

# 大思政视域下声乐课程德育协同机制研究

魏伦基

烟台南山学院

DOI:10.12238/er.v8i8.6323

**[摘要]** 新时代教育教学改革不断推进, 加快构建“大思政”教育机制成为当前增强学生时代认知、拓展育人新格局的重要教育方向。大思政视域下声乐课程德育协同机制的构建与实践探究, 旨在推动声乐教学过程中实现艺术审美与德育功能有机统一, 有效落实“三全育人”教育体系。该研究以声乐课程德育协同的问题导向进行深入分析, 针对性提出搭建多元化育人平台、融合数字技术赋能教学、深挖声乐作品思政价值、完善评价体系等实践路径, 以期为新时期“大思政”教育格局下艺术类课程思政建设提供可推广可操作的参考。

**[关键词]** 大思政; 声乐课程; 德育; 协同机制

中图分类号: G641 文献标识码: A

Research on the Cooperative Mechanism of Moral Education in Vocal Music Course from the Perspective of Ideological and Political Education

Lunji Wei

Yantai Nanshan University

**Abstract:** With the continuous advancement of education and teaching reform in the new era, accelerating the construction of "big ideological and political" education mechanism has become an important educational direction to enhance students' cognition of the times and expand the new pattern of educating people. The construction and practical exploration of the collaborative mechanism of moral education in vocal music courses from the perspective of ideological and political education aims to promote the organic unity of artistic aesthetics and moral education functions in the process of vocal music teaching, and effectively implement the "three-wide education" education system. This paper makes an in-depth analysis of the problem-oriented coordination of moral education in vocal music courses, and puts forward practical paths such as building a diversified education platform, integrating digital technology to empower teaching, digging deep into the ideological and political value of vocal music works, and improving the evaluation system, in order to provide a reference for the ideological and political construction of art courses under the 'big ideological and political' education pattern in the new era.

**Keywords:** great ideological and political; vocal music courses; moral education; collaborative mechanisms

## 引言

总书记指出:“学校思想政治工作不是单纯一条线的工作, 而应该是全方位的。”高校要构建全员、全过程、全方位育人体系, 构建“大思政”工作格局, 为落实立德树人、培根铸魂根本任务提供有力的支撑保障。声乐作为一门艺术实践性很强的表演类专业核心课程, 在教会学生掌握唱歌技巧、提高表演水平的同时, 必须通过经典作品演绎、文化内涵解读等方式潜移默化塑造学生的价值观念, 引导新时代大学生身心健康、全面发展。

当前声乐课程教学实践中, 普遍存在着“重技术、轻内涵”的现象, 专业技巧与德育目标尚未有效建立主动和系统

化的联结, 课堂教学设计与教育评价体系时也较多聚焦演唱技术, 较少关注作品隐含的文化意蕴与价值导向, 不利于声乐课程大思政的积极与深度推进。<sup>[1]</sup>在此背景下, 本文立足声乐课程特点, 尝试解决声乐课程德育协调中存在的“艺术”与“思政”的二元对立, 深入探索声乐课程与思政教育同向并行的创新路径, 以期更好地深化艺术课程思政理论研究, 也为提升艺术人才高质量培养提供一定参照。

## 1 声乐课程德育协同的现状分析

### 1.1 “艺术本位”与“思政本位”的二元对立认知

声乐课程教学中长期以来存在着艺术技能培养与思政教育不统一, 甚至认知割裂的偏差。部分教师把声乐课程片

面地理解为纯粹技术训练或艺术表现，以为思政跟声乐没有关系，或者最多只是其中可有可无的附加成分。在这种思想影响下，声乐课程丧失了宝贵的价值观引导功能；与之相反，也有部分教师为了“思政”而“思政”，生搬硬套，牵强附会，把思政元素与艺术表达脱节，不能够巧妙的有机融合。<sup>[2]</sup>上述情况的出现，源于教师对艺术教育本质的片面理解，未能充分认识到声乐作品本身所承载的文化基因与价值意蕴，也忽略了演唱过程中的情感体验与价值判断之间的天然联结。

“艺术本位”与“思政本位”的二元对立认知在教师观念中的长期存在对学生的思政学习造成了一定的影响，甚至带向知识误区，认为思政内容的关联是艺术表达的负担，或是产生对价值引导产生隐性抵触，大大削弱了声乐课程的育人效能。

