

乡村儿童美育视阈下的特殊群体实践性研究

——以青龙桥社区随迁子女为例

吴蓉 赵柏 蒋昱莹

南通大学

DOI:10.12238/er.v8i7.6262

[摘要] 在乡村振兴战略背景下，为针对解决随迁儿童的教育与精神“贫困”问题，需优化美育策略和构建完整的美育体系。通过在市部分地域社区进行实地调研和美育实践，对社区随迁儿童美育关爱工作的优势与不足进行分析，探讨如何结合地方特色文化与精神，充分发挥美育在当代社会的作用和引导意义。

[关键词] 随迁子女；乡村振兴；美育；地区特色文化

中图分类号：G623.7 文献标识码：A

Practical Research on Special Groups from the Perspective of Rural Children's Aesthetic Education
– Taking the Children of the Qinglongqiao Community as an Example

Rong Wu, Bai Zhao, Yuxuan Jiang

Nantong University

Abstract: Under the background of rural revitalization strategy, in order to solve the problem of education and spiritual "poverty" of migrant children, it is necessary to optimize the aesthetic education strategy and build a complete aesthetic education system []. Through on-the-spot investigation and aesthetic education practice in some regional communities in the city, this paper analyzes the advantages and disadvantages of aesthetic education care for migrant children in the community, and discusses how to combine local characteristic culture and spirit to give full play to the role and guiding significance of aesthetic education in contemporary society.

Keywords: migrant children ; rural revitalization ; aesthetic education ; regional characteristic culture

1 前言

随着乡村振兴战略的深入实施，国家对乡村儿童的教育与关爱愈发重视，相关要求也不断提高。随迁儿童是我国经济社会转型期间出现的特殊群体，在县域范围内研究并优化随迁儿童的美育策略，不仅有助于提升随迁儿童的教育与关爱水平，还对全国人口素质的提升，以及乡村振兴战略的全面推进，有着不可忽视的重要意义^[1]。

2 青龙桥社区随迁儿童成长现状分析

在教育资源获取上，尽管国家推行“两为主、两纳入”政策，可部分公办学校学位紧张、入学门槛高，不少随迁儿童只能选择民办学校。但民办学校师资与教学设施远不及公办学校，导致他们接受优质教育的机会受限。

家庭环境方面，随迁儿童家长多从事体力劳动或小生意，工作忙碌、收入不稳定，无暇顾及孩子的学习与生活，亲子沟通少，家庭教育缺失。居住环境拥挤简陋，也不利于孩子成长。心理健康层面，随迁儿童融入当地社会困难，常遭歧视排斥，产生自卑、孤独等负面情绪。语言、文化和生活习

惯的差异，阻碍他们与本地儿童交往，影响心理健康和社会适应能力。社会支持也不足，社区对随迁儿童关注和服务少，缺乏课外辅导、心理支持等相关机构与项目，社会公益活动也不多，未形成关爱氛围。

本研究以南通市崇川区青龙桥社区为帮扶地，深入调研随迁儿童美育状况。结合其特点，挖掘当地特色文化资源，开展美育帮扶行动，打造专属美育模式。旨在充实他们的课余时间，增强民族文化认同感和自豪感，助力乡村文化振兴，探索美育新方向。其中，音乐教育对青龙桥地区随迁子女意义非凡，它不仅是学业内容，更是他们融入新环境、构建自我认同的重要桥梁。

3 青龙桥社区对随迁儿童美育可行性方案设立

随迁儿童因家庭经济、居住环境等因素，接触美育资源较少，但其具备感知与创造美的潜能。对青龙桥社区随迁儿童而言，实施美育十分必要且具有重要价值，具体体现在以下方面。

3.1 美育对青龙桥孩子的核心意义

3.1.1 激发大脑发育与创造力

儿童时期是大脑发育与认知形成的关键阶段，美育可刺激神经突触生长，促进创造力与想象力萌发。如绘画时构思画面、选择色彩，能锻炼形象思维与创新思维，为解决复杂问题奠定基础。

3.1.2 情感表达与心理健康

音乐、舞蹈等艺术形式为儿童提供情感抒发途径。其通过欣赏乐曲感受喜怒哀乐，可增强自我认知与情绪管理能力，缓解随迁儿童常见的自卑、孤独等负面情绪。

3.1.3 提升社交能力与文化融入

集体艺术活动（如合唱、戏剧表演）需协作互动，能培养团队精神与沟通技巧，助力建立良好人际关系。接触多元艺术作品（如各地绘画、民间手工艺品）可拓宽视野，增强对文化差异的包容，加速融入城市生活。

