

高校钢琴教育与跨学科融合教学路径探索

贺金龙

重庆外语外事学院

DOI:10.12238/er.v8i7.6243

[摘要] 近年来，随着教育的不断发展，钢琴教育已经成为音乐教育必不可少的一部分，特别是在高校教学时期，钢琴教育的教育质量直接关乎着该领域人才的成长及事业的发展。因此，该研究结合学生的实际学习情况与所需专业知识技能，将跨学科教学方式贯穿于多学科之中，注重培养学生的核心素养的同时，丰富钢琴课程教育体系，从而助力教学工作再上新台阶。

[关键词] 钢琴教育；跨学科；融合教学；高校

中图分类号：J624.1 文献标识码：A

Exploration on the Path of Piano Education and Interdisciplinary Integration Teaching in Colleges and Universities

Jinlong He

Chongqing Institute of Foreign Studies

Abstract: In recent years, with the continuous development of education reform, piano education has become an indispensable part of music education. Especially in the teaching period of colleges and universities, the quality of piano education is directly related to the growth and development of talents in this field. Therefore, this paper combines the actual learning situation of students with the required professional knowledge and skills, integrates interdisciplinary teaching methods into multiple disciplines, pays attention to the cultivation of students' core literacy, and enriches the piano curriculum education system, so as to help the teaching work to a new level.

Keywords: piano education; interdisciplinary; integrated teaching; colleges and universities

1 前言

随着信息技术的发展，为教育改革带来机遇，为了提高高校艺术教育的水平，亟需与时俱进，创新教学方式，从而提高教学质量^[1]。钢琴作为一种高雅的艺术形式，越来越受到人们的喜爱，钢琴专业也因此成为了热门的专业^[2]。目前，钢琴教育在艺术教育领域的占比正在逐渐增大，对钢琴教育的改革也逐渐成为了高等教育研究的核心课题。因此，本文根据时代的发展需求，将大学钢琴教育与其他学科相结合，旨在利用跨学科的研究方法和思维模式，丰富钢琴教育的方法，扩大钢琴教育的范围，使钢琴教育能够进入更广阔、更深入的学术领域。

2 跨学科教学的基本内涵及特征

2.1 基本内涵

美国哈佛大学零点项目的首席专家曼斯勒，阐述了跨学科学习的核心观点：知识的运用需要依赖于实际应用，仅仅掌握知识是远远不够的，个体需要在各种环境和场景下运用自己对概念的理解^[3]。同时，跨学科的理解深深地受到学科观点的影响，个体需要有两个或更多学科的基础，才能运用这些观点去处理跨学科的问题；学科观点在跨学科学习的过

程中是融合的，而非并行的。

基于曼斯勒等人的阐述，本文结合跨学科学习的相关研究，将其定义为将两个或更多学科的知识、技能或思维方式融合在一起，通过特定的媒介（例如主题现象、问题、产品等）来实现教学的整体性。

2.2 主要特征

首先，为跨学科学习的真实性^[4]。在进行跨学科学习时，需要考虑为何而跨。如果仅从训练、巩固学科知识的目的出发，所开展的跨学科学习往往会有虚假、不真实的感觉。跨学科学习应具有解决问题、形成作品、创生新知识等真实的目的^[4]。当跨学科学习的目的不够明确时，就会出现零散、拼凑的学习。其次，载体性，跨学科学习的载体可以是主题、问题、现象、概念、成果等。不管是哪种载体，都要对学习 者有意义，也都要能带动两个或以上的学科整合。同时，具有多学科性，主要是指跨学科学习涉及两个或以上学科领域，且超出了单个学科的范围；深度的跨学科学习要在此基础上，进一步在相应的学科领域深入学习，从学科各自吸收内容，并将之相互交织融汇起来形成新的、创造性的认识。

3 现阶段钢琴教育的跨学科特征

近年来，我国教育发展突飞猛进，钢琴教育也取得了一定的成绩，并且得到了社会广泛的认可^[5]。但不可否认，在实践中，教师的教育方法中存在着不利于培养学生上台表演的问题，究其原因主要是在我国钢琴教育中的舞台表演、音乐思维训练中缺乏符合教育理念的教学思想，例如一些教育机构的教师依然采取着以往传统教育的思维方式，对于课堂上仅有局限于上台表演的教学内容，不能做到使学生更好地得到上台经验以及实践经验。

