

数智化时代摄影基础课堂教学质量提升研究

诸燕亚

江苏信息职业技术学院

DOI:10.12238/er.v8i11.6591

[摘要] 当前,大数据、人工智能等数智技术正深度融入教育领域,摄影作为一门实践性强的学科,其基础教学长期依赖教师示范、器材操作练习、经验点评,受数智技术对摄影设备、后期处理软件、网络与社交媒体的冲击与影响,摄影基础课堂面临新的数字化转型需求。本文结合数智化时代新要求,对摄影基础课堂教学的特征与需求进行深入分析,针对性提出了课程内容重构、教学方法智能化迭代、引入人工智能评价技术等具体的实践策略,以期有效提升摄影基础课堂教学质量,推动摄影基础教育向高效化、个性化、数智化转型。

[关键词] 数智化时代;摄影基础课堂;教学质量提升

中图分类号:J4 文献标识码:A

Research on the Improvement of the Quality of Photography Basic Classroom Teaching in the Era of Digital Intelligence

Yanya Zhu

Jiangsu Vocational College Of Information Technology

Abstract: At present, big data, artificial intelligence and other digital technologies are deeply integrated into the field of education. Photography, as a practical subject, its basic teaching has long relied on teacher demonstration, equipment operation practice and experience review. Affected by the impact and influence of digital technology on photographic equipment, post-processing software, network and social media, the basic photography classroom is facing new digital transformation needs. Based on the new requirements of the era of digital intelligence, this paper makes an in-depth analysis of the characteristics and needs of photography basic classroom teaching, and puts forward specific practical strategies such as curriculum content reconstruction, intelligent iteration of teaching methods, and introduction of artificial intelligence evaluation technology, so as to effectively improve the quality of photography basic classroom teaching and promote the transformation of photography basic education to high efficiency, personalization and digital intelligence.

Keywords: digital intelligence era; photography basic classroom; the improvement of teaching quality

引言

近年来,DeepSeek、机器人等在国内外引发广泛关注,新一代人工智能技术的发展与应用正为教育领域带来全新的机遇和挑战。教育数字化、智能化的发展,已成为当前教育发展的战略目标和重要任务,对提升教学质量与效率具有重要意义。摄影基础课堂以实战拍摄为主要方式,结合基础知识讲解,带领学生学习摄影的内容及技巧,提升美学素养,引导大家体验美、发现美,表达美,学会用相机有选择地观察和记录生活。^[1]数智化时代,想要进一步提升摄影基础课堂教学质量,亟需顺应时代发展趋势,探索与数智化适配的教学体系,以数字化技术赋能内容整合、课堂互动、教学评价,以求构建起一个高效、灵活、可持续的教学质量提升机制。

1 数智化时代摄影基础课堂教学的特征与需求

1.1 摄影基础课堂教学的传统特征与局限性

从整体来看,传统摄影基础课堂教学主要呈现以下三大特征:一是技术传授依赖实体化设备。在摄影基础课程中,教学重点往往放在相机(尤其是专业单反/微单)的操作技术、影棚灯光布控等环节,其教学过程深受专业相机/镜头数量、影棚等专用场地开放时间与可用性的限制;二是知识结构呈现静态化。目前,基础摄影课堂教学内容虽已在逐步向数字摄影转变,但仍保留下了基础参数原理、经典构图法则等传统知识内容,但这类教学内容明显更新周期长,对新兴技术、工具和审美趋势的融入不足,也难以快速响应数字影像技术的高速迭代。

此外,当前摄影基础课堂教学还存在明显的局限性:一是源分配不均衡。在目前的摄影基础课程中,受限于昂贵专

业设备、场地限制，学生的实操机会并不多，尤其是在大班教学中，学生动手实践时间更被大幅压缩^[1]；二是教学内容滞后于行业应用。在摄影基础课程中，目前对计算摄影原理、多镜头协同、专业模式等智能手机摄影的深度应用与Lightroom、Photoshop等主流后期软件的高效 workflow、云端协作修图、以及AI图像处理工具等普及型、前瞻性技术涉及不足或深度不够，也正因如此，学生所学习到的技能与当前广泛应用的拍摄方式及就业市场需求明显脱节。

