

语文课堂中弘扬传统文化新课程，促进“减负提质”

曹爽

北京市第一七一中学朝阳豆各庄分校

DOI:10.12238/er.v8i8.6329

[摘要] 语文教学是传承中华优秀传统文化的重要载体，在小学低段教育中意义非凡。该研究探究了将传统文化融入语文课堂的路径，包括在识字写字教学中借助汉字演变与书法艺术渗透文化内涵，在古诗文教学中通过情境创设和情感诵读加深学生对传统文化的理解，以及在现代生活中结合流行文化形式激发学生的学习兴趣，以实现“减负提质”的教育目标。研究发现，这些方法能有效提升学生的文化素养，培养其民族认同感和审美能力。教师应创新教学方式，让传统文化教育更生动、贴近学生生活，为学生的全面发展奠定基础。

[关键词] 小学语文；传统文化教育；减负提质

中图分类号：G623.2 **文献标识码：**A

Promoting Traditional Culture in Chinese Language Classrooms: A New Curriculum for Reducing Burden and Improving Quality

Shuang Cao

Beijing No. 171 Middle School Chaoyang Dougezhuang Branch

Abstract: Chinese language teaching is an important carrier for inheriting excellent traditional Chinese culture and holds significant meaning in primary education. This paper explores the paths of integrating traditional culture into Chinese language classrooms, including infusing cultural connotations through the evolution of Chinese characters and calligraphy art in character recognition and writing teaching, deepening students' understanding of traditional culture through context creation and emotional recitation in ancient poetry and prose teaching, and stimulating students' interest in learning by combining with popular cultural forms in modern life, to achieve the educational goal of "reducing burden and improving quality". The research finds that these methods can effectively enhance students' cultural literacy, cultivate their sense of national identity and aesthetic ability. Teachers should innovate teaching methods to make traditional culture education more vivid and closely related to students' lives, laying a foundation for students' all-round development.

Keywords: Primary School Chinese; traditional culture education; reducing burden and improving quality

引言

中华文明的传承与发展离不开文化根基的筑牢。我国在小学阶段针对性地将基础传统文化知识融入语文教材，让学生尽早接触、了解并学习传统文化，以此培养其文化学习兴趣，帮助树立正确的人生观与价值观，实现从热爱传统文化到热爱祖国的情感升华。在小学语文教育中，需重视中华优秀传统文化教育，合理增加传统经典范文、诗词在课程中的比重。同时，结合语文学科特点融入中华优秀传统文化内容，引导学生认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。此外，还要关注当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化养分。利用优秀传统文化培育学生的人文素质，已成为当今语文教学不可或缺的重要内容。

1 传统文化的概念及现状

任何民族在发展进程中都会形成独具特色的文化标识，中华民族亦不例外。中国传统文化深刻映照着中华民族的精神特质，它是数千年历史长河中各阶段思想交融的结晶，凝聚着全民族的集体意识。历经世代传承与发展，中国传统文化已成为影响世界文明进程的重要力量。相较其他民族文化，其显著特征在于强大的包容性——通过儒、释、道思想的互鉴融合，形成了以儒家文化为核心的文化体系，使多元文化意识形态在此存续发展。这一过程中，传统文化不仅丰富了民族思想内涵，更以潜移默化的方式启迪着世人智慧、规范着行为准则。

由于小学生在学习过程中对陌生事物有极大的好奇心，而在对事物的理解方面却存在不足，因此，教师在讲解中国

传统文化时，应侧重基础性知识，这对培养其兴趣至关重要。以往的教学，小学语文教师较少在课堂上讲解传统文化，这主要源于过去的教学评价制度。新课改后，教育部门日益重视传统文化教育对小学生的意义。然而，由于长期的缺失，学生传统文化基础普遍薄弱，使得相关教学面临较大挑战。

《新课程标准》明确指出，语文不仅是重要的交际工具，更是文化的载体。语文教学应当立足语言能力的培养，在听说读写的综合训练中，既要尊重学生的个体差异，又要注重提升学生的文化品位和人文素养^[1]。这种文化积淀不仅包含中华优秀传统文化中的思想精髓和道德智慧，也涵盖世界各民族的优秀文化成果。

作为世界上唯一延续五千年而不曾中断的文明，中华文化以其强大的生命力和包容性，在语言文字中积淀了深厚的人文内涵。历史证明，任何成功的现代化进程都离不开对传统的创造性转化。正如列宁所言：“越是民族的，越是世界的。”在全球化时代，我们更应当珍视这份独特的文化遗产。

语文教师肩负着文化传承的神圣使命。在教学实践中，我们要善于挖掘教材中的文化元素，通过创设情境、联系生活等方式，让传统文化焕发时代光彩。以《梅花魂》教学为例，可以通过多媒体展示苏武、林则徐等历史人物的感人事迹，引导学生感悟梅花象征的民族气节，在潜移默化中培养学生的文化认同和家国情怀。这种浸润式的文化教育，既能丰富学生的精神世界，又能为他们的终身发展奠定坚实的人文基础。

