

麦积山石窟文化融入高校思想政治教育路径探析

哈昕

兰州大学 马克思主义学院

DOI:10.12238/er.v8i8.6350

[摘要] 麦积山石窟文化是人与自然之力结合的产物,蕴含着超越时间与空间的思想精华与艺术价值,凝聚着中华民族的伦理规范与精神追求,承载着丰富的文化记忆,是中华文明生生不息、薪火相传的鲜明见证。麦积山石窟文化内含着极其丰富的思想政治教育思想,将其融入高校思想政治教育,能够提升大学生的文化自信与审美水平,提高大学生的人文素养,丰富学生的校园文化生活和社会实践的内容,为增强大学生的思想政治教育工作的针对性和实效性提供了新的思路和方法。

[关键词] 麦积山石窟文化; 高校思想政治教育; 路径

中图分类号: G641 文献标识码: A

Exploration and Analysis of the Way of Maijishan Grotto Culture Blending into Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Xin Ha

College of Marxism, Lanzhou University

Abstract: The Maijishan Grottoes culture is the product of the combination of man and nature, contains the ideological essence and artistic value beyond time and space, embodies the ethical norms and spiritual pursuit of the Chinese nation, bears rich cultural memory, and is the vivid witness of the growth of Chinese civilization. The Maijishan grottoes culture contains rich ideological and political education thoughts, which can promote the cultural self-confidence and aesthetic level of college students, improve their humanistic quality, enrich their campus cultural life and social practice, and provide new ideas and methods for strengthening the pertinence and effectiveness of the ideological and political education of college students.

Keywords: Maijishan Grottoes, Grottoes, Culture, Ideological and Political Education in Colleges and Universities; path

引言

习近平总书记指出,“中华文明经历了5000多年的历史变迁,但始终一脉相承,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养^[1]。”作为中国四大名窟之一的麦积山石窟,拥有极高的艺术水平,被誉为“东方雕塑陈列馆”,蕴含着丰富的中华优秀传统文化,在融入各地风俗、人文的过程中,包容并蓄、不断创新,是中外文明交流互鉴的一个典型物证。以麦积山石窟文化为代表的优秀传统文化融入高校思想政治教育,可以增强青年大学生的文化自信、人文素养和心理健康,丰富校园文化生活,增强育人效果,实现立德树人的教育目的。

1 麦积山石窟文化的思想政治教育价值

1.1 以美育人

美育是通过审美活动展示审美对象丰富的价值内涵,直接作用于受教育者的情感世界,从而潜移默化地塑造和优化

人的心理结构,提升人的道德品质,是一种审美与情操教育、道德与理想教育、生命与心灵教育。麦积山石窟文化历史悠久,文化内涵丰富,蕴含着美美与共的精神追求、顽强的进取精神、饱满丰富的情感表达、独特的民族和地域特色,符合人们的审美标准,提升了人们的审美境界。尤其是麦积山石窟中精美的造像、壁画、人物服饰、人物舞蹈等,从形态、样式到内容、表现,都包含着崇高且丰富的审美价值。高校青年大学生在了解麦积山石窟文化的过程中,体会麦积山石窟文化深厚的艺术感染力,有利于提升他们的审美感受力和美学创造力。在“泛娱乐化”的大背景下,网络环境变幻莫测,网络文化良莠不齐,高校青年大学生的审美感受弱化,审美对象趋于媚俗化,麦积山石窟文化因其富有鲜活和极高的审美价值,具有特殊的吸引力和感染力,不同于传统意义上知识的灌输与说教,从而陶冶情操,激发对美好生活的向往,提高高校青年大学生审美品位和情趣,从而达到潜移默化 and 耳濡目染的审美育人目标。

1.2 坚定文化自信

文化兴则国运兴,文化强则民族强。2017年10月18日,习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告中指出:“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量^[2]。”麦积山石窟泥塑和壁画艺术与中华优秀传统文化一脉相承,石窟营造工艺技巧显现出“天人合一,和谐共生”的理念,传递了中国优秀传统建筑文化的审美价值,以及追求自我圆满和自我观照的平和与升华。麦积山石窟文化展现出博大精深的历史文化底蕴,陈述着中华上下五千年文明的沉淀,折射出了中国人内心最深处精神追求,显示出了中国人强烈的文化自信。麦积山石窟文化的传承,既包括对传统的继承和坚持,也包括了与时俱进的创新和发展,以牢固地扎根于核心信念和价值基础之上,不断地孕育出新的生长动力,在发展中寻找文化自觉,从而达到从自觉到自信的转变。党的二十大报告强调要“加大文物和文化遗产保护力度”。这是一个国家对自己本民族文化自信的宣示,是对文化遗产所包含的传统道德观念和生活智慧的自信,也是对物质文化遗产创造性转化和创新性发展的自信。高校大学生在对麦积山石窟文化的学习和了解的过程中,感知中国元素,体会中国特色,激发对中华优秀传统文化的认同与热爱,提升对中华优秀传统文化的热爱与传播,在不知不觉中对文化符号与文化基因进行同构,从而坚定文化自信。

