

# 以经典诗文诵读赋能播音主持课程思政改革

徐舒涵 吕国音 崔敏 任书宇 马嘉\*

佳木斯大学

DOI:10.12238/er.v8i5.6089

**摘要:** 习近平总书记指出:“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根与魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的基石。”经典诗文作为中华优秀传统文化中浓墨重彩的一笔,将其融入到课程思政改革中,既是落实立德树人根本任务、提升思政教育实效性的关键举措,也是传承中华优秀传统文化,推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的重要手段。基于此,文章以播音主持为抓手,探究了经典诗文诵读赋能课程思政改革的创新方法,以期为我国完善高校思政教育提供参考。

**关键词:** 传统文化; 经典诗文; 播音主持; 课程思政

**Ideological and Political Reform of Broadcasting and Hosting Courses with Classical Poetry Reading**

Shuhan Xu, Guoyin Lu, Min Cui, Jia Ma\*

Jiamusi University

**Abstract:** General Secretary Xi Jinping pointed out: "The Chinese excellent traditional culture is the wisdom crystallization and essence of the Chinese civilization, the root and soul of the Chinese nation, and the cornerstone for us to stand firm in the world culture." Classical poetry as a Chinese excellent traditional culture, to be incorporated into the course ideological reform, is not only the fundamental task of fostering virtue and cultivating talents and the key to improving the ideological education effectiveness, but also an important means to inherit Chinese excellent traditional culture, promote cultural prosperity and construct cultural power and modern civilization of the Chinese nation. Based on this, the article takes broadcasting and hosting as the starting point, and explores the innovative methods of ideological and political reform of classical poetry reading and enabling curriculum, in order to provide reference for improving ideological and political education in colleges and universities in China.

**Keywords:** traditional culture, classical poetry, broadcasting and hosting, ideological and political courses

播音主持专业作为培养各级党和政府喉舌的具有中国特色的专业,必须牢牢抓住课程思政建设关键。播音主持以新闻事实为根基,以有声语言为手段,以艺术表达为追求,将经典诗文等优秀传统文化融入到其课程思政改革中,能够从中华优秀传统文化中汲取丰富的教育资源,创新思政教育方式和手段,增强思政教育改革的文化内涵和精神底蕴,拓宽思政教育改革的深度和广度,还能够实现专业课程知识讲授与价值引领的同频共振,提升育人实效。

## 一、经典诗文诵读的思政内涵

中国自古以来便是文人墨客辈出,诗歌、散文等文学形式丰富多彩,至今仍对青年一代产生着深远的影响。经典诗文作为中华文化的瑰宝,承载着我们的历史和精神。如果说,诵读是一场展现文学艺术的盛宴,那么经典诗文诵读则是连接过去与未来,情感与思想的桥梁。

### (一) 用哲学思维,培养学生的情感认同

利用经典诗文宣传好中国传统文化和中国历史,能更好的塑造大学生的思政价值。经典诗文具有浪漫主义和现实主义相结合的独特魅力,记录了中华五千年文明的波澜与壮阔,蕴含着巨大的精神影响力,是展现中华文化载体思政教育功能、增强课程思政改革实效性的丰富资源<sup>[1]</sup>。比如《垓下歌》中的“力拔山兮气盖世”、《沁园春·雪》中“俱往矣,数风流人物,还看今朝”等讴歌了人民群众的力量;《侠客行》中“三杯吐然诺,五岳倒为轻”的故事,教人求真,强调诚信是立国之本;《满江红·写怀》中的“待从头,收拾旧山河,朝天阙”和《示儿》中“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”的爱国情怀。对这些经典诗文的诵读,可以培养学生对历史和思政的情感认同。

### (二) 用人文精神,引领学生的核心价值

中华经典诗文是中华优秀传统文化的精品,是中华民族精神文化的凝结体,对弘扬社会主义核心价值观有着独特的价值。

励志诗词既能给人奋斗的力量,如“少壮不努力,老大徒伤悲”;“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”激发人去孜孜不倦地追求;“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草”,“月有阴晴圆缺,人有悲欢离合”,又能抚慰困境中的心灵,很多经典诗文中都蕴含着核心价值观的源头。因此,将经典诗文诵读融入到播音主持课程思政改革中,更好的发挥文学作品对个人精神的浸润熏陶作用,帮助学生在诵读经典诗文的过程中提升专业能力的同时,提升他们的美学素养,让他们在感受美、领悟美的过程中接受并形成向上向善和积极进取的价值观念<sup>[2]</sup>。

