

学前教育专业音乐方向课程思政建设探索

常钰文

陕西服装工程学院

DOI:10.12238/er.v8i2.5832

摘要：当前，在高等教育“立德树人”要求的趋势下，高校音乐教育应肩负着更加重要的育人功能。其中，学前教育专业所开设的音乐方向课程种类繁多，但在具体教学中，教师难以将思政建设与音乐相结合。教学中也存在对课堂思政不够重视、音乐思政内容单一等问题，本文将致力于学前教育专业音乐课程的思政建设探索，努力提高高校音乐课程的育人效果。

关键词：思政建设；传统文化；音乐课程；育人

中图分类号：G41 **文献标识码：**A

Exploration of Ideological and Political Construction of Music Courses in Preschool Education Major

Yuwen Chang

Shaanxi Fashion Engineering University

Abstract: At present, under the trend of "moral cultivation" in higher education, college music education should shoulder a more important function of education. Among them, there are many kinds of music courses offered by preschool education majors, but it is difficult for teachers to combine ideological and political construction with music in practical teaching. In teaching, there are also problems such as insufficient attention to classroom ideology and politics, and single content of music ideology and politics. This paper will devote itself to exploring the ideological and political construction of music courses in preschool education majors, and strive to improve the educational effect of college music courses.

Keywords: Ideological and political construction; Traditional culture; Music courses; Education

引言

作为培养未来教育工作者的重要学科，学前教育专业在课程设置与教学实践中需要注重专业技能训练的同时更应融入课程思政元素，从而培养出具有高尚师德、扎实专业技能和良好思想政治素养的复合型人才。学前教育涵盖了多样的音乐方向课程，也作为该专业必修课程中的重要一环，不仅是学生音乐技能与艺术修养提升的关键，更是进行课程思政教育的有效载体。

一、学前教育专业音乐课程融入思政教育的必要性

（一）教育目标的内在一致性

音乐教育与思政教育在教育目标上具有内在的一致性，皆旨在通过传授专业知识、进行思想引导，培育出有理想、有担当的新时代建设者和接班人。音乐课程与思政建设相融合，有助于弘扬中国传统音乐文化，通过音乐实现情感价值的共鸣，起到润物细无声的育人效果，从而促进学生的全面发展。

（二）丰富学前教育音乐方向课程的教学内涵

音乐教育作为美育工作的重要组成部分，对修身养性、陶冶情操、塑造美好心灵具有重要作用。然而，大部分由小学至高中阶段的传统音乐课程往往侧重于唱歌技巧及音乐知识的传授，各大音乐类高校也着重于音乐技能的培养，往往忽视了思政教育元素的融入。由于学前教育专业的特殊性，音乐课程不仅要帮助学生建立基本音乐理论知识和演奏技巧也要让学生认同中华传统音乐文化，从而在以后的职业生涯中影响一代又一代的学子。音乐课程思政的实施，可以将传统音乐文化内容融入钢琴、声乐、音乐理论等课程之中，丰富音乐教育的内涵，拓宽音乐教育的视野，同时也能够从音乐角度理解传统道德思想、社会文化的精髓。

（三）发挥音乐教育的素质功效，培育高素质人才

首先，思政教育内容往往较为抽象、形式单一，难以引起学生的兴趣和共鸣。而音乐教育凭借其独特的传播方式和强烈的情感影响力，可以更为生动、直观地表达高度抽象的思政内容。具体来说，通过合唱演出，例如，《黄河大合唱》、《映山红》等歌曲，它歌颂中国人民英勇抗争、不屈不挠的斗争精神；对祖国的热爱和忠诚；对革命先烈的敬仰和怀念

以及珍惜和平、不忘历史使命的责任感。这些精神不仅在当时激励着人们为保卫祖国、争取自由而英勇奋斗，也在今天继续发挥着重要的作用，激励着莘莘学子为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。诸如此类活动都是音乐与思政建设的融合，有助于学生在学习音乐的同时，接受思政教育熏陶，有效提升思政教育质量。