1.2 数智化时代对摄影基础课堂教学的新需求

1.2.1 课程内容需实现动态化更新与分层适配

在摄影基础课堂教学中，数智技术的快速发展带来了影像技术、智能化后期处理流程、新媒体平台的视觉规范与传播策略等新知识、新技能，这些都应融入教学内容体系中。同时，根据学生的摄影学习基础差异及未来职业发展方向，可以为其设计模块化、可定制的学习路径，这在传统摄影基础教学中看似无法实现，但在AI技术支持下将大有可为。

1.2.2 教学方法需融合智能化工具提升教学效能

数智化时代深刻影响着摄影基础课堂教学的方法与工具，在教学中，要积极探索、有效整合智能化工具。把虚拟拍摄平台/模拟软件、AI辅助分析工具、云端协作与作品共享平台等新工具，作为摄影基础课堂的教学新方法、新教具，为学生提供沉浸式、交互性强的学习体验，把教师从繁复的基础技能指导中部分解脱出来，将更多精力投入到对学生创作构思、审美表达、批判性思维等高阶能力的引导与个性化辅导上。

1.2.3 评价机制需转向数据驱动的精准化诊断

数智化时代背景下，传统摄影基础课堂评价机制已经行不通了，无论是依靠教师主观还是学生主观评价，在科学性、专业性上均有所欠缺。但将传统主观评价需与人工智能技术进行结合，把AI的算法分析功能用于学生作品的构图、色调、主题表现等要素上，将AI的数据分析功能用于掌握学生技能熟悉程度、创作成长轨迹上，能够为教学调整提供更客观、科学的依据。^[2]

2 数智化时代提升摄影基础课堂教学质量的实践策略

2.1 课程内容的数智化重构与分层设计

数智化时代背景下，想要提升摄影基础课堂教学质量，首要之务，在于对课程内容的数智化重构与分层设计，打破静态课程框架，转而致力打造动态化、层级化的摄影基础课程体系。具体的知识体系分层如下：①基础层保留摄影光学原理、构图美学等经典理论，确保技能根基稳固；②前沿层动态融入计算摄影、多光谱成像、AI图像生成等新技术模块，每学期根据行业趋势更新30%内容。同时，面向面向摄影专

业、影视摄影与制作专业、新闻学、广告学等不同发展方向的学生，在课程内容上也需要有多侧重，结合上述知识体系为不同发展方向学生设计专项模块。

2.2 教学方法的数智化迭代

2.2.1 混合式教学的场景化渗透

在摄影基础课堂教学中，引入混合式教学方法，旨在进一步拓展教学边界与线上线下教学责任划分。混合式教学方法是融合线上与线下教学优势的创新模式，线上借助数字化平台实现学生自主学习与个性化学习，线下聚焦课堂讲授、小组讨论、实践操作等“面对面”活动，进一步强化学生对知识点的理解与运用能力。^[3]在基础摄影课程教学中引入混合式教学，也将在线上、线下环节中各有侧重：①线上环节：通过微课视频与AI驱动交互式工具，引导学生掌握核心原理并进行创意探索。比如，利用Runway ML等生成式AI工具，探索把静态照片转化为动态视频片段的可能性，激发学生对影像叙事新形式的思考；②线下环节：聚焦实体设备操作与现场问题解决，在这一阶段，教师将利用智能课堂系统实时投屏学生作品、进行多机位演示，致力于为学生提供线下针对性指导，同时配合线上知识库随时辅助答疑。

2.2.2 项目式学习的全流程数智赋能

项目式学习是以学生为中心，围绕真实项目展开的新教学方法。摄影基础教学重实践、创意的特征，恰好能在项目式学习模式中得以充分展现，使学生以真实拍摄项目为驱动，主动探索构图、光线等知识，在团队协作与摄影实践中激发创意、提升能力水平。在摄影基础课堂教学中，以真实创作项目驱动教学，数字化技术将贯穿教学全流程：①立项阶段：AI工具辅助选题；②执行阶段：GPS定位、光圈快门组合等智能设备记录拍摄参数，云端协作平台支持跨地域创作；③后期阶段：AI修图插件辅助基础调色，教师通过版本对比工具指导学生优化作品；④交付阶段：区块链技术实现作品版权存证，数字策展平台完成成果发布。

