

高校街舞课程“课赛融合”教学模式实践与探索

牛艺伟

兰州工业学院

DOI:10.12238/er.v8i6.6157

[摘要] “课赛融合”的教学模式，将日常课堂教学与各类赛事相融合，推动更多的学生参与到竞赛当中，为更多的学生搭建展现自我、提升能力的平台，也为教师优化教学模式提供了依据。街舞作为现代舞蹈形式，完美融合了体育与艺术的优势，并逐渐成为高校培养学生综合素养的重要载体。而街舞文化的普及和各类专业赛事的兴起，为高校街舞课程改革创新提供了新的方向与思路，逐渐探索出了“课赛融合”的教学模式。基于此，该研究通过分析当前高校街舞教学中存在的问题，提出以“赛”为引擎促进教学改革与创新，进而提升学生的专业技能和创造思维。

[关键词] 课赛融合；街舞课程；教学创新；人才培养

中图分类号：G40-014 文献标识码：A

Practice and Exploration on the Teaching Mode of " Integration of Class and Competition " in Street Dance Course in Colleges and Universities

Yiwei Niu

LanZhou Institute of Technology

Abstract: The teaching mode of " integration of class and competition " integrates daily classroom teaching with various competitions, promotes more students to participate in the competition, builds a platform for more students to show themselves and improve their ability, and also provides a basis for teachers to optimize the teaching mode. As a modern dance form, street dance perfectly integrates the advantages of sports and art, and has gradually become an important carrier for colleges and universities to cultivate students' comprehensive quality. The popularization of street dance culture and the rise of various professional competitions have provided new directions and ideas for the reform and innovation of street dance courses in colleges and universities, and gradually explored the teaching mode of " integration of classes and competitions. " Based on this, this paper analyzes the problems existing in the teaching of street dance in colleges and universities, and puts forward the idea of promoting teaching reform and innovation with ' competition ' as the engine, so as to improve students ' professional skills and creative thinking.

Keywords: integration of class and competition, street dance courses, teaching innovation, talent training

1 引言

随着文化全球化发展进程的加速，街舞文化在我国得到了迅速传播和发展。霹雳舞 (Breaking)、嘻哈舞 (Hip-hop)、锁舞 (Locking)、机械舞 (Popping) 等风格的街舞深受青年群体的喜爱。但是在当前高校街舞教育中，传统的教学模式的局限性逐渐显现，特别是对学生实践能力和创新思维的培养显得力不从心，因而街舞课程改革成为了重要的议题。尤其是近年来，我国高度重视街舞文化的传承和发展，并将其纳入国家体育总局推广的全面健身计划，更是将高校街舞课程教学模式改革创新推向了热点。

2 街舞课程“课赛融合”教学概述

2.1 “课赛融合”教学意义

随着“以赛促学”理念的普及，高校街舞课程教学模式也迎来了改革风潮。“课赛融合”教学模式即将各类赛事深入融合到街舞日常课程教学当中，通过“竞赛”推动“促教”与“促学”，实现课程教学与竞赛实践的有机结合^[1]。这种教学模式的实施不仅可以极大程度激发学生对街舞的学习兴趣和创造力，还能有效提升高校街舞的教学质量和学生的综合素质。比如2025年中国街舞联赛吸引了各高校街舞精英踊跃参与，学生为了在竞赛中获得优异成绩，从日常训练到赛前冲刺都精益求精，不断打磨舞蹈作品，促使他们的技

艺更加精湛，团队协作也将更加默契。同时，高校将竞赛内容融入到课程体系，通过教师的专业指导与引领，激励学生全面参与实践创作。

2.2 街舞课程教学存在的问题

然而，我国高校当前的街舞课程设计与实施存在着诸多问题：一是课程导向不明确。部分高校对街舞课程设置缺乏明确的目标导向，只是将其简单归类于体育选修课或艺术类公选课，未能充分认识到街舞教育的多元文化价值。街舞的融合性不仅能锻炼身体，还可以培养学生的艺术表现力和创造力。然而在教学实践中，课程目标受困于基础动作的传授，忽视了街舞在团队协作、创新思维、文化表达等方面的教育潜力。这导致了街舞教学内容流于形式，难以满足学生全面发展的需求；二是教学内容与方式单一。传统高校街舞课程教学模式多采用“教师教”“学生仿”的单一教学形式，街舞课堂依旧停留在机械训练层面，更侧重于舞蹈动作的标准化和完成度，忽视了对学生个性化和创造力的培养；三是教学资源与设施不足。当前，信息化技术在高校街舞教学中的应用尤为不足，部分高校虽已将信息化技术运用于街舞教学当中，但在具体应用中面临着技术平台不稳定等问题，导致街舞教学难以突破时空限制。这些问题的存在某种程度上制约了日常课程教学与竞赛教学体系的融合，难以将竞赛标准、创意以及其中的实用性和艺术性运用于教学实践当中。