同时，音乐课程思政的建设也是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径。音乐作为文化的载体，承载着丰富的历史信息和民族精神。大部分学生提起中华民族的历史发展都能娓娓道来，但说到中国音乐史却知之甚少，对骨笛、古琴等传统乐器都不甚了解。所以，在音乐课程中融入中国传统音乐文化，能够引导学生深入挖掘音乐作品中的文化元素，理解其背后的历史背景、思想内涵和价值理念，从而自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。这种传承不仅有助于增强学生的文化自信，还能够提升他们知识的宽度与广度，为今后的音乐教育提供深厚的文化底蕴，并将之运用于未来的工作教学之中。

最后，音乐课程思政的深化融合对于培养高素质学前教育专业人才具有不可估量的价值。高素质的学前教育专业人才不仅需要具备扎实的理论基础和深厚的艺术修养，还需要具备爱国情怀、社会责任感和创新精神等综合素养。音乐课程思政的建设，正是为了培养这样的人才。通过学习优秀的中国传统音乐文化、红色音乐等，学生可以树立正确的世界观、人生观和价值观，明确自己的社会责任，为成为优秀的学前教育人才打下坚实的基础。

二、当前高校学前教育专业音乐课程思政建设存在的问题

（一）音乐思政被忽视

思政工作贯穿高校教育教学的全过程，建构音乐教育课程思政是高校推进“立德树人”根本任务的关键，也是实现素质教育的重要内容。但在大部分高校对音乐方向课程的思政建设没有引起重视。一是因为音乐方向课程的特殊性，往往被认为是选修课程或是中小学教育中所谓的“副课”；二是没有认识到音乐课程思政育人功能的重要性；三是认为音乐教育应以实践教学为主，忽视了理论知识和思想引导。

（二）音乐课程思政局限于红色音乐或民族音乐

红色音乐和民族音乐在中国音乐教育中一直占据重要地位，这与中国的历史和传统文化密切相关。红色音乐承载了革命历史的精神内涵，而民族音乐则体现了民族文化的独特韵味。这种历史与文化的惯性使得教育者倾向于将这些类型的音乐作为思政教育的载体。大量的红色艺术作品当中蕴含着深厚的民族精神与内涵。因此，许多教师将红色音乐或民族音乐作为音乐课程与思政的连接口，从而导致许多学生提起中国传统音乐只知道红色革命歌曲，却不知早在数百年

前中国就有完整的音律体系，例如五声调式、燕乐、清乐、雅乐等。因此，音乐课程的思政建设不应局限于红色音乐作品。中国传统音乐历史发展源远流长，从贾湖骨笛、编钟、到礼乐制度、记谱法等，无不彰显传统音乐的魅力。

音乐教育常常被作为一种政治教育的工具，忽视了其艺术性和文化多样性的价值。这种单一化的教育目标导致音乐课程思政的内容局限于特定的音乐类型。局限于红色音乐或民族音乐的音乐课程思政，可能使学生无法接触到更广泛的音乐类型和风格，从而限制了他们的艺术视野和文化素养。同时，音乐也是文化交流的重要载体。音乐教育不仅是艺术教育的重要组成部分，也是文化教育的重要方面。局限于特定类型的音乐，可能影响音乐教育的全面性和深度，使音乐教育无法充分发挥其应有的功能。

（三）高校音乐课程思政队伍建设不健全

部分高校音乐教师，尤其是专业技能突出的教师，在思政教育方面的知识储备相对不足。他们可能专注于音乐技能和艺术表现力的提升，而对思政教育的重要性认识不足，缺乏对思政课程的系统性学习，难以将思政元素融入音乐课程教学。除此之外，高校音乐课程思政师资队伍存在结构不合理的问题，如缺乏具有思政教育背景的专业教师，或者思政教师与音乐教师的沟通协作不够紧密。同时，针对音乐教师的思政培训机制可能不够完善，部分音乐教师认为思政教育与音乐无直接关联，只是为了满足学校教学的要求，浅显地教授学生学习一些红色歌曲或民族音乐，而未能将课程思政与音乐教学真正融合，达到润物细无声的育人效果。

