

小学音乐审美素养培育的课堂教学改革策略

戚灵洁 冯宏

东北大学

DOI:10.12238/er.v8i8.6322

[摘要] 在当前新课程改革不断深入的背景下，在小学音乐教学工作中我认为要在关注完成各项教学任务的同时，还注重发展学生的审美能力、审美素养，当学生形成良好的审美素养时，将会促进教学工作的改革。小学时期的音乐教学工作主要以启蒙教育为主，注重让学生在学习的过程中感知美、理解美，而为了构建高效音乐课堂，教师应落实在实际教学工作中加强对小学生审美素养、鉴赏能力的培养，根据具体教学内容以及学生的实际表现来制定审美素养培育目标，完善设计教学方案，从而确保让学生主动融入到学习过程中，感受音乐的节奏与旋律，为形成良好的审美素养、享受音乐学习过程奠定坚实的基础。该研究将围绕小学音乐审美素养培育的课堂教学改革策略为主题来展开分析。

[关键词] 小学音乐；审美素养培育；课堂教学；改革策略

中图分类号：G623.7 文献标识码：A

The Classroom Teaching Reform Strategy of Primary School Music Aesthetic Literacy Cultivation

Lingjie Qi, Hong Feng

Northeastern University

Abstract: Under the background of the deepening of the new curriculum reform, in the primary school music teaching work, I think we should pay attention to the completion of various teaching tasks, but also pay attention to the development of students' aesthetic ability and aesthetic quality. When students form a good aesthetic quality, it will promote the reform of teaching work. The music teaching work in primary school is mainly based on enlightenment education, focusing on letting students perceive and understand beauty in the process of learning. In order to build an efficient music classroom, teachers should strengthen the cultivation of students' aesthetic literacy and appreciation ability in the actual teaching work. According to the specific teaching content and the actual performance of students, we should formulate the goal of aesthetic literacy cultivation and improve the design of teaching plan, so as to ensure that students can actively integrate into the learning process, feel the rhythm and melody of music, and lay a solid foundation for forming good aesthetic literacy and enjoying the process of music learning. This paper will focus on the classroom teaching reform strategy of primary school music aesthetic literacy cultivation as the theme to analyze.

Keywords: primary school music; aesthetic literacy cultivation; classroom teaching; reform strategy

引言

新课程改革提出了新的教学要求，在小学音乐教学工作中提倡以美育人，要求教师落实开展各种艺术活动，让学生有机会参与实际活动，在实际活动中深刻感受美、表现美、创造美以及欣赏美，在这一学习过程中丰富审美体验，最终发展自身的审美素养。虽然当前在小学音乐教学工作中开始重视对学生审美素养的培养，但是教学效果并不理想，这就需要针对目前所存在的教学问题，积极探索在小学音乐教学中落实培养学生审美素养的关键举措，弥补传统教学工作中的不足，让学生有更多的学习机会，真实体会、感知音乐之

美，以此来优化小学音乐教学工作。

1 培养审美素养的主要价值与意义

在小学阶段开展的音乐教学工作的主要目的是激发学生的音乐学习兴趣，并在潜移默化的过程中发展学生的审美素养、鉴赏能力等，审美素养是小学音乐教学中的重点，落实在小学音乐教学工作中培养审美素养的优点主要体现在以下几点。当有着良好的审美能力作为支持时，会充实学生的课后生活，因为在开展音乐学习与鉴赏环节中学生会逐步提升文化素养，也会有着良好的音乐学习氛围熏陶，促使学生向着更好的方向发展，形成良好的学习习惯以及生

活方式等。在小学音乐教学过程中培养学生的审美素养还符合当前新课程改革提出的规定,新课程改革对小学音乐教学所提出的要求之一就是要重视学生审美素养的发展,以及合理渗透文化意识,为了践行新课标,就应落实将培养学生的审美素养当作是小学音乐教学的首要任务之一。另外,当学生有着良好的审美素养时,会促使学生更加深入认知音乐语言,加深对各地区文化、民族的认同感,从而拓展艺术视野。所以说,在小学音乐教学工作中培养学生的审美素养是具有现实意义的,应当受到重视和关注^[1]。

