

非遗传承与思政教育的双向奔赴

——以华县皮影艺术为载体的中学思想政治教育问题研究

刘楠 王一凡 姚兰 李阳 杨璐

渭南师范学院

DOI:10.12238/er.v8i8.6342

[摘要] 在新时代思政教育改革的大背景下，华县皮影艺术为落实“大思政课”理念，提供了独特的融入路径。该研究通过实地考察与问卷调查，探究其与中学思政教育的融合机制与实践路径，研究发现，目前二者融合存在课程体系碎片化，资源适配性欠佳等问题。对此，将从理论层面挖掘皮影艺术与思政育人协同机制内涵，从实践层面破解当前思政教育的融合困境，助力培养具备文化自信的新时代青年。

[关键词] 中学教育；皮影艺术；非遗传承；思想政治教育；文化自信

中图分类号：G621 **文献标识码：**A

The Two-way Pursuit of Intangible Cultural Heritage Inheritance and Ideological and Political Education

-----Research on the Problem of Ideological and Political Education in Middle Schools based on Huaxian Shadow Puppet art

Nan Liu, Yifan Wang, Lan Yao, Yang Li, Lu Yang

Weinan Normal University

Abstract: In the context of the reform of ideological and political education in the new era, Huaxian shadow puppetry offers a unique approach to integrating the concept of 'comprehensive ideological and political education.' This paper explores the integration mechanism and practical pathways between shadow puppetry and secondary school ideological and political education through field research and questionnaire surveys. The study identifies issues such as fragmented course systems and poor resource compatibility in the current integration. To address these challenges, the paper aims to explore the theoretical underpinnings of the synergy between shadow puppetry and ideological and political education, and to find practical solutions to the current integration difficulties in ideological and political education, thereby fostering a new generation of young people with cultural confidence.

Keywords: middle school education; shadow puppet art; intangible cultural heritage inheritance; ideological and political education; cultural confidence

引言

在《关于全面加强和改进新时代学校思想政治工作的意见》指导下，全国中小学正积极探索“大思政课”建设新范式。皮影艺术作为国家级非物质文化遗产，其蕴含的忠孝节义、家国情怀等文化基因，与思政课程“立德树人”根本任务存在天然契合^[1]。探究以华县皮影艺术为载体的中学思想政治教育的创新途径，对于促进学生的全面发展和传承弘扬民族文化，具有深远战略意义。创新皮影艺术融入中学思想政治，不仅是文化遗产的需要，更为破解思政教育形式僵化难题提供了新思路。因此，为了充分挖掘华县皮影艺术在中学思想政治教育中的育人价值并探索其创新路径，首先要对皮影艺术与思政课程的融合的原因进行研究论述。

1 以皮影艺术作为中学思想政治教育载体的原因分析

以皮影艺术作为中学思想政治教育载体的原因分析皮影艺术作为中国传统文化的重要组成部分，不仅具有深厚的艺术价值，还蕴含着丰富的思政教育元素。将皮影艺术融入中学思政教育，不仅是对传统文化的传承和保护，更是对思政教育形式和内容的创新。

1.1 皮影艺术与思政教育内容的契合

皮影艺术中蕴含的许多思政元素，大多来源于历史故事、神话传说和民间故事，这些故事通过皮影艺术的形式传播潜移默化地影响观众的价值观，激发他们的爱国情感和道德责任感^[2]。就像皮影戏中“英雄人物”的塑造往往遵循“困

