

小学音乐教材融入高校声乐课程数字教学改革探究

张杰¹ 王荔莹²

1. 怀化学院

2. 怀化市鹤城区黄金坳中心完全小学

DOI:10.12238/er.v8i8.6325

[摘要] 在当前社会快速发展的背景下，我国教学工作也有着更加广阔的发展空间，其中教育数字化转型以及基础教育课程改革，对当前高校声乐课程教学工作又提出了新的要求，高校声乐课程教学工作不仅要落实创新教学理念与手段，实现向着数字化教学改革，还要拓展教学内容，把小学音乐教材融入高校声乐课程数字教学工作中。根据传统的高校声乐课程教学工作来说，更加注重技能，从而导致一些高校毕业生在步入社会后不能适应小学音乐教学场景，因此，围绕小学音乐教材融入高校声乐课程数字教学改革为主题展开分析，通过详细了解当前小学音乐教材融入高校声乐课程遇到的问题以及关键基点，再提出小学音乐教材融入高校声乐课程数字教学改革的主要途径。

[关键词] 小学音乐教材；高校声乐课程；数字教学改革

中图分类号：G623.7 **文献标识码：**A

Primary School Music Teaching Materials into the Vocal Music Course in Colleges and Universities Digital Teaching Reform to Explore

Jie Zhang¹, Liying Wang²

1 Huaihua University

2 Huangjin'ao Central Complete Primary School, Hecheng District, Huaihua City

Abstract: In the context of the rapid development of the current society, China's teaching work also has a broader space for development. Among them, the digital transformation of education and the reform of basic education curriculum have put forward new requirements for the current teaching of vocal music courses in colleges and universities. The teaching of vocal music courses in colleges and universities should not only implement innovative teaching concepts and means, realize the reform of digital teaching, but also expand the teaching content, and integrate the primary school music teaching materials into the digital teaching of vocal music courses in colleges and universities. According to the traditional teaching of vocal music courses in colleges and universities, more attention is paid to skills, which leads to the fact that some college graduates can not adapt to the scene of primary school music teaching after entering the society. Therefore, this paper will focus on the integration of primary school music textbooks into the digital teaching reform of vocal music courses in colleges and universities as the theme. Through a detailed understanding of the problems and key points encountered in the integration of primary school music textbooks into college vocal music courses, this paper puts forward the main ways to integrate primary school music textbooks into the digital teaching reform of college vocal music courses.

Keywords: primary school music textbooks; college vocal music courses; digital teaching reform

引言

对于当前高校声乐课程教学工作来说，虽然注重改革和创新，但是却依然将教学的重点放在提升学生的演唱能力以及艺术表现力上，忽略了对小学音乐教育的个性化需求。所以，很多学生虽然有着更高的专业性技能，但是很难把自身掌握的知识应用在真实的小学音乐课堂中，不能将掌握的知识转化成为自身的专业技能。所以，教师应善于在高校声乐

课程教学工作中融入小学音乐教材，并合理利用数字技术来促进教学创新，以此突破来突破高校人才培养与小学音乐教育实践所存在的壁垒。

1 小学音乐教材融入高校声乐课程遇到的难题

当前把小学音乐教材融入高校声乐课程遇到了各种问题，其中主要体现在以下几点：存在的目标断层的问题。对于高校声乐课程教学工作来说，更加注重发展学生的演唱技

能,确保学生表现出较强的艺术表现力。而在小学音乐中新课程标准给出的核心要求是注重加强学生的审美感知、创意实践以及文化理解等,这是面向所有小学学生的普适性音乐启蒙与兴趣激发工作。所以,两者在教学目标上存在着断层问题。高校声乐教学与小学音乐教育也存在着内容断层问题,高校声乐课程教学工作中的曲目一般都集中于艺术歌曲、歌剧选段或者创作民歌,而小学音乐教材所选择的音乐类型大部分都和学生的生活实际相关,并且具有童趣,导致两者存在的交集相对较少。另外,还存在方法断层问题^[1]。在高校声乐课程教学工作中,一般情况下教师都会采用“教师传授学生模仿”的传统技能训练模式,但是在小学音乐教学工作中,教师更加注重采用学生喜闻乐见的游戏教学法、情景教学法、综合教学法,数字化技术在小学音乐教学工作中的应用远远多于高校声乐课程教学,上述存在的问题会在不同程度上影响小学音乐教材融入高校声乐课程教学中,导致学生在毕业后虽然说有着良好的专业技能,但是却很难把自身的专业技能应用在小学课堂教学中,不能将自身的专业性技能进一步转化成为适切儿童的各种有效教学行为。