3 街舞课程“课赛融合”教学实践与探索

3.1 情境教学下的“课赛融合”教学模式

“课赛融合”教学模式强调的是以学生实际能力的培养为核心。街舞的艺术性、竞技性和表演性均对学生的专业技能、创新思维、心理素质和团队协作能力都有着较高要求。

“课赛融合”教学模式将竞赛要求融入到日常教学当中，全方位提升学生的专业素质。街舞作为一种特殊的学习情境，能够将课堂所学知识与实际应用场景紧密结合，使得学生在解决真实问题的过程中深化对街舞的认知与理解。

同时在“课赛”一体化的大背景下，大赛不再是单纯的竞赛活动，更是将理论知识与实践创新相结合的前沿阵地，为检验教学改革成果提供清晰参照。在日常街舞教学中，教师构建竞赛情境，通过对各类赛事规则的详细解读，结合“课赛融合”要求，分享一系列具有实践性的备赛策略，能够让学生在课堂上积累参赛经验，提高竞赛能力，进一步推动课赛间的深度融合^[2]。并且，教师还可以鼓励获奖学生进行经验分享，让学生更直观地感受到团队协作与创新实践的重要性。以2024年BDS世界青少年街舞大赛为例，其丰富的赛事内容和类别为高校街舞课程“课赛融合”教学提供了广阔的应用场景。

3.2 人工智能下的“课赛融合”教学创新

《教育强国建设规划纲要（2024-2035年）》明确提出“促进人工智能助力教育改革”，为我国借助人工智能推动高等教育发展提供了方向指引。人随着人工智能在教育领域的普及与运用，对学生学习街舞得到个性化的学习支持，也对高校教师的教学管理和内容创作提供了辅助作用，极大地提高了教学效率和质量，也成为了推动街舞课程“课赛融合”教育教学数字化转型起到了导向作用^[3]。高校街舞教师在日常教学中，可借助AI、VR等人工智能技术，进行街舞竞赛环境模拟，教师在“竞赛”中实现教学内容创新和教学场景融合。将AI技术深度融入到街舞课程“课赛融合”教学模式中，分析结合大数据分析的学生动作、审美等能力评估模型构建等内容，通过街舞动作、音乐感知、人际理解、文化感悟等示范，以此激发学生的学习兴趣，提升课堂中的互动性，让学生在“竞赛”氛围中获知街舞的综合素养^[4]。

比如在高校在街舞日常教学中，教师运用VR技术，为学生营造各类街舞竞赛虚拟场景，让学生沉浸在“街舞赛事”环境中，充分体验赛事氛围，提升他们的心理素质、舞台表演等能力，从而使学生在实际竞赛中减少失误的可能性。同时，VR竞赛还可以提供实时的反馈和指导，帮助学生及时发现动作规范性、舞台展现力等方面的问题，教师可以现场提供指导，纠正错误，提高教学效果。此外，VR技术还可以模拟一些复杂的舞台场景，让学生学会在竞赛中如何应对突发情况，提升学生的舞台实践能力。

3.3 课程建设下的“课赛融合”教学探索

“课赛融合”教学模式的实施，能够有效促进街舞课程的持续优化和创新。比赛标准往往反映了街舞发展的最新需求和趋势，将赛事标准引入到日常课程教学当中，能够确保高校街舞教学内容与时代同步，提供街舞教学的针对性和实效性。同时比赛成果还可以转化为宝贵的教学资源，丰富高校街舞课程内容^[5]。一是在课程体系构建过程中，可以更好的结合街舞文化产业发展特点，研发专业性较强的街舞课程体系，确保课程的连贯性和科学性，推动街舞专业的长远发展。高校通过竞赛可以知悉新的行业标准、国家标准、国际标准，以此设计新的课程体系，让学生深入掌握街舞动作、肢体表达等基础理论的基础上，融合民族舞等舞蹈动作；二是高校为全面提升学生的综合能力，街舞课程内容通常涵盖了基础理论、动作标准、创意构思、团队协作等多个方面。高校根据街舞课程的特点，设置街舞大赛、街舞创意赛等不同类型的竞赛项目，以赛事要求为基准，根据竞赛题目设计课程项目，让学生分组进行项目实践，每组负责完成一个或多个街舞任务。在项目任务中，学生运用所学知识，进行动作编辑、创意构思、素材搜集、舞美合成等，让其在实践中不断锻炼和提升街舞技能；三是高校以竞赛为契机，与企业