### (三) 用史实素材, 增强学生的民族自信

经典诗文中蕴含来了中华民族的发展史和奋斗史。以中华民族的开拓创新、艰苦奋斗的史记为教学内容,让学生从诗文深入了解中华民族,尤其是新民主主义革命的艰难过程和伟大历史意义,可以增强学生的民族自信和自豪感。如《西江月·秋收起义》《清平乐·六盘山》等诗文形象的展示了中国共产党带领广大人民群众成立新中国钱走过的艰难困苦,到《满江红·和郭沫若同志》中“一万年太久,只争朝夕”表达了面对经济落后的新中国成立初期现状,奋起展开建设的信心和希望,再到《水调歌头·游泳》中“一桥飞架南北,天堑变通途”对完成各项建设的伟大设想,这些无不是思政课上的生动事例。

## 二、经典诗文在播音主持课程思政改革中的现状

随着传统文化在播音主持思政课程中的运用不断发展,对课程思政改革的影响和挑战也逐渐显现,这些问题影响了播音主持课程思政改革的整体效果和质量提升。

### (一) 教学内容不深入, 无法契合学生精神需求

教学内容单一是当前播音主持课程思政中存在的关键性问题之一。在播音主持思政教学中往往更注重理论知识的讲解,忽视了对学生思政思维、实践能力以及政治素养的培养。教师在运用经典诗文时,更多的是运用于播音主持“口语”的练习,与思政课程融合不够深入。既是将其融入思政课程中,也是简单的“译文式”讲解,未对诗文内容进行深入剖析,导致学生对其中的思政元素无法完成真正的理解,更是难以对其产生思想和精神上的共鸣。

### (二) 教学方式不新颖, 无法满足学生专业需求

受传统教学思维的影响,播音主持课程思政方式的传统性是制约其教学效果的又一大因素。传统思政教育教学模式忽视了学生的主体地位,多以教师讲授为主,学生被动接受知识,期间缺乏课堂互动和自主学习的机会。这种教学反思难以激发学生的学习兴趣 and 主动性,也无法培养学生的创新思维和主动学习能力,更是难以让学生将专业知识与经典诗文诵读相融合,无法满足学生的专业需求,进而影响了学生

对其的主动性和积极性。

## 三、经典诗文赋能播音主持课程思政改革策略

### (一) 深挖诗文内涵, 丰富教学内容

一篇好的诗文背后往往有一个令人深思的创作故事,也有一位有着丰富生活阅历和感悟的传作者。而一个优秀的主持人不仅要有外在的声形体貌优势,还要有令人钦佩的闪光点。而这些闪光点需要人文素养的积淀。比如具有深厚的文化知识和独特的主持风格的敬一丹、以其优雅的气质和丰富的文化底蕴赢得了观众喜爱的董卿、以其深刻的见解和犀利的点评在新闻评论领域享有盛誉的白岩松等等,他们能获得观众的认可与喜爱,正是由于其对自身素养的不断经营与完善,用其独特的个人魅力展现出了中华民族深厚的文化内核。因此,教师在播音主持课程思政改革中应立足于播音主持专业性和学生时代特点,将经典诗文诵读与思政教学相互融合,通过跨学科视角,深化学生对播音主持有更深入的理解和感悟。教师在引入经典诗文的同时,可以鼓励学生自主挖掘契合思政课程教学内容的作品,深挖诗文背景、作者背景、诗文内涵等等,让学生在对诗文的内涵有充分的了解,对其中的文化寓意有所领悟,才能更好的朗读诗文、理解诗文,让经典诗文真正成为课程思政改革的题材。

比如教师可以将经典诗文中的修身齐家治国平天下等核心思想与播音主持思政课程深度融合。用《幽窗小记》中的“宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天外云卷云舒”,引导学生看淡荣辱,提升自身的道德修养,有助于提升他们的自我价值意识;用《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,引导学生关注家国大事,有助于培养他们的社会责任感。让他们经典诗文中感悟中华文明传承的意义,增强他们的文化自信和社会意识。

### (二) 加大科技投入, 创新教学方法

在信息智能时代,学校积极推动探索虚拟现实等新技术在播音主持课程思政的改革创新中的运用,以“VR技术+课程思政+诗文诵读”为基础,多角度推动课程思政改革数智化教学,以创新教学方式让传统文化得到传承与发扬。一是用VR微视频育心。学校运用VR微视频,为学生再现诗文创作背景和场景。VR微视频的创作由学生创作,从编写剧本、搭建场景、设计交互、VR全景拍摄再到诗文诵读及旁白都由他们自行完成,让其在诗经VR微视频的创作过程中不忘初心使命、升华感悟境界、厚植家国情怀。二是用VR实践育人。学校积极探索将诗文诵读、专业课程与思政教学相互融合发展路径,随着“VR实践+诗文诵读+专业课程”的不断深入,打通诗文诵读、专业课程与思政改革的最后一公里,运用数智技术提升育智育德效果。比如在播音主持专业课堂教学中,教师组织学生对辛弃疾的《青玉案·元

