

中国古代文学教育中的经典诵读与文化遗产

马晓军

兰州职业技术学院

DOI:10.12238/er.v8i6.6167

[摘要] 中国古代文学作品教学能教导学生学习古代文化、领会古代精神,有助于促进中华优秀传统文化的传承,在教学实践中对于学生文化素养的培养也具有极其重要的作用。该研究以中国古代文学教育与文化遗产的必要性为切入点,深入分析以李白为代表的诗词对文化的一种潜移默化式的传承,最后提出在现阶段通过古代文学教育中的经典诵读与文化遗产的策略,让学生们能够更好地领略和发扬优秀的中华传统文化,培养其核心素养,塑造他们的人生观、价值观。

[关键词] 古代文学作品; 优秀传统文化; 传承

中图分类号: G122 文献标识码: A

Classic Reading and Cultural Inheritance in the Education of Ancient Chinese Literature

Xiaojun Ma

Lanzhou Vocational Technical College

Abstract: The teaching of ancient Chinese literary works can teach students to learn ancient culture and understand the ancient spirit, which is helpful to promote the inheritance of Chinese excellent culture. It also plays an extremely important role in the cultivation of students' cultural literacy in teaching practice. This paper takes the necessity of Chinese ancient literature education and cultural inheritance as the starting point, deeply analyzes the subtle inheritance of poetry represented by Li Bai to culture, and finally puts forward the strategy of classical reading and cultural inheritance in ancient literature education at the present stage, so that students can better appreciate and carry forward the excellent Chinese traditional culture, cultivate their core literacy, and shape their outlook on life and values.

Keywords: ancient literary works, excellent traditional culture, inheritance

1 引言

中华优秀传统文化内涵丰富、博大精深,在长时间发展过程中形成了诸多优秀的古代文学作品。在教学实践过程中,老师带领学生对古代文学作品进行系统解读和分析,能引导学生对我国优秀传统文化内涵进行学习和探究^[1],也能使学生对我国传统文化产生深入的理解和认识,从而激发学生的文化遗产意识,有效促进优秀传统文化在现代社会的良好发展和传播。因此,在对古代文学作品教学活动进行创新设计的过程中,应准确定位古代文学作品教学活动要求,丰富教学内容,提高古代文学作品教学质量,促进学生人文素养的培养。

2 中国古代文学教育中的经典诵读与文化遗产之间的必要性

2.1 提高学生核心素养的重要手段

中华文化源远流长,历经五千年的沧桑历史,经久不衰,也形成了中华优秀传统文化,其中汇聚了古人的智慧结晶,更是为后人提供了很高的参考价值,我们现在学习古代文学经典,诵读文学经典,可以更好地了解中国的优秀文化和历史

以及社会的发展,也能增强我们现代人的一种民族骄傲和历史文化认同。在古代文学作品中,都是以社会现象、人物关系为主线为引导的,是古人真实的情感写照,其中蕴含了历史环境的变迁和人物复杂的变化,以及在历史中遇到的挑战和困难,我们在诵读过程中要揣摩古代文学中蕴含的哲学思想和人文关怀^[2],深刻领会古人在当时的情境下对社会的一种生活的态度,通过历史的脉络我们能更深入地理解作者给我们带来的古典文学著作,也让我们更好地理解人生的意义和价值,从而更好地实现自己的现实价值。

2.2 培养学生审美能力的关键步骤

中国古代文学之所以能传承千年,主要是其具有独特的艺术价值和审美意义,主要体现在古代文学的语言中,无论是“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”的恋爱情歌,还是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的山水风景都让人感到美轮美奂,意境开阔、优美、深远,让读者不仅可以联想翩翩,同时还可以根据自己的意境领略其韵味和魅力,提升自己的审美能力。

2.3 中华优秀传统文化的主要传播途径

通过学习和继承中国古代文学的经典作品，可以使学生更深入地理解和认识中华优秀传统文化，提升他们的文化自信和民族自豪感，从而更有效地传播和推广中华优秀传统文化。当学生研究中国古代的文学名著时，他们需要掌握它们的历史环境、深厚的文化含义以及独特的思维意义，并且明白它们在我国优秀的传统文化中扮演的关键角色与影响力。此外，学生也需关注实践及创新，把中国古代的文艺瑰宝融入现代社会的现状中，持续促进中华优秀传统文化的创新与进步。