### 1.2 声乐教学改革与“大思政”步伐的协调程度

声乐教学体系应在课程目标、内容设计、方法创新等方面紧跟新时代步伐，满足思政育人的根本要求。具体来说，当前的声乐课程教学目标仍是以学生的演唱技法提升为主，且普遍对价值塑造维度表述模糊，在教学目标中便未能跟上“大思政”需求；在声乐课程教学方式上，传统一对一模仿式教学仍长期占据主导地位，如何才能开发出契合思政教育规律的艺术化教学方法，仍困扰着声乐教师们；此外声乐教学课程改革想要跟上“大思政”要求，教师队伍的个人思政素养也得同步提升，教师需要具备精准挖掘声乐作品中的德育元素的能力，并能恰如其分的转化为教学实践元素，使声乐课程的思政育人不只是停留在口号式融入层面，形成持久有效的影响力。

### 1.3 协同育人制度与评价体系的系统性支持力度

当前，我国多数艺术院校尚未形成系统有效的跨部门协同机制，思政教师与专业教师之间也常因缺乏常态化合作平台导致难以形成课程思政共建合力。究其原因，很大程度上取决于管理层面协同育人制度、评价体系的系统性支持力度尚显不足。目前，艺术院校在教学资源方面需要统筹规划，统一管理，大力整合思政元素的声乐教材体系，增加共享型教学案例库。如果没有系统性组织，任由教师自我探索和开发素材，往往需要花费大量的时间和精力，且质量参差不齐。<sup>[3]</sup>另外，艺术院校声乐课程教学评价体系结构单一、形式僵化问题也十分突出，具有大思政框架的价值观引导维度没有纳入评价体系，不利于调动教师德育协同开展积极性；在教师培训体系中增加思政能力培养模块的比例、增加跨学科教研活动，也可以提升声乐课程德育协同机制的育人效能，使声乐课程思政建设突破表层化困境。

## 2 大思政视域下声乐课程德育协同机制的构建与实践路径

### 2.1 搭建跨主体声乐德育协作平台，联动多方资源共筑育人共同体

新时代“大思政”教育格局下，搭建起跨主体声乐德育协作平台，对艺术院校、演艺行业、社会资源等进行系统性整合，融汇专业教师、思政教师、艺术团体、文化机构等多方力量，协力展开对声乐课程德育协同机制的构建与实践。

联动多方资源共筑育人共同体，具体来说，需要从三个层面着手：一是院校层面，建立声乐教师、思政教师、教育管理专家共同参与的教研攻关团队，成立“声乐课程思政联合教研小组”，以此为平台定期开展“声乐+思政”主题备课研讨会，协力开发融合艺术性与思想性的教学案例；<sup>[4]</sup>二是行业层面，在声乐课程德育教育落实中，聘请行业院团知名艺术家担任德育指导校外专家，结合自身表演实际讲授红色经典作品的精神内核及演绎方法，更加生动有效地传递民族大义和家国情怀；三是社会层面，充分利用各类纪念场馆、旅游景区、社会文娱活动、非物质文化遗产等丰富社会资源，合作共建演出平台和实践基地；同时可以组织学生开展“红色歌曲采风”“民歌文化寻根”等主题活动，带领学生在实践中完成专业教育和思政教育的有机统一。

### 2.2 借助新媒体、新技术打造沉浸式德育情境，构建线上线下相融合的实践体系

大思政视域下声乐课程德育协同机制的构建与实践，需要充分利用VR/AR等现代技术来营造沉浸式的德育场景。比如，为了使学生更深入地感受抗战时期民族精神的磅礴力量，教师可以借助VR技术在课堂上还原《黄河大合唱》的时代历史场景，让学生身临其境地融入学习。

此外，为了更好地发挥信息技术对声乐课程德育教育的育人效力，教师还可以开发利用“AI声乐德育系统”，帮助学生实时分析演唱情感与思政内涵的匹配度，并提供个性化反馈；构建线上线下融合的实践体验，在声乐课程线下教学中教师可以嵌入“VR情景模块”，带领学生更在沉浸式体验中实现价值观内化，同时整合红色声乐慕课、虚拟仿真实验项目，以此共筑“虚实共生”的声乐课程德育新生态。