2 在小学音乐教学中培养审美素养应坚持的基本原则

要想在小学音乐教学过程中培养学生审美素养,应坚持愉悦性的基本原则,音乐是一门艺术性学科,同时也是人们精神生活的主要呈现方式。在精神层面上,通过学习音乐将能够让学生获得更高的满足感,这也符合学生的内在需求,而审美则应落实衔接客观事实与主体的主观意向,发挥出想象力、获得审美期待,只有这样才能让学生始终保持着积极向上的心态,主动参与各种审美活动,让学生能够感受到学习的趣味性,深入理解文本内容,并落实在音乐学习中产生情感上的共鸣,以此来获得愉悦的学习体验。还应坚持遵循参与性基本原则,因为有些学生可能因为所学习的内容缺乏趣味性,不会主动参与到学习过程中,而坚持遵循参与性基本原则,则会让学学生更加深刻理解音乐学习中所隐藏的审美意义,把自身关注点始终放在学习中,而这也需要创设轻松、愉悦的学习氛围,教师应善于组织开展实践活动,让学生有着更好的音乐学习体验,而作为教师也要善于走进学生群体,了解学生的个性化需求,根据学生的具体学情来设计出能够激发学生学习热情的实践活动。每一个音乐作品其实都包含着丰富的情感和独特魅力,在开展音乐演奏时,要积极鼓励学生带入自身情感,打开学生的情感大门,而审美教育工作的开展将会激发学生内心情感的优势作用,所以应在小学音乐教学工作中坚持遵循情感性基本原则,激发学生情绪,让其有机会深层次的感受美感,而教师也要加强和学生之间的互动,采用灵活性的教学手段,提升学生的审美素养,始终和学生保持平等的师生关系^[2]。

3 基于审美素养发展的音乐教学课堂可行性改革对策

3.1 合理设计教学内容,激发自身审美想象能力

音乐是能够通过声音来传达出美的意境的,所以如果学生有着良好的想象力,将会更加深入的感知音乐,而这就需要善于调动学生的审美想象力,让学生深刻感知音乐作品中的美感。教师要合理设计教学内容,在潜移默化的过程中激发学生的审美想象能力。对于学生来说,都会对新鲜事物具

有强烈的好奇心和求知欲,而如果在教学过程中引导学生欣赏一些新奇或者从未见过的舞蹈音乐时,学生将会更愿意参与其中,像带领学生欣赏瑶族舞蹈音乐时,可以鼓励学生闭上双眼,始终保持安静,然后教师利用语言来对学生合理化引导,像“在美丽的夜晚,瑶族首领的声音从远处传来,他要引导人们进入到瑶族村落中,在当天晚上人们还要穿着节日服装参加晚会,在聚会中人们可以尽情的唱歌跳舞,沉浸在快乐的气氛中。”通过给学生创造这一学习内容来让其对音乐学习产生深层次的体验,为了体现出学生的主体地位,教师还应尊重学生的想象力,让学生在实际行动中积极创新和寻求新颖,教师也要善于挖掘和教学主题相关的学习内容,体现出各种音乐作品风格所具备的开放、自由、愉悦特性,帮助学生在各种风格的音乐中获得良好的审美体验。另外,还要精心布置课堂教学环境,营造有利于发展学生审美素养的视听环境,在音乐课堂中应布置具有艺术气息的学习环境,让学生在学这一学习过程中对音乐产生美的幻想,促进学生之间的交流和活动,同时教师也应发挥出多媒体技术利用优势,实现帮助学生积极想象,以此激发审美想象能力^[3]。

3.2 在实际学习中落实加强审美体验

良好的音乐审美体验是培养学生审美素养的基础,学生在欣赏、创作音乐作品时,自身所获得的理解、得到的愉悦心理体验,其实就是音乐审美体验。音乐审美能力主要包括创造美的能力、表达能力以及感觉。当学生有着良好的审美体验时,会更方便学生表达出自己的真实情感,但是目前一些教师未能重视开展认知情感教育工作,对情感教育内涵的理解不够全面,甚至把煽情来当作情感。要想在音乐教学工作中充分调动学生的真情实感,并不是一件简单的事情,要善于挖掘音乐作品中和学生生活经验有关的内容,因为本身小学时期的学生生活经验较少,也就在一定程度上增加了挖掘与学生经验有关内容的难度系数,这就需要教师善于走进学生群体,加强互动交流,通过有效互动来让学生有机会掌握音乐学习内容^[4]。