3 现代经典诵读与文化传承经典案例解读——以李白诗词为例

在传统语文教育中，课文被视为读者的阅读对象，其含义是作者早已赋予的，是客观且永恒的。教师的任务就是协助学生发掘课文的主题思想，并将其牢记于心。现代的语言教育方式，即是牵着学生们的手，引领他们走向伟大的人物，让他们与创造历史和未来的人进行交流，开启他们的文化领域，塑造他们的精神世界^[3]。本文选用李白诗篇主要是李白诗歌为中华传统文化的传承和发扬提供重要的支持，同时也有助于增强文化自信心。研究发现，李白的精神激励着我们勇于挑战困难，不断追求梦想，这种拼搏向上的精神也正是李白诗歌中浪漫主义所表现出来的最为实际的意义，它为当今中国的发展和“中国梦”的实现提供了强大的精神动力。

3.1 抒发建功立业、自信乐观的豪情

李白的诗歌抒情充满了对成就伟大事业的渴望，他坚定不移地追求这一目标，并且始终保持着自信、开朗的精神状态，这些都成为了他浪漫主义精神的基础。当理想的生活愿景、自由的个性、超越自我的品质和热烈的情绪融为一体，诗歌的创作便会流露出一种无拘无束、一气呵成的狂野之风。这种风格能够成为处理理想与现实冲突的一把利器，浪漫主义精神的那种激昂的力量将引导我们步入一个神秘的领域，使我们不禁回想起“满怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”（《陪侍御叔华歌》）这首诗。这将引导我们去追寻更远的目标，去达成更宏伟的愿望，去实现更丰富的梦想。李白的政治理想极为远大，他期待能够解救民众、安邦定国，造福百姓。他深信“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，并且始终保持着不断的努力和奋斗。

3.2 抒发热爱祖国、关注民生的激情

李白的作品充斥着浓厚的情感，他的创作并非只停留在“象牙塔”的空间，反倒是深深地展现了对于我们伟大祖国的深深的热忱与高度的敬仰。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。”“黄云万里动风色，白波九道流雪山。”李白以其雄浑的文字，将对大自然的深深的敬仰、惊奇与热忱完美地表达出来，令人

难以抵挡其艺术的吸引力。诗歌中那些描绘出壮丽景色、深藏不露的意象，展示了诗人宏伟的气势和丰富的想象力，让人感受到一种崇高的情感，激发出一种深沉的爱国之心^[4]。李白忠诚于祖国的情感与对故土的深沉情感是相吻合的。李白的“抬头仰望明月，低头思念故乡”，激发出一种深沉的爱国之心。李白的爱国精神和对家乡的热爱是一致的，无论是“举头望明月，低头思故乡”还是“一叫一回肠一断，三春三月忆三巴”的情境，都能引发他的深深共鸣。然而，这些浪漫的情绪并未遮蔽他对人民的关心和对社会的关心。“流血涂野草，豺狼尽冠缨”，这是诗人对于安史叛乱军队的残暴行径的强烈谴责，指责他们破坏了国家的团结，“中夜四五叹，常为大国忧。”更是将这种忧虑表现得淋漓尽致。

3.3 抒发张扬正道、鞭挞丑恶的悲情

“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济，余风激浪万古，游扶桑兮挂左袂，后人知之，仲尼亡兮谁为出涕？”（《临终歌之》）， “有时忽惆怅，臣坐至夜分，平明空啸宅，畏欲解世纷”（《赠何七官昌浩》）， “长啸倚孤剑，目极心悠悠”（《赠崔朗中宗之》）， 大鹏折翅，天马含冤，理想破灭，壮志难酬，李白对自身的遭遇发出了强烈的抗议。再如《悲歌行》中的“悲来乎！悲来乎！秦家李斯早追悔，虚名拨向身之外……”李白以历史与现实为基础，抒发出深沉的愤慨，表达了他对过去仁人志士的不幸遭遇的强烈不满，以及对那些压迫人才、陷害忠良的最高统治者的强烈愤恨，他的悲痛之情，令人心碎，令人叹息。

3.4 抒发傲岸不羁、粪土权贵的狂情

李白被誉为“一位无拘无束的诗人”，“虽长不满七尺，而心雄万丈”（《与韩荆州书》）这句话描述了他对于理想自由的追求，他的愤慨和呼唤，点燃了他的反抗意识，他的高傲不屈，让人敬仰。他藐视权贵，沉醉于游戏之中：“黄金白壁买歌笑，一醉累月轻王侯”（《忆旧游寄谯郡元参军》）。他坚决不屈于权贵，不追求荣华富贵。由此可见，李白的诗作“胸中一喷即是”充满了对现实世界的不懈挑战，他坚定地追求个性独立，并且热切地向往自由的生活，这些特质让他的作品充满了神秘的气息，而“吾手写吾心”则展示了浪漫主义的魅力所在。

