第 8 卷◆第 2 期◆版本 1.0◆2025 年
文章类型：论文 | 刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

浅论民族性在美育中的价值重构与路径探索

李奎[1]　李蓓[2]
1.广西艺术学院
2.南宁市良庆区丰华路幼儿园
DOI:10.12238/er.v8i2.5821

摘　要：本文探讨了民族性在美育中的价值重构与路径探索。在全球化背景下，美育不仅承担审美素养和人文素养的培养任务，还肩负着传承与弘扬民族文化的重要使命。民族性作为文化多样性的核心要素，蕴含着丰富的历史底蕴和深厚的情感认同，对美育工作具有不可替代的价值。然而，当前美育实践中民族性的融入面临诸多挑战。文章首先厘清了美育内涵的几个关键问题，包括美育与艺术教育、学科美育和德育之间的关系。随后，分析了民族性在美育中的文化传承、文化创新、社会和谐和个人发展等价值。为实现这些价值，文章提出了优化课程设计、创新实践活动、加强教师队伍建设和政策支持与保障等路径。最后从高校的角度，展示了美育实践中强化民族性核心引领作用、深度融合民族特色与美育工作、加强美育工作自身专业建设与民族文化融合以及美育工作走出校园、弘扬民族文化的具体做法。
关键词：民族性；美育；价值重构；路径探索
中图分类号：G7 **文献标识码：**A

The Value Reconstruction and Path Exploration of Ethnicity in Aesthetic Education

Kui Li[1], Bei Li[2]
1. Guangxi Arts University
2. Fenghua Road Kindergarten, Liangqing District, Nanning City

Abstract: This paper discusses the value reconstruction and path exploration of ethnicity in aesthetic education. In the context of globalization, aesthetic education not only undertakes the task of cultivating aesthetic and humanistic qualities, but also shoulders the important mission of passing on and promoting national culture. Ethnicity, as the core element of cultural diversity, contains rich historical heritage and deep emotional identity, and has irreplaceable value for aesthetic education. However, the integration of ethnicity in the current practice of aesthetic education faces many challenges. The article first clarifies several key issues in the connotation of aesthetic education, including the relationship between aesthetic education and art education, disciplinary aesthetic education and moral education. Subsequently, it analyzes the values of cultural inheritance, cultural innovation, social harmony and personal development of ethnicity in aesthetic education. In order to realize these values, the article proposes the paths of optimizing curriculum design, innovating practical activities, strengthening teacher team building and policy support and guarantee. Finally, from the perspective of colleges and universities, it shows the specific practices of strengthening the core leading role of ethnicity in the practice of aesthetic education, deeply integrating ethnic characteristics and aesthetic education, strengthening the professional construction of aesthetic education itself and the integration of ethnic culture, as well as the specific practices of aesthetic education going out of the campus and promoting ethnic culture.
Keywords: Ethnicity; Aesthetic education; Value reconstruction; Path exploration

引言

在全球化日益加深的今天，美育作为教育体系中的重要组成部分，不仅承担着培养学生审美素养、提升人文素养的任务，还肩负着传承与弘扬民族文化、促进文化多样性的使命。民族性，作为文化多样性的核心要素之一，蕴含着丰富的历史底蕴、独特的地域特色和深厚的情感认同，对于美育工作的深化与发展具有不可替代的价值。美育，本质上是一种情感教育，旨在通过艺术、音乐、舞蹈、文学等多种形式的审美活动，培养学生的审美观念、审美能力和审美创造力。而民族性，则是一种深深植根于民族血脉中的文化特质，它体现了民族的历史记忆、文化传统和民族精神。将民族性融入美育之中，不仅能够丰富美育的内涵，还能激发学生的文

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

化认同感和自豪感，促进民族文化的传承与创新。然而，在当前的美育实践中，民族性的融入仍面临诸多挑战。一方面，随着现代化进程的加速，许多传统文化和艺术形式面临着被边缘化甚至消失的风险；另一方面，美育课程的设计和教学方法的运用，往往忽视了民族性的独特价值，导致学生在审美体验中缺乏文化深度和情感共鸣。因此，如何重构民族性在美育中的价值，探索实现这一价值的实践路径，成为了当前美育工作亟待解决的问题。