夕》进行诵读,在此之前教师鼓励学生运用互联网收集辛弃疾所处的时代背景、个人生平、以及整首词的词风等等,并让学生运用VR对历史进行历史重塑,让学生从现代化角度看待南宋历史、品味辛弃疾的人生,促使学生更能理解辛弃疾的内心世界,以及其在《青玉案·元夕》中所表达出来的真情实感,也会以更饱满的热情对诗文进行诵读。这帮助学生在掌握了专业知识的同时增强民族自豪感,感悟时代所赋予的使命。同时学校可以组织学生访寻诗文足迹、影像数据采集、并用VR技术实景再现,让他们在虚拟世界中完成“诗文之旅”,在现代技术与历史文化的交融中,将有着时间跨度、历史厚度和现实深度的历史记忆深入到学生心中,让他们更深刻的感受到历史的厚重与时代的力量,并将其转化成新时代的担当。

### (三) 发现第二课堂, 强化实践环节

播音主持的课程思政改革应与专业课程设置相互衔接,强化学生的模拟训练课程,让学生在不同阶段完成不同的模拟训练教学内容,通过在不同的实践课程提升学生的语言表达能力和舞台素养<sup>[3]</sup>。因此,教师在课程思政改革的过程中,应注重将经典诗文诵读融入到实践式教学当中,让学生在实践中提升专业素养和思政素养。一方面教师要善于找出诗文与课程思政改革的共通点,善于整合诗文中的思政精髓与要义,用好电视台、电台等,鼓励学生开展广播实习、诗文书类电视节目主持实习等,用活诗文故事,让诗文诵读成为思政教育的优质教材,乃至“活招牌”。鼓励学生参加重大演出项目、联合电视台制作诗文朗诵大赛等方式,让学生在实践中锻炼自己的表达能力和创作能力,同时加深对经典诗文的理解和感悟。另一方面引入各种风格和题材的诗文作品,不断探索和尝试实景诵读、即兴诵读、互动诵读等新的诵读形式,鼓励学生发挥更多的创意,在诵读中赋予诗文自己的情感,展现个性化的诵读风格,帮助学生开拓视野,进而提高他们的口语表达和情感表达能力,同时这些创新的诵读形式也可以促进学生的团队合作能力,提高思政效果。

### (四) 强化引导作用, 转变教师角色

在以经典诗文诵读为契机,创新播音主持课程思政改革的过程中,教师需要从传统的权威性角色转变为学生的引导者和激励者,成为学生诵读的聆听者与支撑者。教师可以与学生共同探讨诗文选择、情感表达、表情变化等方面,促进学生的参与感和责任感。同时,教师还需要成为学生的榜样

和启发者,积极参与诵读活动,展示专业技能和人格魅力,激励学生不断突破自我,树立正确的思政素养<sup>[4]</sup>。一方面教师在不断更新和拓展自己的播音主持和思政知识,还有持续丰富自身的文学修养,不断提升自身的诗文储备,以便于更好的引导学生。因此教师需要加强跨学科合作与交流的能力,主动与思政、汉语言文学等学科教师共同制定教学计划、开展教学活动、进行教学评价。并且学校还可以组织跨学科教学课题小组,为教师提供跨学科交流与合作的机会,拓宽教师的视野与思路。另一方面教师引加强自主学习,运用线上平台或线下交流的机会,提升自身的诗文内涵和思政素养,以及新的教学方法和智能化教学技术,以能为学生在诗文诵读中给予更多的思政支持与引导,为学生提供更优质的思政教育服务。

### 四、结束语

将经典诗文诵读融入到播音主持课程思政改革中,既可以提升学生的专业水平,还能有增强学生的人文素质和思政素养。通过深挖诗文内涵,运用创新科技和第二课堂,不断的丰富思政教学内容,更新思政教学方式,鼓励教师转变角色,促使经典诗文诵读融入播音主持课程思政改革不断的深化和完善,为思政教育注入新鲜元素,增强课程的吸引力和感染力,从而有力推动高校中国式现代化思政教育高质量发展。

### [参考文献]

- [1]司雯雯.高校播音与主持艺术专业课程思政教学改革探索[J].洛阳理工学院学报(社会科学版),2024,39(04):90-93.
- [2]李海宏.论经典诵读在播音主持专业课程思政中的实践与创新[J].新闻研究导刊,2023,14(05):141-143.
- [3]阳扬,董雯,贾海楠,等.“大思政”格局下播音与主持艺术专业第一课堂与第二课堂协同育人研究[J].才智,2024,(17):33-36.
- [4]孙婉霓.播音与主持艺术专业“课程思政”建设研究[D].安徽医科大学,2023.

### 作者简介:

徐舒涵(1988-10),女,汉,黑龙江佳木斯人,硕士学历,讲师,佳木斯大学,研究方向:播音与主持艺术。

### 基金项目:

“课程思政视域下经典诗文诵读融入播音主持教学改革创新研究”项目编号(2024JY1-17)