2 识字、写字中渗透传统文化

低年级语文教学中，汉字学习是渗透传统文化的重要切入点。研究表明，1-13岁是儿童记忆力发展的黄金阶段，新课程改革据此提出“多认少写”的教学原则，既符合认知规律，又为文化启蒙提供了契机。近年来兴起的国学教育实践，如通过诵读《百家姓》《三字经》《弟子规》等经典，让学生在记忆峰值期积累汉字量，同时潜移默化地理解其中蕴含的伦理观念与生活智慧。

汉字书写不仅是技能训练，更是文化传承的载体。小学语文教学中对“横平竖直”“笔顺规范”的要求，与书法教育的引入形成呼应。毛笔书写作为千年文化传统，其“写字如做人”的理念，将书写规范与处世哲学巧妙结合——横平竖直象征正直品格，包围结构体现包容胸怀，字形大小差异暗含长幼有序的礼仪观念。这种“以字育人”的方式，让学生在临摹与创作中，既掌握书写技巧，又领悟传统文化中的伦理内涵。

在教学实践中，教师可通过多元方法揭示汉字的文化密码。例如讲解“家”字时，展示甲骨文“宀”（房屋）与“豕”

（猪）的组合，说明古代以家畜象征安居的生活习俗，使学生在字形解析中窥见先民的生存智慧。此外，组织“汉字演变探究”活动，让学生收集甲骨文、金文、小篆等字体素材制作卡片，在课堂分享中直观感受汉字从象形到抽象的演化轨迹，体会中华文化绵延不绝的生命力。这种将文字学、历史学与美学融合的教学策略，既激发了学习兴趣，又深化了文化认同。

3 古诗文中学习感受传统文化

作为我国传统文化的典型代表，古诗文占据着特殊地位。“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”这一经典表述，充分彰显了古诗文对学生写作能力的深远影响。学习古诗文，不仅能够培养学生的语言审美能力，还能提升他们的艺术鉴赏素养^[2]。

3.1 创设情境，激发热情。

作为中华传统文化的精髓载体，古诗文在语文教学中具有独特价值。随着时代变迁，传统古诗文因语境隔阂逐渐增加理解难度，学生的接受度也随之降低。为突破这一困境，教师常以故事化讲解重构诗文场景。以《赠汪伦》为例，通过还原李白应汪伦“桃花潭水”之邀赴约，直至乘船离别时听闻踏歌声的全过程，将抽象的诗句转化为挚友惜别的具体场景，让学生在情节叙事中体会“不及汪伦送我情”的深厚情谊。这种情境化教学不仅深化了学生对诗意的理解，更让朗读背诵成为情感共鸣的自然表达，有效提升传统文化素养。

在文化氛围营造方面，可通过多元载体构建沉浸式学习场域。在教室悬挂孔子、杜甫等先贤画像并配名言警句，利用黑板报开辟“诗词雅韵”专栏，以可视化呈现强化文化浸润。借助多媒体技术拓展情境维度：教学《游子吟》时，播放母亲深夜缝补衣物的纪实短片，以针脚细节具象化“临行密密缝”的母爱；讲解《望庐山瀑布》时，通过4K影像还原瀑布飞流直下的壮阔景象，或组织实地参观，让学生在身临其境中理解“疑是银河落九天”的浪漫想象。此外，还可引导学生以角色扮演形式再现诗中场景，如演绎《赠汪伦》的踏歌送别情节，使文字符号转化为可感知的生活体验，在激活学习兴趣的同时，深化对传统文化的情感认同。

3.2 重视诵读，情感教育。

诵读是语文学习的核心环节，更是传承传统文化的重要途径。新课标明确要求学生诵读需做到流畅且富有情感，强调在理解基础上的个性化表达。相较于传统教学中机械性朗读的弊端——学生仅停留在文字表面的语音输出，缺乏情感投入与文化感知，现代诵读教学更注重引导学生通过声韵节奏把握文本内涵。例如汉代杨雄所言“书乃心画”，诵读与书法、对联等文化实践相结合，能让学生在语言积累中实现“养气修心”的教育目标。如在元旦组织学生书写对联并布置教室，既锻炼了文字运用能力，又通过传统民俗活动深化

了文化认同^[3]。

传统节日是开展诵读教育的绝佳契机。清明节诵读韩翃《寒食》，在“日暮汉宫传蜡烛”的诗句中感受节气民俗；端午节品读苏轼《屈原塔》，于“古人谁不死，何必较考折”的叩问中理解爱国情怀；中秋时节朗读杜甫《月夜忆舍弟》，以“露从今夜白，月是故乡明”引发乡愁共鸣；重阳之际诵读王勃《蜀中九日》，借“人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来”体会羁旅情思。这种将诗文诵读与节日文化结合的方式，使学生在具体情境中感知传统文化的情感温度，实现“润养身心、化育灵魂”的教育效果。