建立长期合作机制，共同建设产教融合基地，共同制定课程标准和实训项目。通过校企合作，推动赛企合作，让学生可以接触到更多的实际项目和市场需求的的同时，在大赛中将项目落地，从而更好的提升自己的专业实践能力。与企业共同规划和制定课程体系和人才培养模式，着重培养学生的专业能力、职业素养等，形成“校企联动+技能培训+标准体系建设”的“1+1+1”新型专业型人才培养模式，整体优化课程体系和教学内容，推动创建可常态化调整的人才培养模式。

3.4 文化传承下的“课赛融合”教学革新

街舞集艺术、文化与经济价值于一体，街舞比赛与教学在传播街舞文化、培育专业人才方面发挥了重要作用，因此高校街舞课程教学模式应不断创新，更充分挖掘街舞的多元价值，培育适应行业多元化需求的复合型人才，推动街舞行业在新时代实现创新性和可持续发展。一是高校在街舞课程教学中运用“课赛融合”模式，为学生搭建了一个交流的平台，也为街舞行业选拔具有创新思维和专业技能的优秀人才，推动了街舞文化的发展。而通过对竞赛机制不断的创新，可以激发学生的积极性和创造力，推动街舞文化的繁荣与发展。比如创新参赛要求：随着高新技术在街舞动作编辑运用率不断提升，街舞比赛应在坚持技术与创意并重的基础上，鼓励学生运用新动作、新理念进行街舞表演，以推动街舞技艺的进步。同时，还要强调题材的多样性，鼓励学生的街舞作品走出“方寸”，通过京剧、民族舞等素材来展示属于自己的街舞风格和技巧；二是在“课赛融合”教学模式中，高校根据赛事评价标准和形式作为教学评价契机，可有效提升评价的多样性和客观性。比如定期举办作品展示活动，邀请行业专家、教师和学生共同评价学生的街舞作品，这既可以为学生提供展示自我的机会，也有助于其充分了解自身实践中的

优势与不足，进而推动街舞的创新与发展。

4 结语

随着街舞文化的广泛传播和青少年兴趣的增长，越来越多高校将街舞纳入课程体系，不断通过情境教学、人工智能运用来完成课程定位与教学内容创新，进而推动街舞文化的发展和行业水平的提升。未来，高校将更多的通过“课赛融合”教学模式，促进街舞课程、竞赛机制、人才培养等方面的深度融合与优化；同时在“课赛融合”教学模式，将竞赛成果转化，让教学成果实现落地，助力街舞文化与中华优秀传统文化融合推广与发展，促进“课程”与“竞赛”在更科学、科技的形式下实现交互融合，培育出更多优质街舞人才。

【参考文献】

- [1] 王惠峰, 倪晨玮. “课赛融合”人才培养模式探索[J]. 职业, 2024(20): 63-65.
- [2] 孙中诺, 高盼. 职业教育课赛一体化教学模式应用与实践[C]//中国电子劳动学会. “产教融合、校企合作”教育教学发展论坛优秀论文集. 德州科技职业学院;德州机电工程学校, 2024: 72-76.
- [3] 王鹭. 大数据背景下民办高职院校产教融合教学模式研究[J]. 焦作师范高等专科学校学报, 2024, 40(2): 70-73.
- [4] 范叶青, 李杰, 吴美芳. “课赛融合”智慧化教学模式的创新实践[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2023(7): 141-144.
- [5] 谢家贵, 王亚杰, 曾铮. 基于OBE教育理念的课赛融合教学方案设计[J]. 山西青年, 2024(7): 44-46.

作者简介:

牛艺伟(1993.08-),女,汉族,广东高州人,硕士研究生,讲师,研究方向为体育教育运动训练学。