（四）高校学前教育专业音乐课程思政的教学设计不完善

音乐课程思政没有统一的教学方案。科学的教材和教学设计的课堂教学的依托。大部分高校所选用的音乐方向课程教材都没有涉及到思政元素，需要教师在日常教学中进行深入挖掘。无论是音乐理论课程还是实践类的声乐、钢琴课程都需要教师根据教学进程同步进行音乐思政内容的融合。

高校学前教育专业音乐课程的教学方式和评价方式较为单一，往往以传统的讲授和考试为主。这种教学方式难以激发学生的学习兴趣 and 积极性，也无法全面评估学生的音乐素养和综合能力。同时，评价方式单一也容易导致学生只关注考试内容，而忽视了对音乐的整体把握和思政素养的培养。

缺乏对学生职业素养的重视，学前教育专业是培养我国幼儿教师的专业学科，学生以后多会进入幼儿园从事相关工作。然而，在音乐课程思政的教学设计中，往往忽视了对学生职业道德素养的培养。例如，在教导幼儿学习音乐过程中，未能科学有效地引导幼儿对音乐产生兴趣，主动积极地参与到音乐活动之中，并且潜移默化地利用音乐帮助幼儿建立正

确的价值观和个人意识。

三、高校学前教育专业音乐课程思政建设的路径建议

（一）提升高校音乐教育与思政融合的重视程度

针对当前高校对音乐思政内容重视度不够的问题，应从教育管理部门、各个高校以及音乐方向的教师三个方面从上至下逐步进行推荐和改善。具体来说，教育管理部门需提升对音乐方向课程思政建设的重视程度，并且与相关的文化与艺术领域的政府管理部门共同协作，营造一个既有利于音乐文化繁荣发展，又能有效推进“立德树人”根本任务的社会氛围与政策环境。

（二）将中国传统音乐文化融入学前教育专业的音乐课程思政

中国传统音乐文化作为中华文明宝库中的璀璨明珠，其历史发展脉络清晰而深远，从远古时期的贾湖骨笛、商周时期的编钟，到春秋战国时期的礼乐制度，再到后来的记谱法发明，每一项都不仅是音乐史上的里程碑，更是中华民族智慧与审美情趣的生动体现。然而现今的大学生对传统音乐文化却知之甚少，因此，在全面推进高校课程思政的大背景下，将音乐思政与中国传统文化相结合能够更好地推进高校育人成效。针对于学前教育专业的音乐方向课程，将中国传统音乐文化与课堂思政融合，不仅能丰富教学内容，同时也能提升音乐课程的吸引力与感染力。通过对传统音乐文化的深入了解，能够培养学生们的音乐鉴赏能力，提升其民族自豪感与文化自信。

在具体教学中，利用课程思政的平台，将具有代表性的传统音乐作品引入课堂，引导学生思考传统音乐文化在当代社会的意义与价值。鼓励他们所学转化为实际行动，如，精选适合学前教育专业学生年龄阶段与认知水平的经典作品，如《高山流水》《广陵散》等，通过播放音频、视频资料，学生直观感受传统音乐的韵律美；或参与传统音乐演出、创作融合传统元素的新作品等，以此促进传统音乐文化的活态传承与创新发展。这样的教学模式，不仅能够提升学生的综合素质，更为传承与弘扬中华优秀传统文化开辟了新渠道，为学前教育事业注入了新的活力与内涵。

努力实现学前教育音乐课程思政与传统音乐文化相融合的系统化建设，不仅能够使学前教育专业的学生清晰地了解传统音乐发展脉络，建构音乐发展的历史框架，也能够为以后职业道路积累更加深厚的文化底蕴，从而提升高校育人成效。