因此，为进一步完善我国钢琴教育环境，从跨学科教学的实践与理论角度对其加以剖析，钢琴教育的跨学科研究可以分解为三个层次：一是将钢琴教育的不同层面之间进行互相联系，即立足于钢琴教育本身，探寻各子领域的联系点；二是将相衔接的两个与钢琴教育有关的高层学科进行互相串联起来；三是所有关于音乐学、教育学相关联的高层学科建立起来之间的联系，这样就能达成从低级到高级、从内向外、从中心到边缘，再从边缘回到中心的过程，就形成了涉及所有学科层面的协调式教育^[6]。这样的相互串联既能让相关的学科交融互通，也可以拓宽教育范畴，推动教学任务的发展。

4 钢琴教育在跨学科发展中存在的主要问题

4.1 跨学科教学的思想认识不足

在跨学科的发展中，钢琴教育既能包容性发展又可以兼容并包，与其他学科相融相通，但不能因其本身的包容与兼容而偏离它本身的基础，从而导致钢琴教育在跨学科发展上没有定位或者迷失方向，甚至沦为边缘学科，失去作为学科自身所应当拥有的教学内容。

4.2 教师跨学科教学能力不强

跨学科教学需要教师不仅拥有科学课教学的基础知识和基本方法，也要能够将不同学科的内容进行整合，创设一种跨学科学习环境，帮助学生建立一种较为全面的知识体系结构以及较深的知识理解水平，促进学生综合地思考问题并能灵活应用自己所学的知识解决遇到的实际问题^[7]。然而，目前我国科学教师跨学科教学水平普遍不高，出现这种情况的原因是科学教师缺乏跨学科教学理论与实践、缺乏跨学科教学专业培训和专业支持。这些都会直接影响到科学教师开展跨学科教学的程度和水平，不利于学生创新思维的培养和跨学科实践能力的提高。

4.3 跨学科教学的边界固化

许多学校的实际空间规划表明，空间被人为划分，导致学习区域的定义变得狭窄，使得学科的边界变得僵硬^[8]。例如，教室是用来学习文化课程的地方，音乐教室则是用来进行歌唱的地方，操场则是用来进行运动的地方，而科学室则

是用来进行实验的地方。所有这些不同的学习区域都各自独立，并且都有其特定的边界^[9]。对学生来说，学生就像是被困在一个个独立的空间中，音乐的跨领域学习难以实现真正的整合。因此，在一个单一且封闭的学习环境中，学科的边界的僵化已经成为了音乐跨领域课程体系构建的主要影响。

5 高校钢琴教育与跨学科融合教学的对策建议

5.1 加强跨学科意识，促进学生多元发展

在教育活动中，要注重加强教师对跨学科学习重要性的认识^[10]。深度学科学习离不开对学科知识本身的内涵意义与价值作用的认知把握，也离不开对其与其他学科间的知识关联性的认知把握，即应当从以点带面地理解和建构知识的能力提升角度来把握学科间的有机联系以及各种维度知识的整体建构；而跨领域学习则可以提升学习者的创新意识，寻觅各种知识之间的内在联系，发现了知识背后的规律性要素，这些因素的获得都有赖于跨领域知识的理解掌握，跨领域学习也为学习者养成跨领域思维意识和思维能力奠定了基础。跨学科的学习也是实行全面发展教育的有效途径，通过跨学科学习使得各个学科的精神和思想得以融合，从而容易使学生在遇到相关的类似问题时产生知识上的和心理上的共鸣，进而达成全面教育的目的。

例如：音乐和舞蹈的共性在于节奏，同时也是情感的表达方式。它们都是动态且时间的艺术形式，因此，音乐和舞蹈是艺术形式中最紧密的姐妹艺术。教师可以将这两者结合起来，外国的知名芭蕾舞剧，如柴可夫斯基的《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》等，都是音乐与舞蹈完美融合的典范，将跨学科的理念融入其中，有助于提升学生对跨学科的理解，并掌握教学内容。

