第 8 卷◆第 2 期◆版本 1.0◆2025 年
文章类型：论文 | 刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

红色影视作品在高校思想政治教育中的运用研究

杨馥汐
上海师范大学
DOI:10.12238/er.v8i2.5813

摘　要：党的十八大以来，习近平总书记高度重视思想政治教育工作。青年兴则国家兴，随着大学生群体的自我意识逐步增强，发挥红色影视作品的独特优势，传播主流意识形态，弘扬爱国主义精神，深入探究红色影视作品之于高校思想政治教育的运用对策，对于推动思想政治教育发展具有现实意义。
关键词：红色影视作品；高校思想政治教育；运用研究
中图分类号：G41　**文献标识码：**A

Study on the Use of Red-themed Film and Television Works in Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Fuxi Yang
Shanghai Normal University

Abstract: Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, General Secretary Xi Jinping has placed great emphasis on ideological and political education. The prosperity of youth leads to the prosperity of the nation. As university students' self-awareness continues to grow, leveraging the unique advantages of red-themed film and television works to promote mainstream ideology and patriotism has become increasingly important. Conducting in-depth research on the application strategies of red-themed film and television works in college ideological and political education holds practical significance for advancing the development of ideological and political education.
Keywords: Red-themed film and television works; College ideological and political education; Application research

引言

红色，自古以来在中国人的心中就涵育着美好和吉祥的寓意，是一种振奋人心的光明象征。“红色影视是指以革命话语为主要形式创作的影视作品，凡是反映共产党人、爱国人士为了革命事业英勇战斗以及为了社会主义现代化建设艰辛努力的影视作品都可以归于此类。”[1]近年来，随着社会文化的多样化和新媒体的快速发展，红色影视作品作为一种直观而生动的文化资源，在高校思想政治教育中逐渐占据着重要地位。

红色影视作品紧跟时代步伐，通过形象化、感性化的艺术手段，展现了中国革命历史中的许多重要时刻，刻画了革命先辈的英勇壮烈和平年代的先锋楷模，不仅传递了中国共产党和革命先辈的精神风貌，还蕴含了丰富的爱国主义教育资源，内化于心，外化于行，以鲜明的意识形态和丰富革命内涵成为开展高校思想政治教育的重要载体。

二、红色影视作品在高校思想政治教育中运用的价值

红色影视作品坚持以人民为中心创作，具有寓教于乐、因势而新的教育价值，兼具时代性和普及性。运用艺术手段将思想政治教育的内容形象化，以其独特的优势汲取红色文化资源，培养可以担当民族复兴大任的接班人，直观而生动地增强思想政治教育的实效性。

（一）寓教于乐

红色影视作为喜闻乐见的影视作品，其题材丰富多样，涵盖了在中国共产党的带领下，在革命、建设、改革时期各族人民艰苦奋斗、奋勇向前的红色故事，传递了以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神，先辈们不畏艰难、自强不息的革命精神。

当代大学生具有认知美与追求美的能动性，红色影视基于真实的历史史实进行创作，从画面、语言和声音等细节方面提升情感深度，以硝烟弥漫的战场和紧张激烈的斗争，抓住大学生的观看心理，调动大学生的观看情绪，契合大学生的期待心理，在审美体验中接受爱国主义教育。《建党伟业》展现着中国共产党成立的艰苦历程和革命英雄的真实事迹，引导学生理解国家的发展进程，树立正确的历史观和价值观；《战狼》描绘着中国军人的勇敢和无畏精神，激发大学

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

生的民族自豪感和文化自信心，弘扬国家主权不容侵犯的坚定信念，传播主流价值观点，厚植爱国主义情怀，进一步升华爱国主义精神，促使大学生将满腔的爱国之情转化为爱国之志。

（二）因势而新

相比于传统的灌输式教学，红色影视作品提供了更为灵活多样的教育方式。通过电影放映、影视鉴赏、线上讨论等形式，以高强度的针对性让大学生在轻松愉快的氛围中接受思想政治教育。优秀的红色影视作品寓教于乐、以情感人，以生动形象的内容赋予思想政治教育的形式，向人们揭示什么是真善美，什么是假恶丑，具有强烈的感染力与震撼力。

在爱国主义教育的感染下，自觉培养大学生善良、友爱、正直、勇敢的品质，树立起正确的人生观、世界观和价值观，引导大学生在思想和行动上同党中央保持高度一致，有助于提高大学生的审美意识和认知能力，构筑共同的精神家园。青年大学生成长在网络媒体技术发展迅速的新时期，他们具有较强的接受新鲜事物的能力[2]。