2 小学音乐教材融入高校声乐课程的关键基点

为了实现把小学音乐教材融入高校声乐课程教学工作中,教师应善于把握融合的关键点。要认识到小学音乐教材的融入并非简单的在高校声乐课程中添加一些儿童歌曲内容,而是要基于小学教育的实际需求来当作逻辑起点,对高校声乐课程的具体教学目标、学习内容以及教学手段开展“逆向重构”,其中需要重视以下问题,教师应把小学新课标核心素养进一步细化成为高校声乐课程的具体能力指标。像对于小学音乐教材中所提到的文化理解素养,可以将其进一步具象成为要求学生具备运用声乐的技能,能生动演绎以及解析小学教材中的各种歌曲片段存在的文化内涵。其实小学教材中的每一首歌曲或者开展的教学活动都能当作是高校声乐课程的教学案例,在实际的高校声乐课程教学工作中,教师应发挥出自身引导优势,积极引导学了解构各种素材,系统分析其中所包含的音乐元素,像音高、节奏,并深层次挖掘包含的审美价值、育人元素^[2]。或者让学生以小组的形式探究适合儿童认知与嗓音特色的科学依据,像歌词口语化、音乐设定,并积极思考怎样合理采用声乐技巧来开展符合儿童审美的艺术呈现,通过这种方式来确保小学音乐教材更好地融入高校声乐课程中。除此之外,小学音乐教材还有配套的数字化教学资源、教学活动,而这也给高校声乐课程教学工作提供了多样的教学模式,教师应在合理引导学生的背景下积极模仿或创设真实情境,发挥出数字技术的利用优势,落在实践中引导学生合理运用自身声乐技能来进行学习。

3 小学音乐教材融入高校声乐课程数字教学改革的主要途径

3.1 构建融合教学新生态

落实数字教学改革是突破融合难题、提升教学效果的基本保障,而教师则应当落实构建融合教学新生态,其中教师要实现构建智能资源库,实现对小学音乐教材的深度解构,要求高校领导和教师重视建设小学音乐教材数字化融合资源平台,并落实合理采用AI技术对小学音乐教材中的各种曲目多维标签化处理,像针对音乐要素来说,分为节奏性、调式;针对学习属性来说,划分为适合的教学阶段、具有关联的核心素养点以及采用的教学活动类型;针对文化背景来说,划分为创作背景、地域背景等。在完成上述多维标签化处理工作后,还要积极收集其他教学资源,教师不仅要收集小学音乐教材中的原始曲谱和音频,也要整合各种优质的小学课堂实录或者其他优秀教师的示范微课。有了充分的教学资源作为支持后,平台要依据高校教师所设定的具体教学目标或者学生进行自主探索的主题来智能推送具有关联的小学教材资源,从而为高校声乐课程教学提供保障。例如,教师可以给学生设计“小学中段民歌”,平台可以直接给学生推送三年级下册《杨柳青》这一经典曲目,系统分析其地方特色、方言演唱的关键点以及具有典型的教学案例,以此来让学生有机会了解更多关于小学音乐教材内容,确保高校声乐教学工作的顺利开展,让学生毕业后顺利进入小学音乐课堂工作,提升自身的教学能力^[3]。

3.2 教学目标、内容以及方法的数字化转型

小学音乐教材融入高校声乐课程的数字教学改革,需要进一步落实教学目标、教学内容、教学方法的数字化转型,要把培养优秀的“演唱家”转变成为培养“儿童音乐启蒙专家”,教师应在实际教学工作中运用数字化教学工具,系统分析小学音乐教材歌曲所具备的音乐特性、儿童演唱的生理与心理适配点以及其中所包含的审美价值^[4]。融入学生群体中,加强对学生的引导,确保学生把自身所掌握的专业声乐技巧,像呼吸、共鸣、咬字进一步转化成为适合儿童模仿、接受的范唱能力,并根据具体的教学目标来对教材歌曲开展适度艺术化处理,在这一过程中教师可以运用数字资源库或者其他虚拟仿真教学平台,像智能伴奏、音准反馈软件,以此来开展教学设计,落实实施融合声乐技能训练与小学教学法实践的具体学习活动。

在高校声乐课程教学工作中,为了实现进一步促进教学内容的数字化转型,要求教师打破传统的依据唱法或者时期划分的教学格局,坚持围绕小学音乐教学的核心任务来落实重新整合学习内容,像教师在采用可视化软件的背景下,让学生了解儿童嗓音发音规律、科学练习练声法,并进一步对