境—抉择—升华”的故事线,这种故事线一般遵循道德发展阶段理论中“两难情境”,对道德判断的促进作用,为思政教育提供了符合认知规律的内容载体。

1.2 皮影艺术与思政教育形式的互补

以华县皮影艺术为载体的中学思想政治教育的创新途径还有着建构主义学习理论的核心主张^[3]。在皮影创作与演绎过程中,学生通过主动参与意义建构(如解读传统剧目中的价值观、设计新时代主题的皮影叙事),将思政知识从被动接受转化为主动探索。这个过程不仅强化了学生对理论内涵的深度理解,更通过实践搭建了从“知”到“信”的桥梁,为思政教育提供了知行合一的理论实现路径。比如在讲述革命历史时,皮影的形式展现革命先烈的英勇事迹能够让观众仿佛身处那个波澜壮阔的时代,增强思政教育的感染力,打破了传统思政课堂单一的说教模式,使思政教育内容更加生动有趣,利于学生学习。

1.3 皮影艺术与思政教育融合的情感认同

思政教育有机融入非物质文化遗产活态传承体系,通过课程思政理念与皮影艺术的创新性融合,在文化传承、价值引领、实践育人等方面形成创新与突破,为落实立德树人根本任务开辟了一条特色道路。皮影以光影叙事、角色互动等形式,将抽象理论转化为生动场景(如用《长征》皮影展现革命精神)^[4],打破传统说教模式,提升课堂吸引力。学生在创作与演绎中锻炼创新能力的同时,深入理解中华文化内核,增强民族认同感,为全面发展奠定基础。

2 以皮影艺术作为中学思想政治教育载体的现状剖析

2.1 以皮影艺术作为中学思想政治教育载体的成果

以调查问卷为基础,本问卷于2024年7月相继发放到陕西省渭南市华县的部分普通中学,本次问卷总量500份,有效回收450份。样本抽取的基本情况如下:性别占比为59.66%(女学生)和40.34%(男学生)。

2.1.1 课程体系建构

据调查显示,多所中学将华县皮影艺术已纳入校本课程体系。例如,华县一中开发《华县皮影艺术鉴赏与实践》选修课,通过“皮影历史—制作技艺—剧目赏析—伦理内涵”的模块化教学,让学生在动手制作皮影、排演经典剧目(如《三打白骨精》《沉香救母》)的过程中,感悟忠孝仁义等传统价值观。其中“85%的学生通过皮影实践实现了思政认知跃迁”^[5]。

2.1.2 实践平台拓展

华县教育局联合非遗中心举办了“皮影文化季”活动。华山中学带学生去皮影工坊研学,看了传承人张华民演的《劈山救母》,还体验了皮影制作的24道工序。部分学校成

立皮影社团鼓励学生自主改编皮影剧,其中抗疫主题剧《逆行者》在县艺术节公演后引发热烈反响。这种课堂结合实践的模式,使文化传承从知识灌输转向了情感共鸣。调查发现,参与课外活动的学生中,92%认为“皮影艺术比想象中更酷”。

2.1.3 模式创新探索

据调查显示,华县中学推出了皮影融合科技的教育模式,这种模式在实践过程中不仅推动了古老艺术的创造性转化,还让95%的学生感受到传统文化与学习过程的乐趣,也领悟到了教育性。再如,实验中学创办了“皮影动画制作”,教学生用手机拍动画,将老戏改成数字版,其代表作品《皮影战役》斩获省级创新大赛一等奖。

2.1.4 育人成效显著

据2024年调研报告显示,84.03%学生支持将皮影艺术纳入思政课程,并且两者融合模式很大程度上增强了学生的文化认同感。例如,华县学生凭借《我眼中的皮影魂》在西安市举办的“少年非遗说”活动中斩获佳绩,不仅展现出新时代青少年的文化担当,而且这种从“兴趣激发”到“自信内化”的转变,体现了传统文化载体在思政教育中的独特价值。

2.2 以皮影艺术作为中学思想政治教育载体的不足

在肯定阶段性成果的同时,仍需清醒认识到以皮影艺术作为中学思想政治教育载体暴露出的不足。

第一,体系构建不完善是首要难题。皮影融入中学思政教学缺少系统性规划,未能形成科学完整的体系。中学思政课程涵盖道德、法治、国情教育等多个模块,皮影的融入却没能紧密贴合这些模块进行针对性设计^[6]。各年级之间也缺乏递进式教学安排,初一学生通过观看皮影戏初步了解传统文化,到了初三可能依旧停留在相似的浅层次,未能随着年级的增长深入挖掘如文化自信、民族精神等更深层次的思政内涵,无法助力学生思政素养连贯且稳步地提升。

