

红色歌曲思想政治教育功能的时代转化

博雅杰 梁铭

伊犁师范大学

DOI:10.12238/er.v8i12.6653

[摘要] 红色歌曲是以体现无产阶级革命斗争、社会主义繁荣发展、中华民族团结奋进为主要内容的艺术形式，是运用音乐弘扬正确理想道德、价值目标、倡导集体意识、奉献精神的歌曲。在不同历史时期，红色歌曲通过歌颂党领导中华民族在革命斗争、社会建设、改革开放以及中国特色社会主义新时代所取得的伟大成就，通过歌颂党、歌颂祖国、歌颂英雄、歌颂人民等形式在全社会大力弘扬远大理想、振奋民族精神、凝聚思想共识、激励团结奋斗。可以说红色歌曲是中国革命和建设过程中的重要精神财富和宝贵文化财富，既具有重要的传承意义，也具有显著的现实教育意义。

[关键词] 红色歌曲；思政教育；时代变化

中图分类号：J605 文献标识码：A

The Era Transformation of the Ideological and Political Educational Function of Red Songs

Yajie Bo, Ming Liang

Yili Normal University

Abstract: Red songs are an artistic form that mainly embodies the proletarian revolutionary struggle, the prosperous development of socialism, and the unity and forging ahead of the Chinese nation. They are songs that use music to promote correct ideals and morals, value goals, and advocate collective awareness and the spirit of dedication. In different historical periods, by eulogizing the great achievements made by the Communist Party of China (CPC) in leading the Chinese nation in the revolutionary struggle, social construction, reform and opening up, as well as in the new era of socialism with Chinese characteristics, and through forms such as eulogizing the Party, the motherland, heroes, and the people, red songs have vigorously promoted lofty ideals, inspired the national spirit, pooled ideological consensus, and encouraged unity and struggle across the whole society. It can be said that red songs are important spiritual and precious cultural treasures in the process of China's revolution and construction, which not only have significant inheritance significance but also prominent practical educational significance.

Keywords: Red songs; ideological and political education; era changes

引言

中国共产党建党一百年来，经历了从小到大，从弱到强的过程，从石库门到天安门，从改革路到复兴路，实现了从革命党到执政党的伟大历程，中国革命伴随中国共产党的诞生迈入了崭新的时空，中国人民在中国共产党领导下实现了国家和民族站起来、富起来、强起来的伟大梦想。

党自1921年诞生始，就肩负起了领导中华民族推翻“三座大山”的历史重任，在历经28年艰苦卓绝的斗争后，中华民族彻底摆脱了第一次鸦片战争以来的百年屈辱历史，实现了中华民族站起来的尊严。体现这一阶段革命斗争历史的红色歌曲以展现坚定的革命意志、顽强的斗争精神、乐观的革命理想、团结的革命追求，这一时期红色歌曲多以反抗侵略、反抗压迫为背景，以团结斗争、不屈不挠为号角，歌曲曲调激昂、节奏高亢既有外国音乐的节奏表现，也富有大量

民歌乐曲元素，歌词形式比较简单，传达了党和人民意志坚定、革命必胜的决心，词曲朗朗上口，为革命官兵、进步青年和广大人民群众所广泛接受和竞相传唱。

1 红色歌曲是思想政治教育的资源宝库

新中国成立后，在党的领导下经过社会主义改造和建设，在抗美援朝并取得战争的胜利后，成功捍卫了新生的人民政权，中国走上了独立自主、和平发展的道路，特别是经过改革开放，中国走上了以经济建设为中心的发展快车道，生产力水平得到快速提升，经济社会发展的动力得到极大迸发，政治建设、经济建设、文化建设、社会建设都取得显著成效，从城市到乡村，从沿海到边疆，国民经济和社会发展成就显著，实现了中华民族富起来的追求。人心思进，加快发展是这一时期社会面貌的主流特征。这一时期红色歌曲充分反映了社会主义建设、民族团结进步的大好局面，红色歌曲较全

面呈现了工农商学兵各行各业一派昂扬的精神面貌，在歌唱新中国的时代语境下富含歌唱新生活欢欣与幸福。团结拼搏是时代旋律，英雄模范是时代星光，多样化的音乐形态是表现手法。红色歌曲唱出了人民当家作主的幸福感、唱出了各民族拥护党、爱戴伟大领袖的共同心声、唱出了人民对美好生活的向往和勤劳创造的信心。

迈入新时代，在党的正确领导下，综合国力大幅提升，民族自信心、民族自豪感空前提升，党在自身建设和执政能力上取得了新的成就。社会主义核心价值观提升了各族人民的精神品格和价值追求，“五位一体”协调发展加快了推进了中华民族伟大复兴中国梦的历史进程，脱贫攻坚的巨大成就促进了贫困人口共享发展成果的覆盖面和拓宽了受益面，全面小康伟大目标的如期实现奠定了中华民族更加美好的未来，中华民族迈出了强起来的步伐。歌声是时代的旋律，一首首红色歌曲就像是时代的音符，共同奏响了文明富强、团结幸福的乐章。

