

# 甘肃省高等学校声乐教学问题分析与研究

李得茂

陇东学院 教育学院

DOI:10.12238/er.v8i8.6286

**[摘要]** 该研究针对甘肃高校声乐教学中存在的问题展开分析研究。通过文献综述法、实地调研法等,发现当前甘肃高校声乐教学主要面临师资队伍素质参差不齐、教学思路和方法陈旧死板、对声乐学习和演唱认知存在误区等问题。文章从历史、体制机制、社会环境、地域文化等方面剖析了问题形成的深层次原因,并提出了提高教师专业素质与师德修养、更新教学理念与方法、端正声乐认知、加大高校重视与投入等改进措施,以期为促进声乐艺术在西部地区的健康发展贡献微薄之力。

**[关键词]** 甘肃高校;声乐教学;问题;原因;对策

中图分类号: G642 文献标识码: A

Analysis and Research on Issues in Vocal Music Teaching in Higher Education Institutions of Gansu Province

Demao Li

School of Education, Longdong University

**Abstract:** This study conducts an in-depth analysis of the issues prevalent in vocal music teaching within higher education institutions in Gansu Province. Employing methods such as literature review and field investigation, the research identifies key challenges, including uneven qualifications of teaching staff, outdated and rigid pedagogical approaches, and misconceptions regarding vocal music learning and performance. The paper examines the underlying causes of these issues from historical, institutional, societal, and regional cultural perspectives. To address these challenges, it proposes countermeasures such as enhancing teachers' professional competence and ethical standards, updating teaching philosophies and methodologies, correcting misunderstandings about vocal music, and increasing institutional attention and investment. These recommendations aim to contribute modestly to the healthy development of vocal music arts in Western China.

**Keywords:** Gansu higher education institutions; vocal music teaching; issues; causes; countermeasures

## 引言

近年来,随着高等教育事业的蓬勃发展,各地高校纷纷开设了音乐专业和声乐课程,为声乐艺术在我国的传承与发展提供了广阔空间。然而,声乐教学作为一门融合了艺术性、专业性、实践性的综合学科,在教学过程中仍存在诸多有待解决的现实问题。特别是在西部欠发达地区,受地域、经济、文化等多重因素影响,高校声乐教学质量参差不齐,教学效果不尽如人意。甘肃省作为典型的西部省份,高校声乐教育虽取得了一定进步,但与东部发达省份相比仍存在明显差距。深入分析甘肃高校声乐教学面临的突出问题,既是推进当地声乐事业发展的客观需要,也对全国高校声乐教育改革具有一定的借鉴意义。

### 1 甘肃高校声乐教学存在的主要问题

#### 1.1 高校声乐教师素质参差不齐

俗话说“名师出高徒”,教师的专业素养和综合能力是

保证声乐教学质量的关键因素。然而,通过对甘肃省多所高校声乐教师的调研发现,当前高校声乐师资队伍建设还存在较大短板<sup>[1]</sup>。一方面,部分院校为快速扩充师资规模,降低了教师招聘标准,聘用了一批学历层次不高、专业功底不深、教学经验不足的教师。这些教师虽然具备一定的歌唱技巧,但在音乐理论、作品分析、舞台表现等方面明显欠缺,难以胜任高校声乐教学工作。另一方面,少数资历较深的声乐教师安于现状、得过且过,缺乏创新教学的意识和动力。此外,个别教师重利轻教、敷衍塞责,师德师风问题频发。种种因素叠加,导致高校声乐教学质量难以保障,专业人才培养后继乏力。

#### 1.2 教学思路和方法陈旧死板

与社会发展和学生需求高度契合的教学思路和科学灵活的教学方法,是声乐教学取得实效的重要保证<sup>[2]</sup>。遗憾的是,目前甘肃高校声乐教学在这些方面还存在明显不足。调

研究发现，不少声乐教师仍沿用“填鸭式”“灌输式”等传统教学方式，过度强调音准、节奏等基础技能训练，忽视了对学生音乐感受力、表现力、创新力的培养。单一枯燥的教学内容和呆板僵化的教学形式，难以调动学生学习的主动性和积极性，也无法让学生在声乐学习中获得情感体验和艺术熏陶。同时，不少教师面对不同音域、不同特点的学生，缺乏因材施教、分类指导的意识，生搬硬套同一教学模式，忽视学生的个性化发展。部分教师重技轻艺、重形式轻内涵，对声乐作品缺乏深入分析和融会贯通，难以引导学生真正领会作品的思想内涵和艺术魅力。