1. 厘清美育内涵的几个关键问题

美育的概念最早由德国学者席勒在其《美育书简》中提出，后由蔡元培、王国维、梁启超等人引入中国。党的十八大以来，关于“美育”的研究逐渐增多，但主要集中在其功能、重要性及意义等方面，而对于“美育”概念的内涵解析却相对匮乏，导致许多人对美育的理解存在偏差，这势必对美育实践产生影响。其中，美育与艺术教育、学科美育和德育之间的关系问题尤为突出。

1.1 美育与艺术教育的关系

美育与艺术教育虽紧密相连，但并非等同。对于未深入研究美育内涵的人来说，提到美育往往会联想到艺术教育，这也在情理之中。2019 年，教育部发文明确指出，高校美育工作的重点任务是以艺术教育的改革发展为重心，围绕普及艺术教育、专业艺术教育和艺术师范教育三个重点领域，加强和改进美育教育教学。[1]由此可见，艺术教育是开展美育的重要途径，但并不能完全等同于美育。美育是一个包含艺术但远不止于艺术的概念。若将美育局限于艺术教育，甚至认为增加几节唱歌、跳舞、绘画等艺术技能课就是实施美育，这种观念无论是在美育理念还是美育实践层面，都将大大缩小美育的范围，使本应丰富多彩的美育变得单一化、平面化、简单化和技术化。[2]美育与艺术教育的区别在于，艺术教育可以停留在艺术体验、艺术知识或艺术思考等层面，而美育则必须利用自然美、社会美、科技美和艺术美等多种审美形态，使受教育者获得审美体验，进而升华到信仰或灵魂感动的境界。

1.2 美育与学科美育的关系

美育作为培养全面发展人才的“五育”之一，主要通过美育课、美育实践、校园文化及艺术展演等形式落地。由于这些活动主要发生在校园内，课程教学自然成为主要渠道。然而，这里常存在一个误区，即许多人认为美育工作必须通过舞蹈、音乐、美术等课程来实施，开展美育是这些科目教师的职责。这种片面认识可能导致美育师资匮乏、负担过重，同时虚化美育功能。此外，“美育学”作为一门学科，与众多学科交叉融合，各个学科都蕴含着丰富的美育资源。学科教师应发掘这些美育元素，与学科知识相结合，贯穿到学科教学中，既提升教学效果，又拓展美育路径。[3]

1.3 美育与德育的关系

美育与德育、智育、体育、劳动教育同属于教育体系，它们之间既有紧密联系又有所区别，区别主要体现在功能、价值、内涵和外延上。从内涵上看，德育主要指在思想、政治、道德等方面施加影响的教育，而美育则包含审美教育、情操教育和心灵教育的全人教育观。从功能上看，德育的功能在于促进个体法制观念的形成和社会进步，而美育的功能则体现在促进个体审美能力的提升和社会审美文化的繁荣。德育的价值在于调整和规范社会中人与人的关系，具有现实功利性，而美育则充分体现了个体的主体性价值。[4]从教育属性上看，德育属于理性教育的范畴，主要作用于人的意识、理性层面，是规范性教育，带有一定强制性；美育属于感性教育的范畴，主要作用于人的感性、情感层面，影响人的情感、气质、性格等非理性的精神力量，重在熏陶，带有一定的趣味性。[5]由此可见，美育与德育虽有诸多相通之处，但仍存在显著差异，在实践中应避免将美育弱化。

2.民族性在美育中的价值重构

2.1 文化传承价值

民族性在美育中的首要价值在于其文化传承作用。美育不仅仅是艺术技巧的学习，更是文化精神的传递。通过民族舞蹈、传统音乐、民间工艺等艺术形式的教育，学生不仅能够掌握具体的艺术技能，更重要的是能够深入理解背后的文化意义和民族情感。例如，学习京剧不仅让学生学会了唱腔和身段，更让他们感受到了中国传统文化的博大精深和独特韵味。这种文化传承不仅增强了学生的民族自豪感，也为民族文化的持续发展注入了新的活力。

2.2 文化创新价值

在传承的基础上，民族性在美育中还展现出强大的文化创新价值。随着时代的发展，民族文化需要不断与时俱进，以适应现代社会的需求。美育通过激发学生的创新思维和创造力，为民族文化的现代转型提供了可能。例如，现代民族音乐的创作，既保留了传统音乐的元素，又融入了现代音乐的节奏和旋律，使得民族音乐在保持传统韵味的同时，又焕发出新的生机。这种创新不仅丰富了民族文化的表现形式，也为其在国际舞台上的传播和交流提供了更多机会。