第二,思政教育在引入皮影元素时,深受资源匮乏和创新不足的制约。资源内容少成为一大瓶颈,皮影相关素材本就稀缺^[3],符合思政教学需求的更是少之又少。市面上大多数皮影资料侧重于艺术形式和制作技巧,涉及社会主义核心价值观、党史教育、理想信念等思政内容的资源极为有限。并且现有资源更新缓慢,创新内容不足,难以对接思政新要求。像脱贫攻坚、航天成就等新时代素材未能融入皮影创作,无法满足教学需求,也难以激发学生兴趣。

第三,教学过程中娱乐性导向削弱了教育功能的实际效能。学生群体往往将注意力聚焦于皮影戏新颖的艺术表现形式,而对其承载的思想政治教育内涵形成认知偏移。教学方法的灵活性不足也使当前教学实践多依赖单一的展示方式与知识讲授,缺乏互动性与启发性的教学设计,难以有效引

导学生建立皮影艺术与思政理论之间的深度关联。以理想信念教育模块为例，学生群体在教学过程中普遍过度关注皮影戏的视觉呈现与表演技巧，而对人物角色所蕴含的理想信念坚守缺乏系统分析，最终导致教育效能显著降低。

3 以皮影艺术作为中学思想政治教育载体的挑战及应对策略

受众接受度问题始终是皮影艺术融入思政教学的关键挑战。皮影艺术作为进行思想政治教育的媒介，在两者融合时要以学生为主体，需重点关注两大核心矛盾：一是兴趣差异性，中学生兴趣爱好多元化，部分学生对传统皮影艺术缺乏兴趣，难以主动关注和参与。不同文化背景学生对皮影艺术的接受程度也不同，导致思政教学中融入皮影艺术时，难以找到一个能让所有学生都满意的融合方式；二是认知偏见，一些中学生可能认为皮影艺术是过时的娱乐形式，对其与思政教育结合的价值和意义缺乏认识，甚至产生抵触情绪。这种认知偏见影响了他们对皮影艺术的接受度和参与积极性。

融合程度不深，仅仅是思政教育内核在皮影艺术中的浅层移植。在中学思政教育中，皮影艺术与思想政治教育的融合存在明显不足。目前，两者的结合往往只是将思政教育内核进行浅层移植。多是在皮影表演内容里简单添加思政元素，如生硬地插入几句口号、展现几个概念化的场景，并未真正挖掘皮影艺术所蕴含的深层次文化价值与思政教育的内在联系，难以让学生深入理解思政教育的内涵，更难以在情感和价值层面引发学生的深度共鸣。

创新性不足，难以匹配教育需求，皮影艺术在思政教育中的呈现形式仍以传统表演为主，数字化、互动化创新手段应用有限。尽管部分实践尝试将皮影与短视频、AI技术结合，但多数学校仍停留在“讲故事”层面，未能通过剧本改编、角色设计等环节深度融入批判性思维训练或时代精神解读。另外，将皮影艺术作为思想政治教育的一个媒介，其目的是为了增强思政育人效果，但两者在融合时，忽略了思政教育的主体性，教育功能让位于娱乐体验，容易本末倒置。