2 红色歌曲具有鲜明政治导向与价值导向

红色歌曲是时代精神的凝聚，是社会主流思想意识的浓缩。每一首红色歌曲都有其精神内涵。

鲜明的政治导向是红色歌曲之魂。文化艺术是满足人民精神需要的重要形式。红色歌曲作为社会主流意识形态的一种体现方式，承载着重要的思想政治教育功能，具有引领思想认识、深化思想共识的作用。红色歌曲是广大人民群众传承红色文化的重要载体，在歌声中唱响共产党好、社会主义好、伟大祖国好的旋律。如果说诗歌言志、音乐抒情，那么红色歌曲兼具了诗歌与音乐的作用，优美的旋律和励志的歌词可以承载着信仰和追求。《东方红》《没有共产党就没有新中国》唱出了人民对革命斗争的拥护、对伟大领袖的爱戴、对革命胜利的期待，一曲《红梅赞》《珊瑚颂》唱出了革命者的坚贞，《社会主义好》《我的祖国》唱出了人民当家作主人的喜悦和建设社会主义的信心。如果说言为心声，那么红色歌曲可以表达出最广大人民群众对中国共产党执政地位的共识，这是因为民心民意是中国共产党的执政地位是事实保障，红色歌曲不仅仅唱出了只有中国共产党才能救中国，还是民心 and 民意的事实体现，红色歌曲承载着 56 个民族对党的无限热爱与无比忠诚。

鲜明的价值导向是红色歌曲之根。社会主义核心价值观明确了对国家、对社会、对个人的价值引领，诠释了实现中华民族伟大复兴梦想的集体素养。红色歌曲恰恰是精准表达社会主义核心价值观体系的一种艺术形式，是一股思想的清流潺潺流进人们的心灵，润物无声，一曲曲《我的中国心》《我爱你中国》等歌曲抒发了爱国主义情怀，《为了谁》《不忘初心》等歌曲抒发了我将无我、不负人民的责任与担当，

《年轻的朋友来相会》《长大后我就成了你》等歌曲表达了积极向上的人生追求和理想，《五星红旗》《爱我中华》等歌曲表达了团结奋进的民族共同体意识。对红色歌曲的欣赏水平是公民素养的一个写照，在恰当的环境和条件下，红色歌曲能够将音律沁入人生的“心律”，把歌词化作奋斗的“誓词”。

鲜明的时代导向是红色歌曲之力。红色歌曲不仅具有弘扬理想信念的政治导向作用，还具有激励变化变革的思想引领作用，不仅具有继承优良传统的影响力，还具有鼓舞开拓进取精神的号召力。一部成功的文艺作品往往凝结着时代精神，回应了时代的要求，不同时代红色歌曲记录下了时代发展的印记。《走进新时代》《阳光路上》《走在小康路上》等一系列歌曲记录了时代主旋律，唱出了和谐、发展的社会主题。新时代，中华民族在实现中华民族伟大复兴中国梦的共同理想引领下，需要源源不断的文化滋养和精神鼓励，传承优秀的红色歌曲、创作新的符合时代特征的红色歌曲具有重要的作用，能够更好地引导广大人民群众坚定理想信念、陶冶精神情操，从而凝心聚力，激发更加澎湃的发展力量。

3 发扬红色歌曲育人功能的新路径

红色歌曲育人功能的时代变迁，从高音喇叭、大合唱到红色歌剧样板剧，留下了传唱形式的变迁，从民歌小调到影视插曲记录了红色歌曲的传播形式的变化，从收录音机、唱盘磁带到随身听、MP3 诉说着音乐传播的载体变化。时代变迁但红色不改，技术发展但旋律永恒。在科技改变生活，发展日新月异的今天，传承红色歌曲必须积极适应时代变化，在创作质量、传播方式、作用发挥上创新路径，多下功夫。数字化与互联网加快了音乐传播，构建大思政网络平台过程中加大红色歌曲整理和传播，需要创新才能运用好红色歌曲的丰富内涵和教育引导功能。

以引领与鉴赏提升音乐创作的高度。在市场经济社会中，文化艺术不能完全背离市场，但是文化艺术的意识形态性也决定不能放任市场选择。红色歌曲作为红色文化的重要组成部分，创作、传播都需要注入大量的物质投入和精神鼓励，才能不断适应人们日益提升的艺术鉴赏能力。从弘扬主旋律，传播正能量的社会意义上说，物质投入和精神引导既是必要的，也是必须的，这是由红色歌曲的重要作用所决定。一是坚定信念，一个人如果把实现崇高理想作为人生意义和生活方式，那么他的人生一定充满积极奋进、乐观豁达的正能量，反之，则不然。一首感动人心的歌曲不仅能够给人以振奋精神的动力，还能给人攻坚克难的志气和超越自我的勇气。二是陶冶情操，人生不但有梦想，也会有困惑，不但有成功，也会常伴挫折。漫长的人生道路并不只是由单调的目标组成，既要欣赏顺境的风景，也要激发逆境的振作。红色艺术要坚