5.2 引入跨学科知识，拓宽学生音乐视野

高校钢琴教学融入其他相关学科的知识有利于开阔学生的音乐眼界，培养学生发散思维，并把这种跨领域的知识与音乐教学有机结合起来，使学生更加深刻地理解音乐作品。例如：介绍肖邦《升C小调圆舞曲》，这是一首极富美的旋律、明快的节奏，给人留下深刻印象的乐曲。除此之外，这一首作品还寄托着深厚的社会文化和历史背景，老师可以结合自身丰富的人生阅历，带领大家一同来体会其背景故事——19世纪的欧洲社会风貌、肖邦人生而赋予的感触等，帮助学生准确地解读这首乐曲。

同时，从心理学的视角来看，探索这首曲子如何触动听众的情绪，以及它为何能引发人们的共鸣，让人感到愉快和兴奋。在教学生有关圆舞曲时，除引入舞蹈学的相关知识，讲述它的由来、特点以及当时在社交场合的作用外，还要让学生明白它在当时的流行歌曲中具有什么作用，从另一个层面来实现对曲子的理解。而且除了用视觉教学、听觉教学、

触觉教学、动作教学以及记忆教学,还可以把乐理知识应用到学习和演奏的整个过程中,让学生从不同学科角度认识和欣赏音乐作品,并促进学生演奏水平的提高。

5.3 注重学科融合教学,发挥学生主体作用

音乐不是孤立的,它与历史、文学、美术、心理学等门类的综合、交叉是其最为突出的特点之一。通过大学钢琴教育中的跨领域融合教学,可帮助学生超越某一学科范围的局限性,使学生多角度理解音乐作品,扩大视野,拓展眼界,增加修养,更加深刻、全面地领会音乐作品中丰富多彩的音乐内涵。例如:老师可以让学生在学浪漫主义时期的钢琴作品时结合音乐与文学、历史的教学。浪漫主义时期的音乐作品都受到当时文学思潮的影响,比如舒曼的钢琴作品就与当时的德国浪漫主义文学息息相关。让老师引导学生去读歌德、海涅等人的作品,让学生了解当时的文学以及其情感宣泄方式等,可以更加深刻理解舒曼作品中丰富的感情色彩及诗情画意。

同时,运用历史学理论知识,阐述浪漫主义时代社会转型,文化革命等大环境,以法国大革命为例讲授其对人类思维方式的冲击及影响到的音乐领域,使学生明白为何浪漫主义时期的音乐更加强调个人的情绪化,追求自由解放性。通过对多种形式教育模式的建设,为学生搭建更为全面、立体的知识体系,在学习专业知识的基础上强化学生的综合素质,并且提高学生学习钢琴的积极性,帮助教师更好地完成教育教学目标。

6 结语

综上所述,随着我国经济的发展,钢琴教育的发展也进入了跨学科的时代。然而,在实际教学中,钢琴教育在跨学

科研究方面存在思想认识不足、教学能力不强、教学边界固化等举措,影响了钢琴教育的长远发展。在新形势下,教师可以通过加强跨学科意识,促进学生的全面发展;融入跨学科的知识,开拓学生视野;注重学科融合教学,发挥学生的主体作用等,以此打破传统模式,让高校教学走向国门,走向世界,从而助力高校的教学工作取得成效。

[参考文献]

- [1] 吴丹. 基于“互联网+”背景的高校钢琴教学转型策略分析[J]. 戏剧之家, 2025(9): 187-189.
- [2] 栗丹, 李红月. 科艺共生语境下高校钢琴教育现代化转型研究[J]. 艺术家, 2025(3): 101-103.
- [3] 周芷菡. 结合文化韵律与市场需求的钢琴应用型人才培养模式探究[J]. 中原文化与旅游, 2025(1): 201-203.
- [4] 栾鸾. 高校化工专业跨学科教学中学生钢琴演奏心理训练策略研究——评《大学化学化工类专业教育教学实践研究》[J]. 应用化工, 2024, 53(12): 3056.
- [5] 贾伊娜. 论高校钢琴多元化思维教学的改革与创新[J]. 当代音乐, 2024(10): 52-54.
- [6] 肖丹. 音舞融合: 钢琴教育中的跨艺术培养路径[J]. 尚舞, 2024(19): 156-158.
- [7] 肖潇. 高校钢琴教育中如何提高学生音乐素养[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(6): 213-216.
- [8] 陈光群. 跨学科的音乐教育理念: “身体地图”观在初阶儿童钢琴之教学与实践[J]. 艺苑, 2021(5): 105-111.

作者简介:

贺金龙(1988.03-), 男, 汉族, 四川广安华蓥市人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为钢琴教育。