4 中国古代文学教育中的经典诵读与文化传承策略

4.1 与生活紧密相连，继承传统文化

我国的古代文学宝库中，古诗文犹如一颗璀璨的明珠。除了传授给学生朗诵、阐释和欣赏的技巧，我们还需要使他们掌握如何应用古代诗歌。例如，我们引导学生进行春游，攀登高峰，并用“会当临绝顶，一览众山小”来表达我们的心情。当学生感到挫败时，我会用“长风破浪会有时，直挂

云帆济沧海”这句话来安慰他。当春天来临时，我们就用“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”来描述。当与家人告别时，我会用“海内存知己，天涯若比邻”来慰藉。因此，学生们不仅体验到了大自然的壮丽，还能引领他们理解人生的价值，塑造正确的世界观。这使得学生对古诗文的学习不仅仅局限于朗读和背诵，而是扩展了其范围，使得传统文化得以优秀的传承。

4.2 深刻了解经典的背景，由情入景

古代诗歌是在特定的历史环境中产生的。通过深度阐述作家的社会地位，我们可以激发学生的探索热情，帮助他们更全面地理解古代文学的创作历史背景^[5]。这样，他们就能更准确地理解并掌握传统文化的创作原理与技巧，从而更好地接受传统文化的教育。比如，在讲解杜甫的《望岳》和《春望》两首诗时，我会详细解释杜甫以及当时的历史环境，使得学生能够理解安史之乱发生前后诗人的精神世界的转变。在开元盛世的时代，这位诗人仍然年轻，他的诗句中充满了活力与激情，展现出他宏伟的理想与抱负。接下来的一首诗描绘了安史之乱之后的景象，国家陷入混乱，家庭遭受重创，这体现了诗人对国家和家庭的深深关怀和热爱。经由对古诗词历史环境的阐述，学生们得以进一步理解和掌握中国的传统文化。

4.3 充分运用课题，丰富传承载体

教学方法的多样性可以提高课堂教学的效率，我们应该在现代环境中进行传统文化的教育。比如，当中秋节到来时，教师有机会举办一个以中秋为核心的传统文化互动活动。通过《水调歌头》这首诗，学生们能够深入理解作品中的中秋传统文化，从而提高他们对传统节日的认识。针对当前中学生的强烈表达欲望，我们可以引导他们参与课本剧的演出^[6]。例如，在《邹忌讽齐王纳谏》的教学过程中，我们可以把全体同学划分为三至四个小组，选举出小组领队，然后通过小组内部的讨论，选出编剧、导演、道具和演员等。这种方式能够迅速激发学生的参与热情，并且在他们的表演过程中，塑造了他们正确的人生观，从而有效地传递和发扬了我们的传统文化。

4.4 加强科技运用，多领域融合呈现

随着科技的不断进步，我们可以运用情景在线对古代文学著作时的场景进行模拟，让学生们在学习时候融入到其中，走进作者的心理，这样学生通过情景再现就能很好的理解作者当时面临的一种什么样的场景，才能更加深入的了解，同样这种文学诵读不仅可以在课堂展示，也可以通过编排舞剧的形式让学生在舞台表演，通过表演揣摩人物情感和性格，只有自己身临其境才能更好的传承与发扬这些古典文学，通过这种多领悟的融合，让学生的眼界拓宽，加深对文学作品的认识和理解。

5 结语

综上所述，在文化冲击的浪潮下，中华优秀传统文化要想更加长远传承就需要结合古代文学中的经典诵读，让学生们领略古人的智慧，让他们的优秀文化得以传承。同时，中华优秀传统文化传承是一项艰巨的任务，我们需要在探索中总结经验，让更多的学生接受，然后主动去学习，提高学生的核心价值观和素养能力，为中华优秀传统文化助力。

[参考文献]

- [1] 陈晓玲. 品味经典文学文本，回归语文核心素养：以初中部编版语文教材中鲁迅作品为例[J]. 课外语文, 2022(1): 80-82.
- [2] 张庆林. 走近文学经典 传承传统文化：语文经典阅读教学策略探究[J]. 作家天地, 2022(14): 74-76.
- [3] 孙建兵. 谈经典诵读在初中语文教学中的传承与创新[J]. 中华活页文选(教师版), 2021(1): 79-81.
- [4] 孙驰. 探究如何在初中语文教学中渗透传统文化教育[J]. 当代家庭教育, 2021(20): 115-116.
- [5] 屠锦红, 徐林祥. 我国当代大学生“母语素养”缺失问题研究[J]. 现代教育管理, 2010(10): 63-65.
- [6] 张志强, 徐林祥. 中华优秀传统文化教育与语文教学[J]. 语文建设, 2023(24): 4-7,26.

作者简介:

马晓军(1981.01-), 男, 回族, 甘肃平凉人, 硕士研究生, 中级讲师, 研究方向为中国古代文学。