比其与成人训练之间存在的差异。教师也可以以小学音乐教材单元为着手点，积极采用资源平台，让学生以小组的形式进行研究学习指定曲目，其中所涉及的学习内容主要有音乐与文化分析、利用 AI 工具创编伴奏、在虚拟平台中试教，以此来发展学生的专业能力。另外，教师还应依据在小学音乐课堂中常见的声乐教学场景，像班级歌唱教学、戏曲片段学唱、采用数字工具辅助学习等，落在虚拟仿真、真实见学中，让学生在高校声乐课程学习中开展反复演练^[5]。

在当前教学手段不断创新的背景下，可供教师采用的教学手段是多样化的，为了实现将小学音乐教材融入高校声乐课程，并促进数字化教学转型，教师应采用翻转课堂与混合教学模式，在具体授课之前，教师可以安排学生利用资源平台来自主学习理论，像儿歌嗓音知识、歌曲背景，并完成观看相关示范案例视频。而在实际学习课堂中，开展基于虚拟仿真或安排真实任务的实践环节，让学生进行小组协作，对学习重点深度探讨。同时，教师也可以采用项目式学习手段，给学生提供具体的学习主题，像要求学生“给小学一年级设计并实施声乐教学”这一真实项目，让学生以团队的形式进行学习，具体学习阶段主要包括需求分析、利用平台进行资源检索、开展教学设计、虚拟试教，并在仿真的环境中呈现学习成果^[6]。

3.3 落实优化保障机制

教师要意识到把小学音乐教材融入高校声乐课程教学中并不是一蹴而就的，而是一个循序渐进的过程，不仅要落实数字化教学手段的创新，还要制定完善的保障机制，其中应构建高校声乐教师与小学教师的双导师制度，在明确双方在具体的课程设计、资源建设、教学实施的相关权责以及共同协作的流程以后，高校还要把教师参与小学教研以及指导实践等内容融入具体的评价体系中。还要实现制作制定资源准入与更新机制，资源准入机制要求高校制定小学音乐教材数字化资源入库标准，如确定小学音乐教材的艺术性、技术性、教育性，并构建由高校课程专家、名师、技术专家共同组成的审核小组。除此之外，为了确保采用的小学音乐教材内容具有时代性、发展性，还要构建资源动态更新机制，以此实现根据小学音乐教材的修订以及数字技术的发展及时更新教学资源，确保将小学音乐教材更好地融入到高校声乐课程教学中^[7]。

4 结语

将小学音乐教材融入高校声乐课程教学中是具有现实意义的，而在后续的高校声乐课程教学中教师也要迎合新课程改革提出的各项要求，善于改革和创新，落实采用数字化教学模式来加强小学音乐与高校声乐课程之间的融合，通过这种手段来突破人才培养与基层需求脱节的问题，提升整体教学质量。而为了实现把小学音乐教材融入高校声乐课程数字教学中，促进教学工作改革，则要求教师落实构建融合教学新生态，并落实教学目标、内容、方法的数字化转型，还要根据具体的教学内容来制定完善的保障机制，通过这种手段来落实课程重构，让高校声乐课程教学工作在数字时代焕发新的生机，为促进教学工作的顺利开展以及学生的发展奠定坚实的基础。

[参考文献]

- [1] 刘敏. 音乐新课程理念对高师声乐教学的启示——“链接式”声乐教学构想[J]. 艺术研究, 2022(5): 1-6.
- [2] 赵雪薇. 小学歌唱教学对高师声乐教育的启示[D]. 山东师范大学[2025-06-05].
- [3] 王一媚. 浅谈高校声乐学习如何与中小学音乐课接轨[J]. 戏剧之家, 2023(15): 123-125.
- [4] 梅丛笑. 高专院校声乐课程中融入少儿歌曲演唱与教学的思考[J]. 教育探究, 2021(5): 15-16.
- [5] 吴鹏. 普通高校音乐欣赏课程中声乐作品欣赏教学的研究[D]. 首都师范大学, 2022(5): 158-160.
- [6] 王艺霏. 音乐师范生声乐技能与中小学歌唱课融合研究[J]. 中国民族博览, 2023(5): 158-160.
- [7] 宋杨. 重视实践教学对于高等院校声乐专业的意义——以湖南理工学院音乐学院为例[J]. 文艺生活: 下旬刊, 2020(15): 13-15.

作者简介:

张杰(1982.10-), 男, 汉族, 湖北钟祥人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为声乐教学。

王荔莹(1985.11-), 女, 汉族, 湖南怀化人, 本科, 中一, 研究方向为民族音乐研究。

基金项目:

课题: 教育部产学合作协同育人项目; 标题: 教育转型背景下小学音乐教材融入高校《声乐表演与教学》课程数字教学改革创新探究; 项目编号: 240803242132948。