（三）形成科学完善的音乐思政教学体系

第一，应加强音乐教师的思政教育培训，组织定期的思政教育研讨会和培训班，邀请思政教育专家为音乐教师进行专题讲座，提升音乐教师对思政教育重要性的认识。鼓励音

乐教师参加思政教育相关的学术会议和研讨会，拓宽视野，了解最新的思政教育理念和教学方法。第二，应优化音乐课程思政师资队伍结构，建立音乐思政教研小组，将思政课老师与音乐老师共同组建教研小组进行共同备课，加强思政教师与音乐教师之间的沟通与协作，促进思政教育与音乐教学的深度融合。第三，加强音乐课程思政的教材建设，组织专家编写适合音乐专业的思政教育教材，确保教材内容既符合思政教育的要求，又贴近音乐教学的实际。

鼓励音乐教师根据教学需要，自主开发思政教育资源，如教学案例、教学视频等。

（四）加强对新媒体的运用，提升教学的立体化

在当前数字时代下，应充分发挥新媒体的有利因素，助推音乐课程思政的发展。在日常教学中，教师可以利用网络平台，如，抖音、知乎等进行辅助备课，善于将这些平台中与教学相关的音乐资源进行整合带入到课堂之中。

与此同时，教师还可以引导学生利用新媒体发布视频，弘扬传统音乐文化，不仅能够发挥学生的主观能动性，也能够将传统课堂与新媒体网络结合，努力创作更多健康、有价值的作品。当前有很多短视频创作者将古曲新编，把传统音乐与现今潮流融合，教师也可以这种方式引导学生古今贯通进行音乐创造。

除此之外，例如钢琴、声乐等课程，教师可以让学生利用网络视频资源提前学习。这样，学生也可以在下节课上课之前对要学习的作品有大致的了解，并在尝试演奏时能够发现自身存在的问题，在课堂上更好地解决，提升练习效率，也能够更好滴培养学生自主学习的习惯。

在音乐课程思政中，教师借助新媒体平台引入历史、文学、政治等学科的相关知识，能够丰富教学的内容，拓宽学生的视野。通过跨学科融合的教学方式，教师可以引导学生从多个角度理解音乐作品及其思政内涵，培养学生的综合素养和批判性思维能力，为新媒体赋予育人的价值。

四、结束语

建设高校音乐课程思政是高校推进“立德树人”根本任务的关键，同时也是实现素质教育的重要内容。当前高校的音乐课程思政效果并不理想，这需要相关教育部门、高校领导及教师共同努力去建设系统化的音乐思政课程。建设音乐思政课程既符合高等学校教学的发展规律，又符合当前思政主旋律的要求。尤其学前教育专业涵盖了大量的音乐方向课程，更应作为先驱者，积极推荐音乐课程思政的实施。学前教育专业音乐课程思政的深化融合是提升音乐教育质量、传承传统音乐文化精髓与培育高素质学前教育专业人才的必然要求和关键路径。它不仅能够使音乐教育更加符合时代发展的需要，还能够为学生的全面发展提供有力的支持。

[参考文献]

[1]谢晓娟,耿萍.关于新时代高校红色经典音乐育人的思考[J].中学政治教学参考,2024,(16):70-72.

[2]张新笛.红色音乐赋能当代大学生思想政治教育研究[D].湖南科技大学,2023.DOI:10.27738/d.cnki.ghnkd.2023.000021.

[3]朱禹,李姗姗.高校音乐艺术教育课程思政建设探索[J].大众文艺,2024,(07):113-115.DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.07.038.

[4]文幸闰.新媒体时代课程思政融入学前教育声乐教学的路径[N].中国电影报,2024-03-27(011).DOI:10.28064/n.cnki.ncdyb.2024.000316.

[5]张瑜.课程思政视角下的中学音乐教学[J].江西教育,

2024,(11):34-35.

[6]程熙捷.浅析高职院校学前教育专业思政理论渗透——以思政教育与声乐课程互动教学为例[J].教育观察,2020,9(44):91-93.DOI:10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2020.44.030.

作者简介：

常钰文（1997-），女，汉族，籍贯：陕西西安，陕西服装工程学院专任教师，毕业于澳洲昆士兰大学音乐专业，研究方向：音乐教育。

课题项目：

本文系陕西服装工程学院校级教改类项目《学前教育专业音乐方向课程思政的研究与实践》（编号：2024SZX032）的研究成果。