

# 北方少数民族音乐在当代社会中的传播与影响

伊拉拉塔

集宁师范学院

DOI:10.12238/er.v8i7.6217

**[摘要]** 随着社会的进步与全球化进程的加快,北方少数民族音乐在当代社会中的传播与影响逐渐显现。作为一种文化载体,民族音乐不仅承载着丰富的历史与文化记忆,而且在促进民族认同、保护传统文化、推动社会融合等方面发挥着重要作用。该研究旨在探讨北方少数民族音乐的传播路径、社会功能与文化价值,分析其在现代社会中的表现形式及其对主流文化和社会的影响。通过对民族音乐特征、传播渠道、社会影响及面临挑战的综合分析,希望为民族文化的保护与传承提供理论支持,并为北方少数民族音乐的未来发展提出建设性意见。

**[关键词]** 北方少数民族音乐; 文化传播; 民族认同; 现代发展; 文化保护

中图分类号: G122 文献标识码: A

## The Spread and Influence of Northern Ethnic Minority Music in Contemporary Society

Yilalata

Jining Normal University

**Abstract:** With the progress of society and the acceleration of globalization, the dissemination and influence of northern ethnic minority music in contemporary society are gradually emerging. As a cultural carrier, ethnic music not only carries rich historical and cultural memories, but also plays an important role in promoting ethnic identity, protecting traditional culture, and promoting social integration. This article aims to explore the dissemination path, social function, and cultural value of northern ethnic minority music, analyze its forms of expression in modern society, and its impact on mainstream culture and society. Through a comprehensive analysis of the characteristics, dissemination channels, social impact, and challenges faced by ethnic music, this article hopes to provide theoretical support for the protection and inheritance of ethnic culture, and propose constructive suggestions for the future development of ethnic minority music in the north.

**Keywords:** northern ethnic minority music; cultural dissemination; ethnic identity; modern development; cultural protection

### 1 引言

北方少数民族音乐,作为中国丰富多彩的民族音乐体系中的重要组成部分,不仅具有鲜明的地域特色,还承载着悠久的历史文化和深厚的民族情感。从蒙古族的长调到满族的萨满音乐,再到其他北方民族的传统歌谣,这些音乐形式无一不展现出北方少数民族独特的生活方式与文化特征。近年来,随着社会的现代化进程,民族音乐的传播与发展呈现出多元化的趋势。无论是传统的口传心授方式,还是通过现代科技手段的传播,北方少数民族音乐都在当代社会中找到了新的生存空间与表现形式。这些音乐不仅在民族文化认同和社会整合中起到了积极作用,还在全球化背景下展现了跨文化的影响力。本文将从多个角度分析北方少数民族音乐在当代社会中的传播方式、文化功能和社会影响,以及为其保护、传承与创新提供理论基础与实践指导。

### 2 北方少数民族音乐的基本特征与表现形式

#### 2.1 民族音乐的类型与代表性曲目

北方少数民族的音乐类型丰富多样,具有鲜明的地域特色和民族文化色彩。以蒙古族为例,长调和呼麦技艺是其代表性曲目,长调歌唱悠扬、悲壮,通常用来表达草原的辽阔与蒙古民族的游牧生活;呼麦则是一种特殊的喉音演唱技巧,能够发出双重音调,代表着人与自然和谐共生的理念。满族的萨满音乐则多与宗教仪式相关,充满神秘色彩,通过鼓、铙、铃等乐器的配合,展现了满族古老的萨满文化。其他如鄂伦春族和达斡尔族的传统歌谣则注重旋律的简洁与节奏感,歌词多讲述捕猎、牧羊等生活场景。这些音乐形式展现了各族群体在长期历史积淀中与自然环境和生活方式的紧密联系,成为民族身份与文化认同的重要载体。

#### 2.2 音乐中的文化内涵与民族认同

北方少数民族音乐不仅仅是艺术的表达,它承载着深厚

的文化内涵和民族认同。音乐中融入了各族群对自然、社会以及宗教的理解与感悟。例如，蒙古族的长调往往表现出对草原的热爱与对自由生活的向往，反映了他们的游牧文化和与大自然的紧密联系；而萨满音乐则通过其特殊的仪式功能，传递了人类与灵魂、自然界和神灵之间的关系，展示了满族的宗教信仰和世界观。民族音乐不仅是对族群历史和文化的传递，更在无形中增强了民族凝聚力和认同感。在现代社会，尤其是面对全球化文化的冲击，北方少数民族的音乐为人们提供了表达自我和文化的方式，使得这些音乐成为民族自信和文化认同的重要支柱<sup>[1]</sup>。