如今各国文化激烈碰撞，红色影视作品既能吸引大学生群体的兴趣，满足大学生的日常精神文化需求，也发挥着思想熏陶的作用。不仅有利于维护主流意识形态、展现中国共产党人和中国人民的精神命脉，还有利于增强大学生群体的文化自信、制度自信、道路自信、理论自信，引导大学生提高自身素质，理解爱国主义教育的必要性。

三、红色影视作品在高校思想政治教育中运用的现状

近年来，在党和国家的倡导与支持下，红色影视资源在大学生爱国主义教育中发挥了积极作用，并取得较好效果。在传统思想政治教育课程中，教育者更多使用红色影视作品的娱乐性功能，使学生对教学内容产生兴趣，但由于对红色影视资源的独特教育价值认识不足，未能认识到其在巩固壮大新时代主流思想舆论及增强爱国主义教育亲和力方面的重要价值[3]。

大学生虽然能够深切感悟国家历史和革命精神，然而在实际运用中，红色影视作品仍面临内容创新不足、学生参与度不高等问题，我们须清醒地认识到红色影视作品在与思想政治教育对接方面，仍然面临不少困境与挑战。

（一）作品内容的创新性不足

一些红色影视作品的创作过于模式化，内容缺乏新意，无法吸引学生的兴趣。在抗日神剧中过度夸张的走向和不合理的剧情设计，导致部分学生容易产生反感，甚至对爱国主义教育失去兴趣。电视剧《抗日奇侠》中主角个个身怀绝技，可以飞檐走壁、腾云驾雾，更夸张的是甚至还诞生了“手撕鬼子”的剧情；《铁血使命》中出现石头炸飞机的剧情；《英雄使命》中出现不符合史实的后世武器。这些“雷剧”不顾史实、只重热度，严重影响了观众历史观与价值观的塑造，特别是处在成长中的大学生群体。

（二）大学生参与的主动性不够

大学生正处于心理和思想逐渐成熟的阶段，情感丰富与情绪波动并存，渴望独立思考，但同时也容易受到外界环境的影响。在研究实践中，发现部分学生对红色影视作品缺乏自觉参与的意愿，认为这类影视作品过于陈旧，无法引发共鸣。部分高校教师在运用红色影视作品时，缺乏明确的学习目标和要求。在播放影视前没有设置相应的问题，让学生带着思考去有目的的观看，结束后也没有组织课堂讨论，或者是仅仅要求学生在课后撰写观影感悟。如此走过场式地观看，使学生对红色影视的理解只是停留于表面，既不能触动学生的心灵，又不利于巩固和拓展教学内容，因此影响着教学效果。

（三）新媒体环境下的意识形态冲突

大学生虽然情感丰富，但情绪波动较大，容易受到外界环境的影响。随着新媒体的快速发展，西方文化和意识形态对大学生的影响日益加深，西方国家各类影视作品通过互联网走进校园，在为年轻人提供文化娱乐的同时，也潜移默化地影响着受众思维观念的形成，传播享乐主义、个人主义等价值观，冲击文化观念，对弘扬社会主义核心价值产生了重大影响，从而削弱了红色影视作品的教育效果。

四、红色影视作品在高校思想政治教育中运用的对策

每当有重要的历史节日，红色影视作品中英勇的故事情节、感人的历史再现和深刻的情感共鸣，能够有效增强对爱国主义的理解和认同，培养大学生从内心深处热爱祖国、报效国家的深切情感，把爱国爱党的情怀化为具体的实际行动。高校可以从课程教学、课外活动和网络平台等多方面入手，充分利用红色影视作品的优势，将思想政治教育落到实处。

（一）将红色影视作品运用于课堂教学，落实立德树人的根本任务

将红色影视作品巧妙引入课堂教学，可以有效激发学生的学习兴趣，增强思想政治教育的吸引力。在课程教学中，组织学生进行观影后的讨论和互动，引导学生自主思考和表达对爱国主义的理解。

高校可以定期举办“红色经典影视分享会”，在朋辈之间轮流介绍自己最喜欢的红色影视作品，分享观影心得，不仅能够加深对革命历史的了解，在集体观影和交流讨论之后，还能够与同学们形成深厚的情谊，进一步增强集体荣誉感和爱国主义情感，营造积极向上的校园文化氛围，让青春在成长中闪耀前行的光芒。