2.3 社会和谐价值

民族性在美育中的另一个重要价值在于其促进社会和谐的作用。美育通过艺术的形式，搭建了不同民族之间沟通交流的桥梁，增进了相互之间的理解和尊重。在美育活动中，学生不仅能够欣赏到不同民族的艺术形式，还能够亲身体验到不同民族的文化习俗和风情，从而加深对多元文化的认识和接纳。这种跨文化的交流和理解，有助于消除民族隔阂，促进民族团结和社会和谐。

2.4 个人发展价值

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

民族性在美育中还具有促进个人全面发展的价值。美育通过民族艺术的教育，不仅培养了学生的艺术素养和审美能力，还促进了他们的智力、情感和道德的全面发展。在学习民族艺术的过程中，学生需要深入理解文化内涵，感受艺术魅力，这有助于培养他们的同理心、创造力和批判性思维。同时，民族艺术中的道德观念和价值取向也对学生的人格塑造产生了积极影响。

3.实现民族性在美育中价值的路径探索

3.1 课程设计的优化

要实现民族性在美育中的价值，首先需要优化课程设计。美育课程应充分融入民族元素，开设专门的民族艺术课程，如民族舞蹈、民族音乐、民间工艺等。同时，还可以将民族艺术与其他学科进行跨学科整合，如将民族艺术元素融入语文、历史等课程，使学生在学习其他学科的同时也能感受到民族文化的魅力。此外，课程设计还应注重学生的参与性和实践性，通过项目式学习、体验学习等方式，让学生在实践中深入理解和体验民族文化。

3.2 实践活动的创新

除了课程设计外，实践活动的创新也是实现民族性在美育中价值的重要途径。学校可以组织丰富多彩的民族艺术实践活动，如民族艺术节、民族音乐会、民族舞蹈比赛等。这些活动不仅能够为学生提供展示才华的舞台，还能够增进不同民族学生之间的交流和互动。同时，实践活动还可以与社区、企业等外部机构进行合作，将民族艺术融入社区文化建设和企业文化活动中，扩大民族文化的传播范围和社会影响力。

3.3 教师队伍的建设

教师队伍的建设是实现民族性在美育中价值的关键。教师应具备丰富的民族文化知识和艺术素养，以便更好地引导学生理解和欣赏民族艺术。因此，学校应加强对教师的培训和管理，提升他们的民族艺术素养和教学能力。同时，还可以邀请民族艺术家、非物质文化遗产传承人等外部专家来校进行讲座或指导，为教师提供学习和交流的机会。此外，学校还应建立完善的教师激励机制，鼓励教师在美育工作中积极融入民族性。

3.4 政策支持与保障

政策支持与保障是实现民族性在美育中价值的必要条件。政府和教育部门应出台相关政策，鼓励学校加强民族艺术教育，推动民族文化的传承与创新。例如，可以设立专项基金支持民族艺术教育的开展，为学校和教师提供经费保障；还可以制定相关标准，对民族艺术教育的质量和效果进行评估和监测。此外，政府和社会各界还应加强对民族艺术教育的宣传和推广，提高公众对民族艺术教育的认识和重视程度。

4. 民族性在高校美育实践中的要求

4.1 强化民族性在美育工作中的核心引领作用

美育，作为塑造个体心灵、提升审美情操的重要途径，其最直接且深远的功能在于调和人的心理状态，使之趋于和谐。在这一过程中，最能触动学生心灵深处、激发其情感共鸣的，往往是那些蕴含深厚民族文化底蕴的内容。[6]因此，将本民族的历史、文化和艺术融入美育实践，不仅是对学生艺术素养与人文素养的双重滋养，更是民族文化自信与传承的必然要求，是美育工作中不可或缺的核心要素。以广西为例，这里不仅有桂剧、绣球文化、歌圩文化等民族瑰宝，还有瑶族盘王节、京族唱哈节等传统节日的欢庆，以及泥兴陶、壮锦等手工艺品的精美，更有铜鼓、独弦琴、天琴等传统乐器的悠扬。广西艺术学院作为“漓江画派”的发源地，更是创作了一系列如《蛙神祭》、《扁担舞》等深植于壮族传统文化的艺术作品。这些丰富的民族文化资源，为艺术院校美育工作提供了取之不尽、用之不竭的灵感源泉。在开展美育工作时，应将民族性视为一条主线，贯穿始终。不仅要充分利用学校收藏的文物和当地各民族传承下来的文化艺术遗产，更要深入挖掘其背后的文化意义和精神价值，让学生在了解、欣赏、体验中感受到中华民族文化的博大精深，从而激发起对民族文化的热爱与传承意识。