2.3 引入人工智能评价技术，构建多元化教学评价体系

数智化时代，把人工智能评价技术引入摄影基础课堂教学，就是要借助人工智能评价技术的高效性、精准性优势，用于快速分析学生摄影作品的构图、色彩、光线运用等元素，依据预设的专业标准给出量化评分与详细改进建议。这一人工智能评价技术的引入，不仅能够帮助学生及时、准确地了解自身摄影作品的优缺点，还能极大地减轻教师评价、工作压力，并为教师因材施教的落实提供有力支持。^[4]除了人工智能评价技术以外，还需要保留传统教师评价、学生互评，由教师结合自身多年教学经验从专业视角为学生给予深度指导，配合学生互评促进学生之间的交流、借鉴，力求全面、客观地反映学生在摄影基础课堂的实际学习情况。构建多元

化的摄影基础课堂教学评价体系，如表1所示。

表1 摄影基础课堂多元化教学评价表

评价维度	评价指标细分	评价方式	核心作用
AI技术评价层	1. 构图质量 (九宫格偏离度、黄金分割匹配度、画面平衡指数) 2. 曝光控制 (直方图分布区间、高光/阴影溢出率) 3. 色彩表现 (色相关系值、明度对比度、色彩饱和度适配度) 4. 操作流程 (修图步骤冗余率、工具使用效率指数)	作品智能分析系统(AI算法扫描)； 软件操作日志回溯(后台数据抓取)	①量化技术缺陷，秒级反馈改进方向 ②为教师/学生互评锚定技术基线
教师评价层	1. 创作逻辑 (主题与视觉元素的关联度、叙事线索完整度) 2. 情感表达 (画面情绪感染力、意境营造深度) 3. 创意突破 (技法创新性、题材独特性) 4. 成长适配 (与学生能力基线的进阶匹配度)	基于AI报告的深度解读(聚焦机器盲区)； 标准化评语库智能调用(关键词匹配推送)	①补足AI的“人文感知盲区” ②锚定艺术创作的价值判断与成长路径
学生互评	1. 技术实现 (构图/曝光/色彩的技术达标率，操作流程合理	匿名互评系统随机派单； AI筛选优质点评(含可验证建	①倒逼学生主动拆解作品逻辑 ②构建

层	性) 2. 创意表现 (题材新颖度、视觉语言独特性) 3. 改进建议 (具体可落地的修改方案，如“增加前景虚化突出主体”)	议的文本优先推送)	peer学习社群，加速创意迭代
---	---	-----------	-----------------

3 结语

当前时代背景下，数智化浪潮正重塑教育生态，摄影基础教育所面临的转型契机与升级压力，推动摄影基础课堂的数字化表格与转型。数字影像设备普及、智能软件的广泛应用，让摄影学习的门槛不断降低，摄影基础课堂想要在时代浪潮中站稳脚步，谋求新发展，必须始终前行在数字化建设的探索旅程中，在技术赋能中坚守育人本质，才结束摄影基础教育在变革中实现质量跨越。

[参考文献]

[1]张丽娜,韩竺秦.基于云班课的混合式学习模式构建与实践——以《摄影基础》课程为例[J].中国教育信息化,2020(10):57-63.

[2]段雄.数字时代高校摄影基础课堂教学探析[J].旅游与摄影,2023(12):149-151.

[3]聂辉,卿芸.基于翻转课堂的混合式课堂教学模式实践与探索——以摄影摄像基础课程为例[J].科技视界,2022(10):91-93.

[4]孔德镛.Cinema4DR25+OctaneRender三维建模与视觉设计[M].人民邮电出版社,2024:226.

[5]宋欣,马林.基于视觉文化视角的“摄影基础”课程建设研究[J].中国传媒实践教学研究,2024(00):168-175.

作者简介:

诸燕亚(1976.12-),女,汉族,江苏无锡人,硕士,讲师,研究方向为艺术设计。