针对上述挑战，本文将提出以下应对策略：

一是提高受众接受度，夯实思政教育根基。一方面，通过开展问卷调查、小组访谈等活动，全面了解中学生的兴趣爱好、对皮影艺术的认知现状，根据调查结果将学生进行分层，对于有一定兴趣的学生，组织相关的皮影社团活动，如观看经典皮影艺术剧作、了解皮影剧作的创造历史、体验皮影人物操作等。另一方面，开设皮影艺术与思政教育融合价值的专题讲座，利用对比过去和现在思政教育形式的变化、结合历史事件说明皮影在传递价值观方面的作用，扭转一些学生对皮影艺术的错误认知。邀请皮影艺人分享从业经历，通过他们所展现出坚守传统艺术背后的爱国情怀与敬业精

神，引导学生正确认识皮影与思政教育的紧密联系，化解认知偏见，强化思政认知。

二是深化融合程度，丰富思政教育内涵。在皮影艺术中选择符合思政课逻辑主线的重要内容，深入探究皮影艺术中历史、文化、工艺背后所蕴含的思政元素，作为思政课堂教学内容。例如从皮影的传承体现文化坚守与担当，从制作工艺展现精益求精的工匠精神，能够培养学生自身的专注态度和创新意识，让皮影艺术成为思政教育的生动教材；从皮影艺术的发展历程中挖掘思政元素，探究皮影在不同历史时期的发展历史，培养学生的历史唯物主义观点。将这些元素与思政课紧密结合，建立系统的教学体系^[7]，丰富思政教育素材。组织学生进行皮影体验在实践中引导学生将思政理念内化为自身价值观，让学生身临其境感受皮影艺术的魅力，深化对思政教育的理解和认同。

三是增强创新性，提升思政教育实效。首先要注重校内外联合发力，推动校企合作。校内发挥教师的育人作用，校内教师为指导，成立皮影社团。社团定期组织排练皮影剧，从校园生活、红色故事中取材，融入思政教育内容。定期聘请皮影传承人、手艺人入校开展专题讲座和现场表演。校外进行实践活动与当地皮影剧团、文化场馆合作建立校外实践基地。组织学生实地参观皮影制作工坊，了解皮影的制作全过程，感受传统工艺魅力，在真实的文化传播场景中践行思政理念。

4 结语

皮影艺术与中学思政课程的深度融合，为中华优秀传统文化的创造性转化提供了创新范式。在教学实践中，通过系统挖掘皮影艺术的思政教育元素、革新教学方法体系，不仅显著增强了思政课堂的育人实效，更有效促进了青少年群体对民族文化基因的深度认知与情感认同。通过跨学科协同创新与社会资源整合，可有效激活非遗文化的现代表达形式，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供文化滋养与实践支撑。

[参考文献]

- [1] 董翠婷. “大思政”视域下非遗文化融入高校思想政治教育发展研究[D].南京信息工程大学, 2024.
- [2] 陈琪. 将皮影艺术引进高中美术鉴赏课程的实践与思考[D]. 华中师范大学, 2019.
- [3] 杨志新. 甘肃非遗融入地方高校思政教育的实现路径[J]. 秦智, 2024(1): 108-110.
- [4] 钱凯旒. 中华优秀传统文化融入高中思想政治课教学的对策研究[D].陕西师范大学, 2019.
- [5] 王珂, 郝军. 传统弦板腔皮影戏的育人价值及实施路径[J]. 咸阳师范学院学报, 2024, 39(5): 53-57.

[6] 李琛, 张亮亮. 融入优秀传统文化的《皮影动画》课程思政教学实践创新[C]//百色学院马克思主义学院, 河南省德风文化艺术中心. 2023年高等教育科研论坛桂林分论坛论文集. 陕西邮电职业技术学院, 2023: 2.

[7] 教育部等十部门关于印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2022(10): 8-14.

作者简介：

刘楠（2003-），女，汉族，陕西西安人，本科在读，研究方向为思想政治教育。

基金项目：

本文系2024年陕西省大学生创新创业计划项目：非遗传承与思政教育的双向奔赴——以华县皮影艺术为载体的中学思想政治教育问题研究，项目编号：202410723076 阶段性成果，指导老师：张江婷。