### 1.3 对声乐学习和演唱认知存在误区

正确认识声乐艺术的内涵和规律，是搞好声乐教学的前提和基础。但在调研中发现，甘肃高校部分声乐教师对声乐学习和演唱的认知还存在一些模糊甚至错误的观点。比如，有的教师过分强调歌唱技巧的训练，要求学生死记硬背各种声乐术语和演唱法则，而忽视了引导学生用心感受声音的质感，用情演绎歌曲的内涵，追求自然流畅、充满个性的演唱效果。这种做法违背了声乐艺术追求内外兼修、声情并茂的审美旨趣，无法帮助学生找到适合自己的声音，也难以唱出打动人的好声音<sup>[3]</sup>。还有教师为突显专业性，故意对声乐演唱大讲特讲一些玄之又玄的“理论”，将其神秘化、复杂化，或者对特定流派秉持教条主义态度，要求学生亦步亦趋，压抑了学生探索的兴趣和创新的勇气，导致学生对声乐学习和演唱产生畏难情绪。认识上的偏差和理念上的狭隘，是制约甘肃高校声乐教学创新发展的重要思想障碍，亟须澄清误区，回归声乐教育的本质。

## 2 问题形成的原因分析

### 2.1 历史因素

回顾甘肃高校声乐教育的发展历程，可以发现一些历史因素对当前声乐教学产生了深远影响。建国初期，受当时特定的社会环境和外国教学模式的影响，我国高校声乐教育曾一度存在着重视技术训练、轻视艺术修养的倾向。这种欠缺时代特色和民族特点的教学模式，在一定程度上限制了中国声乐艺术的创新发展。同时，那一时期从事声乐教育的教师受自身成长经历和思想观念的制约，在教学理念和方式上相对保守，缺乏与时俱进的意识，这种传统观念一定程度上影响了后来的声乐教学。此外，20世纪80年代以后，社会生活日益多元，大众文化影响力上升，客观上对高校声乐教育带来了新的挑战。

### 2.2 体制机制因素

现行的高等教育管理体制和人才培养机制，也在一定程度上影响着声乐教学的改革进程。一方面，高校内部的管理评价和激励机制有待进一步完善，在调动声乐教师教学积极

性、保障和支持其投入教学改革等方面还存在短板；另一方面，目前高校声乐人才培养的模式相对单一，在与其他学科交叉融合、培养复合型声乐人才等方面有待加强。同时，高校声乐教学资源的共享开放程度、教学督导评估的科学性也有进一步提升的空间。体制机制层面的种种问题，在一定程度上制约了声乐教学模式的革新，影响了教学质量和效果的全面提升。

### 2.3 观念意识因素

教育理念和价值取向的差异，也影响着不同主体对声乐教育的重视程度和参与热情。部分高校和教师在教学中更看重声乐技能的训练，而在人文素养和艺术修养的培育方面投入精力不足；有的学生学习声乐重功利、图名利，对作为一门艺术的声乐缺乏应有的敬畏和追求。同时，社会上多元化的声乐培训也给正规的声乐教育带来了新挑战。观念意识的分歧和偏差，使得声乐教育的内涵发展备受掣肘。

### 2.4 区域特点因素

区域自然禀赋、经济实力、文化传统的差异，对包括声乐教育在内的地方教育事业发展具有重要影响。甘肃地处西北内陆，在教育资源总量、师资力量、教学设施等方面与东部发达省份还存在一定差距，客观上在一定程度上制约了当地声乐教育的发展水平。同时，西北地区“重实用、轻艺术”的传统观念，民众接受良好声乐教育的主客观条件还有待进一步改善。地域音乐文化的特点，如西北民歌的粗犷、高亢风格等，也一定程度上影响了声乐教学模式和审美取向。

## 3 改进措施与建议

### 3.1 提高声乐教师专业素质和师德修养

声乐教师的专业水准和道德情操，直接影响着声乐教学的质量。要从根本上解决甘肃高校声乐教学中的种种弊端，必须把加强教师队伍建设作为基础性工作来抓<sup>[4]</sup>。首先要从源头严把教师聘任的入口关，细化岗位条件和聘用标准，引进和培养一批德才兼备的高素质声乐教师。通过实施青年教师导师制、骨干教师进修培训、教学技能竞赛等措施，搭建教师专业成长的平台，不断提升教师的教学能力和学术水平。其次，要多渠道加强教师的继续教育。引导教师与时俱进学习新知识、新技能，开阔艺术视野，用新的教育理念和方法武装头脑、指导实践。定期开展教学观摩、经验交流等活动，发挥优秀教师的示范引领作用。鼓励教师参与社会实践，深入基层、深入生活，在实践中砥砺师德情操，厚植教书育人的家国情怀。再次，要建立健全教师考核评价和监督问责机制。将师德表现、教学质量、学术贡献等作为考核的重要内容，形成能上能下、能进能出的激励约束机制。对师德失范、敷衍教学的，要严肃批评教育、调离教学岗位，绝不姑息。