1.3 凝聚民族情感

凝聚的意思是指人的思想、感情、心血等集中地体现在某一事物上^[3]。麦积山石窟文化承载着国家和民族共同历史记忆,它蕴含着一个国家和民族的历史、政治文化经验以及民族共同情感,对凝聚国家和民族的向心力、增强成员的归属感发挥着重要的作用。费孝通先生指出:“文化本来就是人群的生活方式,在什么环境里得到的生活,就会形成什么方式,决定了这人群的文化性质^[4]。”麦积山石窟建筑1400余年,各民族文化相互交融,东西方文明相互交流。在这一过程中,各民族在思想、文化、情感上的相互交融,内化为强大的民族情感,牢固凝聚在中华民族这个统一体之下。在思政课中融入麦积山石窟文化教育,能够使高校青年大学生清楚地认识到麦积山石窟文化中所体现的中华民族宝贵的价值追求和深厚的道德情感,并自觉地发掘出麦积山石窟文化中所蕴含的积极向上的理想信念和丰富的文化内涵,坚定文化自信,进而自觉凝聚民族情感,加强对中华民族的热爱和维护。

1.4 筑牢信仰之基

在全球化的浪潮中,多元文化相互交融、相互碰撞,一方面使得高校大学生能够更加全面地认识和理解世界,开阔自己的视野;另一方面,高校大学生是价值观、人生观和世

界观形成的关键时期,对外来文化的冲击缺乏客观判断能力可能会导致自身被带入误区,产生崇洋媚外、文化民族性观念淡薄等不利影响。在这种情况下,“根的教育^[5]”和爱国主义教育显得尤为重要。麦积山石窟文化正是实现这一教育的上佳载体之一。一方面,麦积山石窟文化作为中华优秀传统文化的一部分,蕴含着丰富的共同体思想,包括天人合一的宇宙观、天下为公的世界观、华夷一体的民族观、兼容并包的文化观等。这些思想体现出中华民族深刻洞察世界万物运转规律,形成了应对世界复杂变化的处世哲学,是中华民族性格、世界观、价值观的直观体现。高校青年大学生通过系统化的学习麦积山石窟文化,从中汲取力量、坚定信念,形成对家国一体、中华民族、中国特色社会主义的深刻认识,进而构筑强烈的中华民族共同体意识。另一方面,麦积山石窟见证了中华民族几千来的发展历程,是进行爱国主义教育的好教材。让高校青年大学生参观学习这样的历史文化遗址,可以帮助他们更好地理解自己的根与魂,从而培养起深厚的家国情怀。

2 麦积山石窟文化的思想政治教育路径

习近平总书记指出:“加强高校思想政治工作,要注重文化浸润、感染、熏陶,既要重视显性教育,也要重视潜移默化的隐性教育,实现入芝兰之室久而自芳的效果^[6]。”麦积山石窟文化作为前人遗留下来的一笔宝贵的精神文化财富,其中蕴涵着丰富而又鲜活的思想教育资源、内容与素材,与高校思想政治教育具有高度的契合性。高校可以在思想政治教学中有选择性地运用这一丰富的文化资源,提高青年大学生学习与探索的兴趣,丰富实践教学的方式,拓宽高校思想政治教育的途径。

2.1 融入高校思政课堂和日常思想政治教育

在高校进行思政课程设计时,高校思政课教师可以将麦积山石窟文化融入历史、思修、形势与政策等思政课程中,以故事和图片的形式向学生讲述天水麦积山石窟的历史、造像特征、服饰穿着等,增强思政课堂的趣味性和有效性。如可以结合麦积山石窟作为丝绸之路“长安-天山廊道的路网”的遗产点之一、漫长而又未曾中断的修建史、石窟的雕刻和彩绘等历史,向学生讲述中华文化踏实勤劳的优良传统和中华文明延绵不断的优良品质;可以结合麦积山石窟来自域外的佛教文化与本土传统文化进行创新性的融合发展,讲述麦积山石窟文化遵循“中学为体、西学为用”,彰显了中华文化的创新性;可以结合近代史,讲述麦积山石窟的艺术风格与当时平城、长安、洛阳等政治、文化和经济中心保持了统一性,彰显了中华文明融汇四方、终成大成的特征。

