

对网络环境下汉语言文学传播的研究

何适

西藏大学 文学院

DOI:10.12238/er.v8i8.6348

[摘要] 数字技术高度渗透，汉语言文学传播正面临媒介环境或传播方式的深度转型，网络平台能打破传统传播的边界限制，为创作呈现文学内容提供更广阔的空间。该研究聚焦对网络环境下汉语言文学传播的研究，探讨了其在拓展文学传播疆域、激发文学创作活力、促进多元文化交流三个方面的重要意义，阐述了依托网络平台、融合新兴技术及搭建互动社群等策略，旨在有效传承新时代语境中的文学价值。

[关键词] 网络环境；汉语言文学；网络传播

中图分类号：G206 **文献标识码：**A

Research on the Communication of Chinese Language and Literature in the Online Environment

Shi He

College of Liberal Arts, Tibet University

Abstract: With the high penetration of digital technology, the communication of Chinese language and literature is facing a deep transformation of the media environment or communication mode, and the network platform can break the boundary restrictions of traditional communication and provide a broader space for the creation and presentation of literary content. This paper focuses on the study of the communication of Chinese language and literature in the online environment, discusses its significance in expanding the territory of literary communication, stimulating the vitality of literary creation, and promoting multicultural exchanges, and expounds the strategies of relying on online platforms, integrating emerging technologies, and building interactive communities, aiming to effectively inherit the value of literature in the context of the new era.

Keywords: network environment; Chinese Language and Literature; Network propagation

引言

汉语言文学是中华文化体系的重要组成，其传播方式历经演变，从口耳相传、纸本印刷再到数字媒介始终承载着表达民族语言及传承文化的双重使命。广泛渗透网络环境能深层转化传统文学的传播形态，生成或流通文本等过程不断脱离线下载体的物理束缚，迈向融合多媒介分布格局。多元化的传播渠道能加速信息扩散效率，模糊经典与通俗的边界，推动文学从线性传播转向为参与式互动结构。网络平台语境下汉语言文学不只作为语言文本存在，更体现出语用功能或审美指向的复合价值结构，传播过程中的媒介逻辑或用户行为之间的张力能构成新时代文学传播研究中不可忽视的关键变量。

1 网络环境下汉语言文学传播的意义

1.1 拓展文学传播疆域

教师深度介入网络环境能推动汉语言文学传播空间从线下场域迅速延伸至虚拟平台，突破物理边界及时间限制。传播传统文学在技术赋能下不再依赖单一媒介，文本可借助

多种数字渠道高频率扩散^[1]，让文学作品从静态呈现走向动态流通。平台的开放性能增强文学内容的可及性，让边远地区或不同文化背景的学生都有机会接触文学接受过程。这种传播模式的转变能够丰富文本的传播路径且打破信息传播的垄断结构，为多元声音进入提供入口。语言文本在传播过程中可叠加视频、图像等多模态符号形态，让文学表现方式更加立体，增强文本吸引力。拓展传播路径也能激发文学创作主体的多样化，让不同层次的文本能在网络环境中共存共生，呈现出繁荣开放的文学景观。

1.2 激发文学创作活力

数字媒介能够不断刷新汉语言文学创作的边界，网络环境的开放性能为文学创作者提供前所未有的表达空间。在多平台共存、多样文本形态并行的语境中，创作转向基于内容本身或受众互动所形成的自我调节机制，不再局限于传统出版体系的选拔标准。这种去中心化的创作环境能打破审美话语的单一权威^[2]，让个体表达获得正当性，激发大量潜在写作者的创作动能。即时反馈内容传播能让创作过程及接受过

程相互嵌套，增强文本结构的灵活性。平台机制带来的数据可视化能力能在无形中强化创作者对受众偏好的感知能力，让文学创作由传统的供给—接受模式转变为共创—互动关系。文本形态趋向碎片化、节奏化等多维扩展能让创作语体更具表达弹性。创作主题呈现生活化特征能激发文体融合的创新意识，推动汉语言文学向更广阔的表达维度延伸。网络语境所赋予的低门槛进入机制能不断拓宽写作者群体边界，让文学创作从专业圈层走向普泛社群且从单一传播走向立体传播，建立持续运转的多中心创作生态。

