠及更多的学习者，助力我国民间文化艺术人才培养，为我国的文化艺术事业作出更大的贡献。

[参考文献]

[1]文化部艺术服务中心.中国民间文化艺术之乡建设与发展初探[M].中国民族摄影艺术出版社,2010-10

[2]怀念.文化馆与民间文化艺术保护传承[J].中国文化馆,2021-01

[3]贾彦等.国家级非遗道明竹编的数字化保护与竹艺村文旅产品设计[J].丝网印刷,2024-12

[4]王玮.设计思维 MOOC+SPOC 混合式教学模式研究与实践[J].设计艺术研究,2024,14(02)

[5]蒋林孜.设慕课(MOOC)的发展及其在高等教育中的应用[J].现代职业教育.2024(18)

[6]康叶钦.在线教育的“后 MOOC 时代”——SPOC 解析[J].清华大学教育研究.2014,35(01)

[7]苏小红赵玲玲叶麟张彦航.基于 MOOC+SPOC 的混合式教学的探索与实践[J].中国大学教学.2015(07)

作者简介：

张景 1981.10,男,汉,四川成都,硕士研究生,副教授,西南民族大学,研究方向：设计系艺术学，民间文化艺术，民族学，艺术设计学

基金项目：

2022 年度，成都市哲学社会科学研究基地，民族民间艺术与成都世界文化名城建设研究中心年度项目，助力成都世界文化名城建设——“中国民间文化艺术之乡”崇州道明竹编创新艺术人才培养研究（mzmjysyb007）结项成果。

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.