3.1.4 培育未来核心竞争力

在科技飞速发展、人工智能替代机械性工作的时代，审美与创造力成为人类独有的关键能力。美育可培养这些能力，为儿童未来立足社会做好准备。

3.2 青龙桥社区美育实施路径

3.2.1 利用社区公共空间

社区利用文化活动中心等公共空间，定期举办艺术展览、小型音乐会等活动，让随迁儿童近距离感受艺术氛围，激发对美的兴趣。

3.2.2 整合多元师资力量

招募艺术院校大学生志愿者，借助其活力与专业知识，为美育注入新鲜血液。邀请当地艺术教师、民间艺人担任兼职讲师，开展传统艺术讲座与工作坊，传授专业技能与本土文化知识。

3.2.3 强化资金与物资保障

争取政府专项教育资金，用于购买绘画工具、乐器等美育教学用品；同时向爱心企业、社会组织寻求赞助与捐赠，拓宽资源渠道，保障美育项目顺利开展。

通过系统、可行的美育方案，随迁儿童可在美的熏陶下挖掘自身潜力，提升审美能力与创新思维，增强自信心与社会融入感，实现更全面、健康的成长，逐步融入城市生活，开启充满希望的未来。

美育对青龙桥随迁儿童具有多方面积极作用，社区通过整合资源、多方协同实施美育方案，能够有效填补其美育缺口，助力他们在艺术滋养中健康成长。

4 青龙桥社区随迁儿童的音乐教学分析

随迁子女在音乐教育方面存在诸多困境。教育资源短缺是首当其冲的难题，基础设施陈旧落后，难以满足现代美育

需求，校内美育氛围淡薄，教师队伍素质参差不齐，对美育的领悟和践行不足，且缺乏引进专业人才的渠道，像心理健康与艺术特长教师稀缺，使得儿童难以获取专业的心理关怀与美学启蒙，精神世界的滋养严重匮乏。

美育教学亦深陷泥沼。模式僵化，内容单一，过度依赖课本知识，侧重于理论灌输。学生被动接受，缺乏主动探索的热情与兴趣；课程设置缺乏创新，实践环节薄弱，与美学文化相关的实践活动少之又少；限制了学生自我表达与创作能力的培养。

特色文化主题美育的缺失更是雪上加霜。在竞争激烈、风气浮躁、资源稀缺的大环境下，当地红色精神与特色文化的传承也面临挑战。学校美育实践与本土非物质文化遗产脱节，学生对其认知浅薄，特色文化与美育未能有机融合，难以发挥文化的引领与教育功能，特色文化传承之路步履维艰。

为改善随迁子女音乐教育现状，一系列针对性建议与措施应运而生。我们向社会各界发出呼吁，期望加大对这一群体音乐教育的关注与扶持力度，拓展学习机遇与资源。同时，建议学校与家庭将音乐教育纳入日常教学体系，合力营造优良学习环境。

改善随迁子女音乐教育状况非朝夕之功，需社会各方携手并肩、持之以恒。期冀此次调查研究能引发更多关于此问题的思考，为教育改革指引明确的方向。

对于青龙桥地区随迁子女音乐教育，需从宏观维度深入反思。现行教育体系包容是否足够灵活，用以契合孩子们的特殊需求？教育政策是否真正践行公平公正原则，赋予每个孩子平等的学习契机？这些皆是亟待深度剖析与妥善解决的关键命题。

随迁子女音乐教育问题仅是教育版图中的一抹缩影。社会中，尚有诸多群体面临相似教育困境。所以，构建更为全面、系统的教育支持网络迫在眉睫，为所有亟需援助的孩子送去及时且有效的支撑。在此进程中，政府、学校、家庭、社会机构等各方均应勇挑重担。政府当加大教育资源投入与扶持力度；学校应聚焦孩子全面发展，创新教育模式与手段；家庭应密切关注孩子成长轨迹，营造温馨家庭与学习氛围；社会机构应踊跃投身教育公益事业，搭建多元学习平台。

5 音乐教育对青龙桥社区随迁子女的影响和改变

在音乐世界中，随迁子女找到了表达自我的窗口。旋律、节奏与和声，能让他们将内心情绪和生活感悟转化为音符，展现内心世界，助力心理健康成长。

音乐教育激发创造力与想象力。自由的音乐创作让孩子享受乐趣、培养创新思维；接触不同风格音乐，能帮助他们了解当地文化、增强文化认同、拓宽视野。

更重要的是，音乐教育塑造随迁子女的人生观与价值观。

学习音乐让他们追求真善美，形成积极心态，提升审美与道德修养^[2]。

总之，音乐教育为随迁子女构建艺术世界，提升综合能力与心灵境界。需重视并创造更多学习机会，协同家庭、学校、社会形成教育体系，助其融入社会、实现价值。

6 随迁儿童美育策略的转型与优化路径

6.1 强化政府财政扶持与援助效能

近年来，地方政府通过完善监管机制、强化社会治理，推动县域法治、社保体系及公共服务进步，保障随迁人员权益。在此基础上，政府需进一步加大随迁儿童教育投入，以构建完备美育体系为目标，强化学校对随迁儿童的文化培育与心理关怀，通过美育激发创新实践能力、引导价值塑造，营造积极县域文化环境。