1.3 促进多元文化交流

网络技术的跨地域特性能为汉语言文学提供更广阔的传播平台，建立多元文化交融的现实语境，在多文化背景交织的传播格局中汉语言文学借助数字化路径能够突破语言壁垒，有效延伸跨文化传播。文本在全球范围内的可获取性能让其在异质文化空间中不断被重构，促进文学内容及外部文化价值的互动融合。虚拟空间的社群结构能让交流关系由封闭走向开放，使文学文本成为语言符号系统之外的文化交流媒介，承载情感认同及价值观的交汇，该过程能够增强汉语言文学传播辐射力，推动其内在语言系统吸收多元文化^[3]。文学在网络环境中所展现的包容性能让其在跨文化对话中不断生成新的表达模式，赋予汉语言文本更多阐释可能。

2 网络环境下汉语言文学传播的策略

2.1 依托网络平台，拓宽文学传播

网络环境下教师是文学传播的组织者，应善于借助平台特性拓展文本传播空间，平台的多样化形态能够为文学内容提供更灵活的表达通道，教师可利用这一优势突破时空限制，让文学作品更快速高效地抵达多元受众。多模态技术的支持也让文本呈现更加立体，能够增强语言的感染力，平台的算法机制或用户反馈路径能够让传播效果更具有可视化特征，便于调适内容，教师在平台环境中能够推动文本走向公共空间，提升传播文学的参与度。

内容输出过程中教师可根据不同平台的结构逻辑设计传播路径，门户类平台适用于文字类深度内容，能借助推送或专题整合扩大覆盖面。教师发布主题文章、经典导读或文学短评可吸引高粘度受众持续阅读^[4]。短视频平台则强调节奏感或直观表达，适合建立诗词朗诵、场景再现等视觉化的文学片段，让内容更具沉浸感。运营社交平台时教师可结合热点话题生成文学类短语推动受众二次传播，形成裂变效应。知识类平台强调内容的专业性，教师发布结构清晰的文学解读有助于建立稳定的知识传播路径。多平台协同中传播内容需兼顾文学性及传播力，教师需适度融合图文、语音等形式适应平台节奏或用户习惯，平台机制带来的实时互动也能不断更新传播内容，提升文学话语的时代适配性。在多元传播

场景下教师可借助网络平台拓展汉语言文学边界，增强文本的公共表达能力，推动文学教育从封闭课堂走向开放场域，形成更为广阔的文化影响。

2.2 融合新兴技术，创新文学呈现

网络技术的快速演进能不断拓展汉语言文学的表现形式，推动文学内容从单一文本走向多维表达。教师在传播过程中引入新兴技术能够重构文学的接受结构，让文本获得更强的交互性，技术赋能能够丰富语言呈现手段，让文学传播摆脱静态传播的局限，形成动态可视的表达机制。利用拓展媒介形态，文学作品可以融入图像、音频等多模态要素，让内容更具沉浸感，在新媒介环境中文学的表现不再局限于文字逻辑，而是融入技术语言，完成意义生成方式的转换，建立语言情境之间更为紧密的联动关系。

在教学实践或公共传播中教师可依据不同平台技术逻辑，以多模态形态再编排文学内容，短视频平台能同步呈现图像、字幕及语音，教师可结合设计节奏让文学片段的节奏更贴合平台用户的观看习惯，增强内容在短时注意力结构中的吸引力。语音平台强调表达声音的情绪承载，教师可借助情境化朗读或控制节奏等让文学语言更具感染力。在虚拟现实技术支持下教师需设计沉浸式文学体验，将文本转化为情境化的感官体验，让读者置身故事语境中产生直观理解。交互设计工具亦可被用于跳转结构、选择结局等文学内容表达，教师可引导学生参与内容再构建，提升文本内在逻辑的探索性。AI技术可辅助生成背景画面或合成语音，教师要根据用户反馈调整内容表达策略，让文学传播更加精准。数据分析工具能提供阅读偏好、参与频率等多维信息，教师需据此优化内容形态且提高传播效率。在数字平台与技术手段交叉作用下，文学不是静态对象而是结构可变的动态文本。教师借助技术手段赋予文学更强的传播适应性能够扩展文学的审美边界，有效融合语言教育及文化传播。

2.3 搭建互动社群，促进文学交流

网络环境中的社群结构能够为汉语言文学传播提供去中心化的新载体，教师在传播过程中积极参与搭建社群有助于打破传统传播中单向传达的局限且共享内容。文学作品不是静态文本，是在群体交流中的不断生成，社群中的评论、推荐等互动行为能构成新的文学接受形式。教师借助引导式发问能够提升讨论深度，促进读者从理解表层走向主动探究文化内涵层面，让文学内容能在社群交流中获得情感链接，增强文本的传播韧性。