### 3 北方少数民族音乐的传播渠道

#### 3.1 传统传播方式：口传心授与仪式场合

北方少数民族音乐的最初传播方式主要依赖口传心授的传统方式。在古代，音乐的传承主要通过家庭、部落和师徒之间的互动进行。在蒙古族，许多传统歌谣和长调歌唱技巧都是通过父辈向子女传授，在牧区环境中，游牧生活的节奏和音乐的演唱密切相关。此外，民族音乐还与各类仪式紧密相连，例如萨满的宗教仪式、丰收节庆等，音乐的演唱和舞蹈成为社会文化传递和精神交流的关键方式。这种口头传承方式使得音乐得以在民族社会中生生不息，但随着时间推移，它也面临着逐渐被现代化传播方式所取代的挑战。

#### 3.2 教育与学术渠道

随着现代教育体制的建立，北方少数民族音乐的传播也逐步进入了学校和学术领域。许多少数民族地区的中小学和高等院校开设了专门的音乐课程，将民族音乐作为传统文化的组成部分传授给学生。这不仅帮助年轻一代了解和继承本民族的音乐文化，还促使他们在现代音乐与民族传统之间找到平衡点。学术研究也为民族音乐的整理、保护与创新提供了理论支持，许多研究机构和民族音乐家致力于收集、整理和分析各族的传统音乐，为民族音乐的数字化保存和现代传播打下了基础。

#### 3.3 媒体与大众传播平台

近年来，媒体和大众传播平台对北方少数民族音乐的传播起到了举足轻重的作用。传统媒体如电视和广播为民族音乐的普及提供了渠道，许多民族歌手和乐团通过这些平台向大众展示少数民族音乐的独特魅力。同时，随着网络技术的发展，新的传播方式，如社交媒体、音乐平台和视频平台（如抖音、B站等）为民族音乐提供了更为广泛的传播平台<sup>[2]</sup>。这些平台不仅让传统民族音乐走向了全国甚至全球，也让年轻人能够通过现代化手段了解和欣赏民族音乐，进一步促进了民族文化的跨文化交流。

#### 3.4 音乐节与跨文化演出活动

音乐节和跨文化演出活动成为北方少数民族音乐传播

的重要途径。许多地方举办民族文化音乐节，邀请国内外的音乐家和表演团体共同参与，展示少数民族的音乐文化。在这些活动中，民族音乐不仅展现其独特的艺术魅力，还吸引了来自不同文化背景的观众，增强了民族文化的认知与理解。通过这些音乐节，民族音乐成为了跨文化交流的纽带，帮助不同民族和文化群体之间建立了联系，并推动了民族文化的多元融合与创新。同时，跨国音乐节和演出也为民族音乐提供了展示的舞台，使其成为全球音乐文化的重要组成部分。

### 4 北方少数民族音乐在当代社会中的影响力

#### 4.1 对当代民族文化认同的促进作用

北方少数民族音乐在当代社会中发挥着重要的民族文化认同功能。民族音乐作为文化身份的象征，在增强民族自信与凝聚力方面发挥了独特作用。通过音乐的演唱和传承，少数民族群体不断表达自我认同与文化自豪感。尤其是在全球化背景下，民族音乐成为了抵御外来文化同化、保持文化多样性的重要力量。在许多少数民族地区，民族音乐不仅是日常生活的一部分，也是民族团结、共同记忆与历史延续的象征。随着对“非物质文化遗产”保护力度的加大，民族音乐作为文化认同的重要载体，已成为加强民族团结与认同感的核心元素之一<sup>[3]</sup>。

#### 4.2 对主流音乐创作的启发

北方少数民族音乐对主流音乐创作的影响愈发显著。近年来，越来越多的流行音乐、摇滚、电子等音乐风格开始融入民族音乐元素，创造出多种创新的融合形式。例如，许多流行歌手和乐队借鉴蒙古族的长调、藏族的民谣旋律，融合现代音乐技术，创作出具有独特音色和文化气息的歌曲。这种跨界融合不仅让传统音乐焕发了新的生命力，还促进了不同文化背景下的音乐创新与交流。同时，民族音乐元素的引入也使得流行音乐更具深度与文化内涵，推动了音乐创作的多元化发展，拓宽了听众的文化视野。

#### 4.3 音乐与地方文化旅游发展

民族音乐在地方文化旅游中的角色也日益凸显。许多北方少数民族地区借助其独特的音乐资源，发展起了以民族文化为核心的旅游产业。例如，蒙古草原上的民族音乐表演、呼麦歌唱体验，或者藏族地区的传统歌舞表演，已成为游客了解当地民族文化、体验民族风情的重要途径。民族音乐不仅是当地文化的代表，更是吸引游客的重要手段，成为推动文化旅游和地方经济发展的动力。通过音乐这一媒介，少数民族文化得以在全球范围内传播和推广，促进了文化交流，也增强了旅游体验的文化深度。

#### 4.4 民族音乐与社会公共空间的关系

北方少数民族音乐的传播不仅限于传统场所，它在现代社会的公共空间中也得到了广泛的应用。例如，在城市的公

共艺术活动、社区文化活动和广场演出中，民族音乐成为了增进社区凝聚力和多元文化交流的重要工具。许多城市通过举办民族音乐晚会、开放式演唱等方式，让更多的市民体验和感知少数民族音乐的魅力。这种公共空间中的音乐展示，不仅让民族音乐进入到更广泛的社会层面，也让不同文化背景的居民通过音乐找到共同的语言，增强了社会的文化包容性与和谐性<sup>[4]</sup>。