### 2.3 深挖声乐作品思政育人元素，构建分层分类资源共享体系

深挖声乐作品思政育人元素，能够为大思政视域下声乐课程德育协同机制的构建与实践提供充足的资源支持。具体来说，对声乐作品中思政育人元素价值的考察，可以分为以下几点：从历史维度考察作品的时代意义、从文化维度提炼民族审美特质、从伦理维度解析道德启示、从发展维度关联当代现实问题。<sup>[5]</sup>基于此，构建声乐课程德育分层、分类的

资源供给体系便有了参考依据和标准。

在此体系中，尝试把声乐作品分为、红色经典、时代新声三个分类，其中历史文化注重强化文化自信培育，红色经典侧重革命精神传承，而时代新声则聚焦社会担当引导。以分层、分类资源共享供给体系为依托，还需针对不同学段学生认知特点，设计阶梯式的声乐课程教学内容。面向低年级学生的声乐课程，主要教授他们如何在作品演唱中感知文化基因、革命传承和民族自豪，而高年级的声乐课程则需要有所进阶，应利用各种演出平台，采取不同表演形式去表达和传递这些思政内容。

2.4 建立多维度声乐德育评价机制，完善协同育人长效保障体系

为了更好地反馈声乐课程德育协同效力，还需搭建起“过程性评价+增值性评价+表现性评价”多维度的声乐德育评价机制（具体如表1所示），并设置可量化的价值观内化度、专业能力融合度、社会实践参与度等观测维度。同时，完善协同育人长效保障体系，整合学生自评、教师评价、社会反馈等多源数据，以便动态追踪育人成效，逐步建立声乐教师思政教学能力认证制度，将课程思政实施情况纳入教师的职称评审指标中，以此激励教师参与声乐课程德育教育的积极性和热情。

表1 大思政视域下多维度声乐德育量化评价表

评价维度	评价指标	评价方式	权重	得分
价值观内化度	课堂思政互动参与率	课堂观察记录	20%	
	声乐作品价值内涵阐释准确性	主题答辩评分	15%	
专业能力融合度	思政元素与演唱技巧结合自然度	专家评审团评分	25%	
	创新性思政声乐作品创作数量	作品成果统计	10%	
社会实践参与度	红色文艺展演参与频次	活动考勤与成效评估	15%	
	社区音乐思政服务满意度	受众问卷调查	15%	
总分			100%	

### 3 结语

新时代教育格局下，持续加强“大思政课”建设，深化思政课程和声乐课程思政改革创新，推动“大思政课”与实践育人融合发展。探索声乐课程德育协同机制并开展实践，充分发挥红色资源、优秀传统文化资源育人功能，不断拓展实践育人空间阵地。

在提高学生声乐相关知识与技能的同时，潜移默化地培养学生良好道德修养和行为习惯，有效激活声乐课程的德育潜能，实现专业技能培养与价值观引领的深度融合。同时，教师持续提升自身思政素养，充分认识德育教育的重要意义，为构建新时代艺术课程思政体系提供持续、充足的新动能。

### [参考文献]

- [1] 樊娅娅. 高校声乐教学融入课程思政的路径探索——以歌曲《美丽卓尼》为例[J]. 兰州文理学院学报(社会科学版), 2024, 40(5): 108-113.
- [2] 刘婕萍. 以学生发展为中心视域下民族声乐课程思政创新[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2024, 45(6): 67-71.
- [3] 欧阳慧, 文珍珠, 陈勇. 思政教育融入研究生声乐专业课程的改革创新研究[J]. 湖南工程学院学报(社会科学版), 2023, 33(3): 102-106.
- [4] 王一芳. 美育课程中融入思政元素的探索研究——以声乐教育为例[J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2023, 20(1): 157-160.
- [5] 何丁瑞. 在歌唱中培育美的情愫——谈民族声乐教学与课程思政融合[J]. 榆林学院学报, 2022, 32(5): 101-104.
- [6] 山东省教育厅. 《山东省教育系统服务和融入绿色低碳高质量发展先行区建设 2025 年工作要点》2025 年 3 月 17 日 鲁教科字〔2025〕2 号

### 作者简介:

魏伦基(1973.05-), 男, 汉族, 山东青岛人, 副教授, 硕士研究生, 研究方向为声乐演唱与教学。