红色影视作品还可以联动学校的其他文化活动，调动学

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

生主体性，让学生利用各自专业优势，跨学科组织校园红色文化艺术节、爱国主义动漫专题展览等，使思想政治教育的手段更为多种多样。利用直播或视频点播的方式，学校可以组织学生在家中通过网络观看红色电影，打破时间和空间的限制，扩大观影活动的覆盖面。在开展主题教育期间，如“学党史，强信念”主题月，学校可以通过网络平台发布相关红色影视资源，设置菜单和专栏推送优秀红色影视资源，以供全校学生观看，并组织线上影评比赛或观影讨论会，提升学生的关注度与参与度，拓宽红色影视作品在大学生群体中的传播广度。

（二）积极营造校园文化氛围，促进大学生全面发展

学生作为教育的主体，其主体思想的强弱与思想政治教育的成效密不可分。高校在组织红色影视作品观影活动时，需要更多关注大学生的兴趣和需求，增强活动的互动性和参与感。教师可以让学生在观看完红色影视作品之后，一同讨论剧中的人物性格、历史背景及其对国家的贡献。通过互动式的教学方式，以史为镜、以史明志，训练学生的批判性思维，传承红色基因，便于受教育者更好地理解爱国主义的深层含义。

高校建立与红色文化有关的社团，组织社团成员根据自身兴趣进行剪辑，借助抖音等传媒平台，宣传红色影视作品中感人至深的事迹，也可以推送与红色影视有关的爱国主义教育活动，扩大其在大学生中的影响力。学生通过参加社团活动、社会实践、志愿服务、科研创新等多种形式，让学生在实践中感受红色文化，参观伟人故居，观看革命纪念馆来体会革命先辈艰苦奋斗的精神和对革命坚定不移的信念[4]。优化校园红色影视文化的环境，传承红色基因，丰富高校思想政治教育工作的方式。

（三）挖掘红色影视作品核心，开展高校思政育人的新模式

红色影视作品的核心，在于爱国主义。随着新媒体的迅速发展，高校可以借助互联网平台，扩大红色影视作品在大学生中的传播范围。高校可以通过校园网、微信公众号、微博、抖音等平台推送红色影视作品的介绍、精彩片段和观影指南，帮助学生更便捷地获取相关信息。比如，定期发布红色影视作品的推荐榜单，鼓励学生在课余时间观看经典影片，并通过线上讨论的方式，激发学生对红色影视作品的兴趣。此外，学校可以利用这些平台推送学生撰写的优秀观后感、影评等，进一步扩展红色影视的影响力，带动更多学生参与到思想政治教育中来。

高校可以鼓励学生通过新媒体平台表达对红色影视作品的理解与感悟。学生剪辑短视频等形式，将自己的观影感受分享在抖音、B 站等平台上，吸引更多学生参与到红色影视作品的讨论中，同时，高校可以通过网络直播、在线讨论等形式，扩大红色影视作品的传播范围，增强爱国主义教育在大学生群体中的渗透力和吸引力。

鼓励互动式学习和跨学科研究，创建在线平台，为学生提供表达观点的空间，大学生可以积极加入到与红色文化相关的论坛进行协作学习。组织学生实地考察、文化活动和嘉宾讲座，以加深他们对红色主题的欣赏和理解。运用多种途径来调动大学生对红色影视作品的兴趣和参与积极性。例如，鼓励学生通过撰写观后感、参与影片讨论、设计英雄人物形象、制作红色故事短视频等方式来主动表达自己的观点和感受，并将学生们的优秀作品在校园内进行展示和推广。充分利用新媒体的传播优势，采用红色微博、红色文化客户端、红色网站、党建系统、红色微课、主流电子报刊等新媒体传播手段，使传播的形式更加现代化和新颖化，进一步提升红色影视作品传播的影响力。

五、结语

无论是传统的还是现代的，红色影视作品在数字媒体和互联网时代，作为一种独特的文化力量，找到了前所未有的传播方向和发展前景。加快提升红色影视作品的创作质量、增强学生的主动参与意识、利用新媒体平台等策略，进一步提升红色影视作品在高校思想政治教育中的实效性，为培养大学生爱国主义情感提供有力支持，力图实现高校课程与红色文化的和谐发展，推动红色影视作品进入新机遇，产生思政育人的协同效应。

[参考文献]

[1]习近平.习近平谈治国理政:第三卷[M].北京:外文出版社,2020.

[2]施镱.新媒体时代高校红色文化传播困境及策略[J].传播与版权,2024,(15):63-66.

[3]邓希泉.习近平关于青年工作重要论述探析[J].党的文献,2019(3):16-22.

[4]姚岘.红色文化和现代思政教育相结合的发展路径研究[J].党史文苑,2024,(08):66-68.

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.