感受与欣赏音乐的美可以划分成三个阶段,一是功能阶段;二是情感阶段;三是理性阶段。在功能阶段上,其实主要是满足自身的愉悦,而要想达到艺术上的享受,就应进入到情感与理性的欣赏阶段。所以,在小学音乐教学工作中,不管选择哪一种审美对象,都在一定程度上反映了一个人的审美情趣、思想境界,音乐其实就是情感的艺术,能够表达出人的内心情感,在进行欣赏时,要善于发挥想象力,积极组织各种意象思维活动,并落实与情感相互结合,促使学生自身的情感与音乐作品产生情感上的共鸣,确保各种美术作品中所体现出来的人文精神文明陶冶学生的情感^[5]。

3.3 积极挖掘作品中的情感,发展审美理解能力

任何一个优秀的音乐作品都包含着作者丰富的情感融入，将作者独特的创作意图、灵魂表达出来。在小学音乐教学中教师应以感性为着手点，积极采用实践体验的教学手段来提升整体教学效果^[6]。小学美术教育主要是以审美对象激发人们的神秘情感，利用个人情感体验来让学生得到心理上的满足与情感共鸣。在授课中教师要深刻理解音乐内涵，引导学生融入到角色意境中，促使学生通过演奏、表演、哼唱等具体手段加强体验，挖掘音乐作品中的情感，提升审美理解能力。教师要承担起培养学生审美感知能力的责任和义务，在培养学生音乐感知能力中构建完善的审美认知体系，还要采用语言描述等具有针对性的教学手段，促使学生根据自身的想象用语言进行复述，或者用媒体课件播放特定场景，利用讲故事的方式来让学生进入到特定的音乐情景中，以此来发展审美意识、审美兴趣。像给学生讲解《思念故乡》这一音乐作品时，教师可以采用语言进行描述该首歌曲的创作背景：《思念故乡》其实原名叫《来自新世界》，这一交响曲展现出了捷克人民对美国作为“新大陆”的印象以及感受，同时也表达出了捷克人民对祖国的热爱与情感，作者从黑人、印度音乐中获取灵感，创作出这一优秀作品，该作品也表达了作者对家乡的思念，教师也可以采用多媒体给学生播放家庭美好的视频，确保在这种良好的教学情境中提升学生的审美能力^[7]。

4 结语

在小学音乐教学工作中，要想培养学生的审美素养，就要及时创新改革，但是学生审美素养的提升并不是一蹴而就的，而是一个循序渐进的过程，需要有长期的教学规划，采

用科学的手段和教学理念来将审美素养培养融入到小学音乐教学的各个环节中，并落实在小学音乐教学工作中坚持遵循愉悦性、参与性以及情感性基本原则，为了实现发展学生的审美素养，则需要合理设计教学内容，激发审美想象能力，落实加强审美体验，提升美术审美能力，积极挖掘作品中的情感，发展审美理解能力，以此来促进小学音乐教学改革，让学生在小学音乐学习中形成良好的审美素养。

【参考文献】

- [1] 耿妍. 基于“活力课堂”下的小学音乐情感培养策略分析[J]. 考试周刊, 2020(97).
- [2] 吴丽如. 让心灵与美共栖: 审美教育在小学音乐教学中的融入[J]. 名师在线, 2023(4): 88-90.
- [3] 衡军莉. 审美教育视野下小学音乐课堂教学的现状调查研究[D]. 乌鲁木齐: 新疆师范大学, 2022.
- [4] 陈涛. 浅谈小学音乐教学中审美教育的策略[J]. 当代家庭教育, 2021(32): 125-126.
- [5] 张璇. 让学生听到“美”的声音——小学音乐审美能力的培养策略[J]. 新课程(综合版), 2019(5): 188-189.
- [6] 张桂琴. 浅谈在小学音乐教育中如何培养学生的审美能力[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)社会科学, 2022(8): 4.
- [7] 孙悦. 新视野下中小学音乐课程有效教学探析——评《中小学音乐有效教学》[J]. 中国教育学刊, 2023(2): 17.

作者简介:

戚灵洁(2004.04-), 女, 汉族, 浙江杭州人, 本科, 研究方向为音乐表演。