2.2 丰富麦积山石窟校园文化建设

高校具有特殊的文化继承和创新的功能,不同于社交媒

体和大众传播。高校具有固定、稳定、受众面广的特点，而且可以通过特定的教学手段进行传递。进行麦积山石窟校园文化建设，可以在学校的公告栏和学校的网站上，设置麦积山石窟文化的宣传板块，通过对当地的丝绸之路的相关故事、麦积山石窟文化的挖掘、不同国家和地区的思想、宗教、艺术、文化在此的相互融合等，将麦积山石窟文化的知识传播给学生和老师们。可以开展麦积山石窟文化艺术进校园活动，从“天水历史文化概述”“麦积山石窟中的民族融合”“天水地区其他石窟中的民族融合”“石窟寺类文化遗产的当代价值”等方面，以麦积山石窟历史发展为纵轴，讲述石窟艺术里的铸牢故事，阐释陇原大地上的“团结基因”；同时可以邀请麦积山石窟研究专家和教授到学校进行专题讲座和研讨会等学术交流活动，拓展教师与学生麦积山石窟文化了解的深度与广度，这有利于推动高校相关学科的建设，同时在主观与客观两个层面上，有利于实现高校“三全育人”的思想政治教育目标。

2.3 发挥以信息技术为主要手段的传播载体

数字化的浪潮给这个古老的石窟带来了新的生机。麦积山石窟的数字化工作，借助先进的计算机技术、高精度摄影技术和三维扫描技术等高科技手段，对多个石窟进行了详细、完整的数字化采集，并建立了高精度的三维数字模型。在这个过程中，多项宝贵的文化遗产在数字化的世界里得到了新生。在数字成果应用方面，麦积山石窟艺术研究所采用3D打印技术，对麦积山石窟典型龕像进行等比例复制，使其能够跨区域展示，对继承中华优秀传统文化、坚定文化自信具有重要的意义。高校可以利用VR技术，对麦积山进行全景式的游览，使学生从人文景观的角度，对麦积山石窟的文化内涵进行深刻的认识。同时，麦积山石窟的数字化工作便于高校组织师生随时随地进行参观。如“云上麦积”，利用先进的计算机、摄影及三维扫描等手段，实现了石窟的“云上参观”。学生通过点击鼠标或者轻滑手机屏幕，就可以轻松地在“云上麦积”的各个洞穴中穿行，领略这座有着几千年历史文化底蕴的洞窟。数字技术的广泛运用，将麦积山石窟以一种更为生动、形象的方式展现在广大师生的眼前，让这座有着几千年历史的“宝藏”焕发出夺目的光彩。

2.4 搭建社团活动与社会实践相协调的育体验平台

在我国，许多文化遗产项目的传播和传承具有较强的实践性和参与性。因此，要为学生提供充分的机会，让他们投

入到文化遗产的继承和保护工作中去，在实践中得到灵感，在灵感中有所创新。对麦积山石窟文化的思想政治教育，需理论指导与实践体验相结合。校内，可以通过开展社团活动，组建与麦积山石窟文化有关的学生社团或兴趣小组，由具有相关专业知识的教师指导，开展与麦积山石窟文化相关的社团活动，挖掘学生在文化艺术上的天赋，调动他们对麦积山石窟文化的浓厚兴趣。校外，以志愿者服务、三下乡、实地参观、社会调研考察等社会实践形式，鼓励或带领大学生走向天水麦积山石窟，深入到当地历史博物馆、文化展览馆、麦积山石窟遗产保护地、传承教育基地等进行调研、体验和观摩，领略古人的建筑智慧，充分调动大学生对麦积山石窟文化的观察、感知，主动激发大学生的意志品质、审美品味以及潜藏在基因中的民族情感与文化认同。

3 结语

将麦积山石窟文化融入高校思想政治教育，是丰富思政教育内容、增强文化自信、提升育人效果的重要举措。未来，高校应进一步深化对麦积山石窟文化的研究和应用，不断探索创新融入方式和方法，充分发挥麦积山石窟文化在高校思想政治教育中的育人功能，为培养具有坚定文化自信和高尚思想道德品质的新时代人才作出更大贡献。

[参考文献]

- [1] 习近平. 文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力[J]. 前线, 2019(6): 4-8.
- [2] 习近平. 习近平谈治国理政: 第4卷[M]. 北京: 外文出版社, 2022: 103.
- [3] 大辞海编辑委员会. 大辞海, 语词卷[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2005: 2486.
- [4] 费孝通著. 脚步 是文化的刻度 费孝通文化随笔[M]. 北京联合出版公司, 2018: 187.
- [5] 杨全海. 构建高校思想政治教育文化育人机制[N]. 光明日报, 2015-09-20(07).
- [6] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调: 把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报, 2016-12-09.

作者简介:

哈昕(2001.02-),女,回族,甘肃天水人,硕士研究生在读,研究方向为思想政治教育。