4.2 民族特色与高校美育工作的深度融合

教育部关于美育工作的指导意见中，明确提到了普及艺术教育、提升专业艺术教育和改进艺术师范教育三个方面的要求。对于高校而言，这不仅是挑战，更是机遇。高校教师应积极响应号召，将民族特色融入美育工作的每一个环节。不仅要配合学校完成专业艺术教育和艺术师范教育的提升任务，更要结合本校的育人理念、专业特色以及地域文化特色，开发出具有民族特色的美育课程和活动。同时，高校应充分利用其专业齐全、课程资源丰富、展演活动众多等优势，举办各类以民族文化为主题的艺术展览、音乐会、舞蹈表演等，让学生在参与中感受民族文化的魅力，提升审美能力和创造力。

4.3 加强美育工作自身专业建设与民族文化的融合

高校专业背景多元，这为美育工作带来了更多的可能性。高校教师应充分利用自身的专业优势，将民族文化与美育工作相结合，形成独具特色的美育模式。非艺术专业背景的教师可以从教育理论、心理学等角度入手，为美育工作提供理论支撑；而艺术类专业背景的教师则可以发挥其在艺术创作、表演等方面的专长，将民族文化元素融入美育实践之中。此外，高校教师还应不断加强自身专业建设，通过参加培训、学术交流等方式，不断提升自身的专业素养和审美能力。同时，要积极学习民族文化知识，了解民族文化的内涵和特点，以便更好地将其融入美育工作之中。

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

4.4 美育工作要走出校园弘扬民族文化

美育工作不应局限于校园之内，而应走向社会、服务人民。高校应充分利用其丰富的艺术资源和人才优势，组织各类以民族文化为主题的艺术实践活动，如“三下乡”、艺术支教、高雅艺术进社区等。通过这些活动，不仅可以将民族文化传播到更广泛的人群中去，还可以在实践中锻炼和提升学生的艺术素养和综合素质。同时，艺术院校还应积极参与国家和区域发展战略的实施，通过美育工作推动地方文化的繁荣和发展。在这个过程中，辅导员应发挥桥梁和纽带的作用，引导学生将所学知识和技能服务于社会、贡献于人民。

5.结语

我国美育工作起步较晚、发展较慢、资源不足且发展不均衡。然而，鉴于其重要性，美育工作将在今后相当长的时期内作为国家重要教育方针政策来推进。当下，民族性在美育中的价值重构与路径探索正是美育工作的重要课题，通过优化课程设计、创新实践活动、加强教师队伍建设和政策支持与保障，我们可以有效实现民族性在美育中的价值。同时，高校作为美育工作的重要阵地，应充分发挥其专业优势和地域文化特色，把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础，要在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫，将民族性融入美育工作的每一个环节，弘扬中华美育精神，推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，为培养具有民族文化自信和创新能力的优秀人才贡献力量。

[参考文献]

[1]杨奕.新时代高校美育工作政策论析与问题反思[J].艺术教育,2021,(03):247-250.

[2]杨杰.当前高校美育工作的瓶颈及其问题辨析[J].山东师范大学学报(社会科学版),2020,65(03):127-140.

[3]高洪.以学科建设推动新时代中国美育事业发展[J].美术研究,2020,(05):6.

[4]栗嘉忻.新时代中国高校德育与美育协同发展研究[D].吉林大学,2019

[5]教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[J].中华人民共和国教育部公报,2019,(05):19-23.

[6]王登峰.让高校美育“曲高而和众”[J].中国高等教育,2017,(07):4-6.

作者简介：

李奎（1988 年--）、男、汉族、河南信阳人、硕士研究生、讲师、研究方向：美育与大学生思想政治教育。

课题项目：

2024 年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“艺术院校特色美育文化形态的生成与建构研究”（项目编号 2024KY0481）

Copyright © This work is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.