同时，政府应加大企业财政扶持，建立政企长期合作机制，拓宽外出务工人员返乡就业渠道、强化就业援助，为企业、学校创新提供动力，推动乡村振兴与城乡融合，全方位促进随迁儿童全面发展。

6.2 学校构建随迁儿童特色美育桥梁

学校应积极搭建特色文化美育桥梁，在确保每周特色文化美育课程有序开展的基础上，协同教师引导学生深度参与当地特色文化实践活动。坚持以教育成果转化为导向，主动与乡镇政府、社区组织沟通协作，实现校内教学成果的有效转化与拓展应用，强化校、企、政三方联动合作机制，以更好地传播特色文化与美学知识。

同时，学校应与高等院校建立长效合作机制，定期招募高校志愿者为随迁儿童开设富有创意与自主性的美育课程及课外活动，有效弥补学校师资短板。在为随迁儿童传授专业知识的过程中，注重中华特色文化与民族精神的传递，于潜移默化中培育随迁儿童的文化认同感与远大理想抱负，深入挖掘孩子们的内心精神世界宝藏。

6.3 以特色文化为纽带关爱随迁儿童

随迁儿童的帮扶不能仅依靠政府物质资金援助，构建其精神世界，充实课余生活、培养兴趣爱好同样关键。这需要政府、管理部门、小学协同高校学术志愿者，定期为随迁儿童定制特色美育课程，组织休闲娱乐活动，走进他们内心，滋养精神世界。

以南通随迁儿童为例，可借助江海特色文化和海门山歌开展美育。学校组织他们漫步村落欣赏海派建筑，让其沉浸式感受乡土文化魅力，在趣味中提升美学素养。与高校合作举办蓝印花布扎染体验课，并利用互联网传播，扩大影响力。

开设木雕、剪纸等民间艺术体验课，让孩子们体验创作乐趣，通过举办作品展览或以物易物活动，实现成果转化共享，传承中华特色文化。此外，开展艺术史、名画赏析等课程，播撒美学知识种子，增进他们对美育的热爱。

乡村振兴战略背景下，中华特色传统文化课程意义重大。它帮助儿童树立正确“三观”，增强民族文化认同与自豪感，推动传统文化创造性转化与发展，为乡村文化振兴提供动力，助力随迁儿童在文化滋养下健康成长，走向美好未来。

7 结论

音乐，作为一种跨越文化和语言障碍的普世语言，对于孩子们的心理和情感发展具有不可替代的作用。对于随迁儿童，尤其是有前庭功能问题的孩子，音乐能带来更多帮助。在随迁儿童的成长环境中，音乐也是孩子们表达自我、感受关爱和建立自信的重要途径^[3]。

我们呼吁更多人关注随迁子女的音乐教育发展，同时重视他们的前庭治疗，为这些随迁的孩子送去关爱与支持。携手共进，注入活力与希望，让每个孩子都能在音乐世界中找到属于自己的天地。这不仅是对孩子们的责任担当，更是社会文明进步的体现与追求^[4]。我们相信，音乐的无穷力量，能点亮孩子心中的希望之光，引领他们走向更美好的未来。

【参考文献】

- [1] 苏子涵, 王光雨. 济南市农村家庭学前儿童音乐教育现状的调查研究[J]. 参花(下), 2020(2): 104.
- [2] 申慧磊. 高校音乐表演专业学生创新创业能力培养研究[J]. 时代报告(奔流), 2023(8): 125-127.
- [3] 刘晓静. 创新创业背景下音乐师范类技能实践课程改革探索[J]. 科技资讯, 2022, 20(19): 135-138.
- [4] 马丹. 应用型地方高校音乐类大学生创新创业能力培育的探索与实践[J]. 中国文艺家, 2021(10): 151-152.

作者简介:

吴蓉(1975-), 女, 汉族, 南通人, 南通大学艺术学院副院长, 教授, 研究方向为声乐表演教学、音乐教育研究。

赵柏(1982-), 女, 汉族, 辽宁人, 博士研究生, 讲师, 研究方向为作曲技术理论。

蒋昱萱(2000-), 女, 汉族, 连云港人, 硕士研究生在读, 研究方向为音乐教育

基金项目:

南通大学大学生创新训练计划项目: 乡村儿童美育视阈下的特殊群体实践性研究。