### 3.2 更新教学理念，创新教学方法

声乐教学要与时俱进，不断更新理念、创新方法，才能激发学生学习的积极性，提升教学质量和效果。首先，教师要树立“以人为本、因材施教”的教学理念<sup>[1]</sup>。学生是学习的主体，教学必须充分尊重学生的个性特点和发展潜质。教师要摒弃“一刀切”的做法，根据学生的嗓音条件、接受能力等制定有针对性的教学方案，在曲目选择、教学进度等方面体现差异化、个性化，让每个学生都能找到适合自己的学习方式和演唱风格。其次，在教学模式上，要积极探索启发式、互动式、体验式教学。改变传统的“满堂灌”模式，引导学生自主思考、主动参与，注重培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。教学中可以融入小组合作、音乐剧排演等多样形式，让学生在合作中学会沟通，在实践中增长才干。再次，教学手段要与时俱进，充分运用现代信息技术。开发形式新颖、内容丰富的多媒体课件，合理使用音像资料、网络平台等，以直观、生动、互动的方式呈现教学内容，调动学生的多种感官，激发学习兴趣，拓宽学习渠道。最后，要高度重视声乐实践活动的育人功能，通过组织声乐比赛、专场音乐会、社会实践等搭建展示平台，锻炼学生的综合能力。在实践中强化专业技能，积累舞台经验，感悟音乐的魅力，砥砺艺术修养，促进学生全面发展。

### 3.3 端正声乐认知，回归声乐教学本质

端正声乐认知，回归声乐教学本质，是提升声乐教学效果的关键所在。首先，教师要帮助学生扫除对声乐的误解和偏见，纠正长期以来“天分论”“唱歌看天赋”等片面观念的影响。要让学生明白，声乐是一门科学，现代声乐教学有一整套从发声到演绎的系统理论和行之有效的训练方法。只要肯下功夫，人人都能学好声乐，在歌唱中获得美的体验和情感表达。教师要秉持科学、积极的声乐教学观，悉心引导学生从心理上建立学好声乐的信心。对于一些晦涩难懂的专业术语和概念，教师要深入浅出地讲解，避免增加学生学习的困惑。要引导学生领会声乐艺术的内在规律和审美要义，用科学的理念武装头脑，不断优化演唱实践。在教学实践中，还要注重梳理和归纳不同流派、风格的演唱技法，以开放、包容的心态看待声乐艺术的多元化发展，尊重不同时代、地域声乐文化的特色，帮助学生拓宽艺术视野。此外，在学习声乐专业知识的同时，教师还要引导学生学习相关学科的知识，如语言学、文学、美学等，提升人文修养，丰富情感体验，用跨学科的理念审视声乐艺术的内涵，深化对作品的理解和表现。

### 3.4 高校加大重视和投入力度

声乐教育是高校艺术教育的重要组成部分，事关文化传

承和民族精神的培育。甘肃高校要充分认识加强声乐教学的重要意义，将其纳入学校发展的总体布局，作为提升学校核心竞争力的重要抓手，在政策、人力、物力等方面给予重点倾斜和支持。一是要将声乐专业建设纳入学校发展规划，制定切实可行的建设方案，明确发展目标、重点任务和保障措施。建立健全教学督导评估和质量保障体系，将声乐教学工作的成效作为学院和领导班子考核的重要内容。二是要加强制度建设，完善教学管理、学籍管理、实践管理等各项规章制度，规范日常教学秩序。建立教学工作例会制度，及时发现和解决教学中的困难和问题。改进教师考核评价标准，建立教学质量与绩效分配挂钩机制，充分调动教师投身教学的积极性。三是要加强教学条件建设，改善实践教学环境。科学编制经费预算，加大教学设施投入，添置音响、灯光、多媒体等教学器材设备，购置声乐图书资料。整合校内外资源，加强与专业文艺院团的合作，为师生提供更多实践锻炼机会。

## 4 结语

综上所述，当前甘肃高校声乐教学面临师资、教学模式、认知观念等诸多深层次问题，这既有历史和现实的复杂原因，也反映出高校声乐教育发展的必然阵痛。破解之道，要从加强师资队伍建设和改革教学模式方法、端正学科认知、加大学校重视等方面系统施策，标本兼治、综合治理，在深化改革中推动声乐教育实现内涵式发展。相信只要我们以高度的文化自觉和教育自信，直面问题，攻坚克难，甘肃乃至全国的高校声乐教育事业必将迎来更加光明的未来。

## [参考文献]

- [1] 李晓龙. 地方高校声乐教学优化路径研究[J]. 戏剧之家, 2024(21): 196-198.
- [2] 曲子瑶. 新时代高校声乐教学模式的改革和创新[J]. 当代音乐, 2023(11): 64-66.
- [3] 王炳心. 高校声乐教学审美教育途径[J]. 戏剧之家, 2024(17): 100-102.
- [4] 韩慧, 李俊龙. 高校声乐课程教学模式创新改革探讨[J]. 大观(论坛), 2024(5): 136-138.
- [5] 易靖平. 高校声乐理论教学与实践创新面临的问题与对策[J]. 中国民族博览, 2023(21): 120-122.

## 作者简介:

李得茂(1979.07-),男,汉族,甘肃白银人,硕士研究生,副教授,研究方向为音乐学。

## 基金项目:

庆阳伙伴文化传媒有限公司艺术品创作项目(项目编号: HXSK2455)。