在诵读方法创新上，可采用多元形式激活课堂：通过集体诵读营造文化氛围，分组诵读促进互动探究，个人诵读展现个性理解；引导学生根据诗意自主设计节奏与语气——如《静夜思》用舒缓语调传递思乡之情，《望庐山瀑布》以激昂节奏表现自然壮阔。此外，开展“古诗诵读擂台赛”“诗词大会”等活动，设置“诵读之星”评选机制，将竞争性与趣味性结合，既能提升学生的语言表现力，又能在比拼中深化对传统文化的价值认同，使诵读从知识学习升华为情感共鸣与文化传承。

4 现代生活中欣赏传统文化

在全球化与数字化浪潮下，传统文化的现代表达成为教育实践的重要课题。近年来，诗词研究在国际学界持续升温，北美、日韩及中国台湾、香港等地的学者纷纷投身其中，尤其中国台湾地区的相关研究已形成独特视角。湖北省古代文学学会会长王兆鹏教授指出：“宋代词坛的辉煌难以复现，当下并非诗歌的时代。”这一论断启示我们：需将唐诗宋词等经典文化转化为当代精神食粮，通过现代艺术形式激活传统美学基因。

将传统文化与流行元素融合，是贴近学生认知的有效路径。以周杰伦《千里之外》为例，该作品将戏曲唱腔、古筝旋律与R&B节奏巧妙结合，方文山的歌词化用“芙蓉城”“牡丹亭”等古典意象，在“闻泪声入林，寻梨花白”的现代叙事中，实现了“枯藤老树昏鸦”的意境重构。教学实践表明，学生对这类作品接受度极高，在学唱过程中自然完成对“天青色等烟雨”等诗意表达的记忆与理解。类似的中国风音乐作品，如李玉刚《新贵妃醉酒》对京剧旦角唱腔的创新运用，或许嵩《山水之间》中“林中抚琴曲委婉，群山听懂我悲欢”的文人情怀书写，都为传统文化注入了时尚生命力。

除音乐外，影视、动漫等媒介同样是传统文化现代表达的载体。例如动画电影《大鱼海棠》以《庄子·逍遥游》“北冥有鱼”为灵感，将客家土楼、福建民俗等元素融入奇幻叙事；电视剧《长安十二时辰》通过考究的服饰、建筑与饮食

细节，还原盛唐文化气象。在教学中引导学生对比影视改编与原典文本，如分析《赤壁》电影对苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的视觉化呈现，既能激发兴趣，又能培养文本解读能力。此外，利用短视频平台开展“诗词挑战赛”，鼓励学生以对口型、情景演绎等方式诠释《将进酒》《水调歌头》，让经典在UGC（用户生成内容）创作中焕发新生。

在课堂活动中，可组织“经典歌词品鉴会”，让学生对比周杰伦《青花瓷》“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡”与李清照“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留”的意象表达，感受传统美学在现代语境中的转译。同时结合校园文化活动，如在元旦晚会策划“诗词歌会”，让学生用说唱、音乐剧等形式演绎《琵琶行》；在语文实践课中开展“古诗新编曲”比赛，将《春晓》《静夜思》改编为流行歌曲。这种“以新释古”的实践，既尊重了“把经典做成流行形式”的教育理念，又让学生在创作中体会传统文化的当代价值，实现从“被动接受”到“主动传承”的认知跃升。

如王兆鹏教授所言，传统文化传承需要“多搞朗诵、吟唱活动”，而将经典转化为可感知、可参与的现代形态，正是让小学生建立文化认同的关键。当《千里之外》的旋律与“千里江陵一日还”的诗句在课堂上共鸣，传统文化便不再是古籍中的铅字，而成为流动在年轻心灵中的活态文化基因。

5 结语

在小学低段语文教学中，教师是点燃学生传统文化兴趣的引路人，需深化自身文化积淀，以兼容并蓄的视野打破思维桎梏，将传统文化与课堂教学融合，让学生在语言学习中浸润文化、提升素养。传统文化教育核心是让下一代明晰民族文化根系，认知中华文化价值，要求教师在课程中兼具智慧，于课堂、活动、生活中巧设触点、渗透内核、捕捉契机，引导学生传承文化，达成“减负提质”愿景。教育者应以创新与实践探索传统文化活化路径，让汉字、古诗、习俗转化为趣味探索、情境画面与实践素材，使传统文化成为滋养心灵的活水，为学生筑牢文化根基，引领师生奔赴诗意远方。

[参考文献]

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 王崧舟. 诗意语文：王崧舟语文教育七讲[M]. 上海：华东师范大学出版社，2008.
- [3] 张文琴. 微探中华优秀传统文化在小学语文教学中的渗透[J]. 新课程，2020(48)：176.

作者简介：

曹爽（1984—），女，汉族，北京人，本科，研究方向为小学语文。