持为人民创作的初衷，共鸣是传播的思想基础，艺术来源于生活，是生活的写照，高雅艺术是真善美的呈现，音乐既可以是抚慰心灵的镇静剂，也可以是激扬斗志的兴奋剂，既可以为迷茫者点亮希望，也可以为探索者指路导航。

以表达与运用扩展音乐传播深度。红色音乐的价值在于感染人、引领人，能不能在听众心中发生共鸣，是红色音乐有没有发挥作用的意义所在。与其说旋律是吸引人的方式，不如说内容是感染人、教育人的核心要素。红色歌曲的运用是关乎影响力和社会引导效果的大问题。时代发展创造时代英雄，在国家伟大复兴的征途上，各行各业都涌现出了功勋卓著的民族脊梁和英雄模范，他们以自己国家的无限忠诚和对事业的极端负责感动了国人，他们是红色精神的时代传承者，是值得青年学习的榜样。歌颂榜样是传播社会正能量，发挥红色歌曲作用的有效方式。以思想政治教育对象为中心的红色音乐价值开发需要针对教育对象的特征、思想困惑、乐于接受的表达方式等因素开发红色音乐资源。针对通俗音乐、流行音乐吸引青年的关键要素，有侧重地强化红色音乐的魅力和吸引力。创设高雅艺术走进青年的条件，支持高雅艺术在青年中传承，用舞台剧、音乐剧、快闪、公益宣传片、微视频等青年喜闻乐见的形式传播各种题材的红色音乐。

以平台与工具丰富音乐呈现广度。从歌曲演唱到音乐剧表演，从听觉传达和视听兼容，从旋律欣赏和情节感染，开发红色歌曲的教育价值大有可为。传统的音乐课堂教育已经不能满足思想政治教育全方位、全过程的要求。人民群众喜闻乐见的音乐欣赏形式越来越多地注入了科技因素，技术交互聚合的融媒体、个体主动参与自媒体让音乐的呈现方式越来越多样化、个性化。主动融入生活与实践，创造潜移默化的教育背景，传达积极向上的文化品位需要针对教育对象的不同身份场景进行系统培养。音乐浸染作为一种艺术教育手段可以强化思想政治教育的功能，无论是主动选择还是氛围浸染，教育措施和选择手段不能缺位。

4 结语

红色歌曲以其特有的文化形式彰显着显著的思想力量

和文化力量，以人人传唱的方式解读了马克思主义为什么行、中国共产党为什么能、社会主义为什么好的基本道理，音乐是开展思想政治教育的有效途径之一，无论是革命战争、社会主义建设还是改革开放过程中，红色歌曲的教育引导作用都是十分显著的。红色歌曲不仅仅寄托着人民对中国共产党百年奋斗历程的历史记忆，还承载着各民族共同团结进步、共同繁荣发展，共建中华民族文化家园的追求。新时代更应该持续加大红色歌曲思想政治教育功能的研究力度，打造数字化红歌传播平台、公益性红歌文化传播体系，以红色歌曲为音乐和内涵题材，充分发挥思想教育作用，激励创作更多贴近时代、贴近人民生活的红色歌曲作品，以旋律增强吸引力，以内涵增强说服力，以展现形式增强影响力，持续发挥好红色歌曲精神高地的思想引领作用和文化高地的精神教化作用。

[参考文献]

- [1]汪毓和.中国近现代音乐史[M].人民音乐出版社,1984:14.
- [2]孙平,熊平秀,于昊.新时期红色文化的意义表达与传播机制探析[J].现代传播:中国传媒大学学报,2015(5):5.
- [3]李云洁.红歌的美育功能、美学特质及其时代意义[J].老区建设,2007(12):11.
- [4]李诗原.红色音乐研究的学科理论与问题框架——音乐学术研究的反思与探讨(四)[J].音乐研究,2020(2):12.
- [5]熊小玉,喻小霞.江西红色音乐在新时期的创承与发展[J].中国音乐学,2020(3):7.

作者简介:

博雅杰(1982.02-),女,满族,新疆伊宁人,博士研究生,副教授,从事音乐教育研究。

基金项目:

本文为2023年伊犁师范大学课程思政示范课程《音乐教材分析与教学设计》(SFKC202306)阶段性研究成果之一。伊犁师范大学美育与创新实践研究中心学术成果。