## 5 面临的挑战与未来发展方向

### 5.1 文化同质化对民族音乐独特性的冲击

随着全球化的深入，文化同质化成为北方少数民族音乐面临的主要挑战之一。在全球文化市场中，流行文化的快速传播往往使得民族文化，尤其是少数民族的传统音乐，逐渐失去了其独特性和原生态魅力。商业化的需求使得一些传统的民族音乐形式被简化或改编，以迎合大众的审美趋势。这种现象不仅导致了音乐的艺术性和文化深度的丧失，还可能使得民族音乐的独特性遭到稀释。因此，如何在全球化的文化语境中保护和传承民族音乐的原始特色，成为当代民族音乐面临的重要课题。

### 5.2 传承人口减少与技艺断代危机

另一大挑战是少数民族音乐的传承人口逐渐减少和技艺断代的危机。随着现代化进程的推进，许多年轻一代对传统民族音乐的兴趣逐渐下降，传统的音乐技艺和表演方式面临着失传的风险。尤其是在乡村和边远地区，音乐的传统教学方式逐渐被学校的现代化音乐教育所取代。传统音乐人才的流失以及对民族音乐的认知缺失，威胁着民族音乐的传承和发扬。因此，如何通过教育和社会力量推动民族音乐的保护与传承，成为一个亟待解决的问题。

### 5.3 技术与政策支持的双重需求

在保护与传承北方少数民族音乐的过程中，技术与政策支持同样至关重要。随着数字技术的发展，民族音乐的数字化保存和传播为其保护提供了新的可能。然而，当前一些地区在资金和技术资源上的配置仍显不足，限制了音乐采集和整理工作的顺利开展。此外，虽然国家和地方政府已出台相关政策以促进文化保护，但在实际操作过程中，特别是在人才培养、市场开发等方面，仍有进一步加强的空间<sup>[5]</sup>。未来，政府在文化政策上的持续投入，以及结合现代科技手段推动民族音乐的传承和创新，将是促进其可持续发展的关键因素。

### 5.4 创新发展路径与多元融合趋势

在应对上述挑战的同时，北方少数民族音乐也迎来了创

新发展的机遇。现代科技，尤其是人工智能、虚拟现实等技术的应用，为民族音乐的创新和传播提供了新的平台和方式。例如，通过虚拟演出平台，民族音乐可以突破地域的限制，向全球观众展示其独特魅力；同时，随着跨文化交流的加强，民族音乐的多元融合趋势也愈加明显。未来，民族音乐可以通过与其他音乐形式的跨界融合，创造出更多具有时代感的艺术作品，使传统音乐在现代社会中焕发出新的活力。因此，创新的传播路径和多元化的音乐融合将成为未来民族音乐发展的主要趋势。

## 6 结论

北方少数民族音乐作为中华民族文化的重要组成部分，承载着深厚的历史、文化和精神内涵，具有独特的艺术魅力和表达方式。随着现代社会的变迁与全球化进程的推进，民族音乐面临着传承与创新的双重挑战。尽管如此，民族音乐在当代社会中的影响力不断增强，尤其在促进民族文化认同、推动社会文化融合、提升地方文化旅游以及激发主流音乐创作方面展现了重要作用。为了保护和传承这些珍贵的文化遗产，需要更加重视传承体系的建设，通过教育、技术创新和政策支持来应对文化同质化和技艺断代的危机。同时，民族音乐与现代元素的融合为其未来发展开辟了新的道路，创新的传播渠道和跨文化交流将使其在全球化背景下焕发新生。总之，北方少数民族音乐不仅是传统文化的体现，也将在全球文化多样性和文化自信的建设中继续发挥重要作用。

### [参考文献]

- [1] 陶艺丹. 少数民族音乐传承过程中音乐传播方式的影响研究[J]. 中国民族博览, 2023(20): 115-117.
- [2] 庞雅涵. 音乐传播方式对少数民族音乐传承的影响[J]. 东京文学, 2021(12): 23-24.
- [3] 张靖池, 杜晓杰. 流行文艺语境中少数民族曲艺的传承与发展研究[J]. 曲艺, 2023(9): 70-73.
- [4] 宋彩平. 社会传播视域下的中国民族声乐艺术传承[J]. 大观(论坛), 2024(2): 105-107.
- [5] 郝馨悦. 嫩江流域少数民族音乐文化在高校的传播研究[J]. 戏剧之家, 2024(29): 95-97.

### 作者简介:

伊拉拉塔(1971.03-), 女, 蒙古族, 锡林郭勒盟苏尼特右旗人, 硕士研究生, 副高, 研究方向为中国北方少数民族艺术研究。