具体传播实践中教师可借助运营线上社群平台引导文学内容实现参与式传播，强化师生之间或读者之间的双向互动关系。社交平台的社群功能可为教师建立话题型文学空间提供支持，借助设定主题、引导内容等建立语义明确的传播

生态。在论坛中教师需设置分组讨论任务引导学生围绕文本语言、情感逻辑等维度进行分析或回应，提升其语言实践能力，借助社群管理工具可实现定期推送、高频互动等操作，让文学传播更具持续性。发布内容及互动反馈的并存机制能够打破“教”与“受”的传统界限，让教师的身份在传播者或参与者之间灵活切换，增强传播过程的动态调节能力。社群内部的经验共享能够激活阅读及写作的双向通道，部分读者在讨论中转换为创作者能反向丰富平台内容，构成内容生成的共生系统。教师在过程中不只传递文学知识，更能引导价值观且建立审美共识，提升受众对汉语言文学的情感依附。借助互动社群的力量，文学传播能从封闭课堂走入社会语境，从静态文本走向生成场域，让传统文学在数字语境中获得更强的生命力。

2.4 打造数字空间，传承文学经典

数字空间能够为传承文学经典提供新的技术支撑，教师在教学或推广过程中可利用数字化手段打破时空壁垒，重构文学及受众之间的连接方式，借助建设数据库、融合多媒体等工具让经典文本能够以更加丰富直观的方式呈现。文本的交互化处理能够增强理解效果，扩大经典文学的受众范围。在数字空间中经典作品不再被动陈列，是借助持续更新传达教育功能或审美功能，教师在其中发挥的是筛选文化的核心作用，确保传承过程顺应语境变迁。

具体实践中教师可建立数字化文学资源库，整理分类并标注文学经典文本，提升文本检索效率。数字化处理文本能够打破纸质媒介的物理限制，实现在电脑、手机等多种终端设备上的无缝切换阅读，结合关键词索引或全文搜索等功能提升学生的查阅效率。课堂之外教师还需建设多媒体解读内容，将文学作品中抽象的思想内涵或审美情境等转化为可交互的数字素材，让学习者在图像、音频及字幕同步呈现中获得沉浸式的理解体验。教师可借助AI语音合成或朗读工具实现文本朗读传播，结合节奏或情境设置语调变化，引导学生感受语言的音韵之美。虚拟展览平台或在线沉浸式体验系统也能为文学教学提供空间延展，教师要借助三维建模或场

景再现将古典作品中的人物关系、文化意象等建立为可探索的互动世界。基于学习过程的数据反馈机制教师还能实时掌握学生的学习轨迹、停留时间等行为数据，精确调整教学策略且动态推送资源内容。在数字空间内教师承担知识传授者的角色，更肩负文化重构者的责任，让文学经典从静态存储转化为动态生成，从孤立文本拓展为多元共享资源，在技术赋能中深层次传承文化。不断优化数字化场景能让文学教学从传统讲授走向体验驱动，拓宽经典文本的时代表达空间，教师应持续更新平台内容，让技术真正服务于深度阅读文本及提升学生思维能力。

3 结语

综合分析来看，汉语言文学传播在网络环境中呈现出前所未有的开放性，其传播结构或表达方式均发生系统性变革。媒介技术持续演进且文化消费方式转型，文学传播不只是传递文本信息的过程，更是建立语境及生成价值的复合行为。教师作为文化引导者，应主动回应时代变化，融合平台逻辑、技术手段等探索汉语言文学在数字空间中的新路径。优化传播策略关系到扩展文本影响力，更关涉深层更新语言文化传承体系，在守正创新之间寻求动态平衡能在网络语境中让汉语言文学从内容输出转化为价值引领，让其在数字时代焕发持久生命力。

[参考文献]

- [1] 余婧. 新媒体视域下的汉语言文学发展路径[J]. 包头职业技术学院学报, 2024, 25(2): 77-80.
- [2] 余婧. 新时代网络语言对汉语言文学发展的影响[J]. 鹿城学刊, 2024, 36(2): 39-42.
- [3] 颜秋蓉. 复杂网络生态视域下汉语言文学发展路径探究[J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(21): 29-32.
- [4] 张红磊. 网络语言对汉语言文学发展的影响分析[J]. 西部学刊, 2024(24): 86-89.

作者简介:

何适(2003.03-), 男, 汉族, 四川大竹人, 本科在读, 研究方向为语言文学方向。