

# 技工院校音乐美育课程建设研究

杨青

河北师范大学

DOI:10.12238/er.v8i12.6666

**[摘要]** 本研究以技工院校音乐美育课程建设为核心，通过深入分析当前技工院校音乐美育课程的设置现状、师资配备和教学条件，识别出课程体系不完善、师资力量薄弱、教学资源匮乏等关键问题。研究构建了以美育素养与职业技能融合为目标的课程建设框架，提出了涵盖基础理论、职业特色和创新实践的三维课程内容体系，并设计了多元化的教学方法与评价机制。在此基础上，探索了制度保障、资源整合和可持续发展的实施路径，为技工院校音乐美育课程的科学化、规范化建设提供了理论指导和实践参考。

**[关键词]** 技工院校；音乐美育；课程建设；职业教育；审美素养

中图分类号：G718.1 文献标识码：A

Research on the Construction of Music Aesthetic Education Curriculum in Technical Colleges

Qing Yang

Hebei Normal University

**Abstract:** This study takes the construction of music aesthetic education curriculum in technical colleges as the core. Through in-depth analysis of the current situation of music aesthetic education curriculum in technical colleges, teachers and teaching conditions, the key problems such as imperfect curriculum system, weak teachers and lack of teaching resources are identified. The research constructs a curriculum construction framework with the goal of integrating aesthetic education literacy and vocational skills, proposes a three-dimensional curriculum content system covering basic theory, professional characteristics and innovative practice, and designs a diversified teaching method and evaluation mechanism. On this basis, the implementation path of system guarantee, resource integration and sustainable development is explored, which provides theoretical guidance and practical reference for the scientific and standardized construction of music aesthetic education courses in technical colleges.

**Keywords:** technical colleges; music aesthetic education; curriculum construction; vocational education; aesthetic literacy

## 引言

随着我国经济社会的快速发展和产业结构的转型升级，对技术技能人才的综合素质提出了更高要求，不仅需要扎实的专业技能，更需要良好的人文素养和审美品味。音乐美育作为美育的重要组成部分，对于陶冶情操、提升品格、培养创新思维具有不可替代的作用。然而，当前技工院校音乐美育课程建设相对滞后，存在课程设置不合理、教学内容脱离实际、师资力量不足等问题，难以满足新时代技术技能人才培养的需要。因此，深入研究技工院校音乐美育课程建设的理论与实践，构建科学完善的课程体系，创新教学模式和方法，对于提高技工院校人才培养质量、促进学生全面发展、服务国家人才强国战略具有重要的理论价值和现实意义。

### 1 技工院校音乐美育课程现状分析

#### 1.1 技工院校音乐美育课程内容现状

当前技工院校音乐美育课程内容多照搬普通高校或中

小学模式，以“经典音乐鉴赏”“西方古典音乐”“民族音乐基础”为主，理论性强，与技工院校学生的认知特点、职业需求脱节。一方面，技工院校学生多为中职升学或普通高中分流学生，音乐基础相对薄弱，对纯理论的音乐鉴赏兴趣较低；另一方面，课程内容未结合技工院校的“工业属性”与“职业场景”，如未涉及与制造业相关的“工业音乐”、与服务业相关的“礼仪音乐”、与劳动相关的“劳动歌曲”等，导致学生难以将审美体验与职业认知结合，课程吸引力不足。

#### 1.2 技工院校音乐美育师资队伍现状

技工院校音乐美育师资队伍建设面临数量不足、结构不优、专业发展受限等多重挑战。从数量上看，多数技工院校音乐教师配备严重不足。从结构上看，音乐教师年龄结构相对年轻化，但学历层次参差不齐，硕士及以上学历教师占比较低，且多数教师缺乏职业教育背景，对技工教育的特点和

规律认识不足。在专业能力方面，教师普遍具备扎实的音乐专业基础，但在教学方法创新、课程设计开发、信息技术应用等方面能力有待提升<sup>[1]</sup>。师资培训机制不够完善，缺乏针对性的专业发展项目，教师参与高水平培训和学术交流的机会有限。

### 1.3 技工院校音乐美育教学条件现状

技工院校音乐美育教学条件整体水平偏低，硬件设施和软件资源建设滞后于教学需求。在教学场地方面，多数院校缺乏专门的音乐教室，现有教室音响效果差、空间布局不合理，难以满足音乐教学的特殊要求。部分院校虽设有音乐教室，但数量有限。教学设备配备不足，钢琴、电子琴等基础乐器数量有限，音响设备老化严重，多媒体教学设备配置率不高。在数字化教学资源方面，缺乏高质量的音乐教学软件和在线学习平台，教学资源库建设薄弱，优质课程资源匮乏。图书馆音乐类图书和音像资料藏量不足，更新频率低，难以满足师生的学习研究需求。

## 2 技工院校音乐美育课程建设的核心要素

### 2.1 课程目标与人才培养定位

技工院校音乐美育课程目标应体现美育素养与职业技能的深度融合，以培养具备良好审美品味和创新精神的高素质技术技能人才为核心。课程目标需要在知识、能力、素质三个维度上统筹设计：在知识维度上，学生应掌握基本的音乐理论知识、音乐史和音乐文化常识，了解不同音乐风格和流派的特点；在能力维度上，培养学生的音乐感知能力、审美判断能力、音乐表现能力和创新实践能力；在素质维度上，提升学生的审美情趣、文化修养、团队协作精神和职业素养<sup>[2]</sup>。人才培养定位应突出技工教育特色，将音乐美育与专业教育有机结合，通过音乐教育培养学生的工匠精神、创新思维和人文情怀。

### 2.2 课程内容体系构建

技工院校音乐美育课程内容体系应构建基础音乐理论与实践、职业特色音乐文化、创新实践与综合应用三大模块。基础音乐理论与实践模块包括音乐基础知识、视唱练耳、歌曲演唱、乐器演奏等内容，注重培养学生的音乐基本技能和审美感知能力。职业特色音乐文化模块应结合不同专业特点，开发具有职业特色的音乐文化内容，如机械类专业可融入工业音响设计、汽车类专业可结合汽车音响文化、服务类专业可融入背景音乐设计等，实现音乐美育与专业教育的有机融合。创新实践与综合应用模块重点培养学生的创新思维和实践能力，包括音乐创作、音乐编排、音乐活动策划、数字音乐制作等内容。课程内容还应体现时代特征，融入民族音乐文化、现代流行音乐、数字音乐技术等元素，满足学生多元化的学习需求，同时注重课程内容的层次性和递进性，形成

完整的知识技能体系。

### 2.3 教学方法与评价机制

技工院校音乐美育课程应采用多元化教学方法，构建理论与实践相结合的教学模式。在教学方法上，应综合运用讲授法、演示法、体验法、项目法、案例法等多种方法，根据不同教学内容和学生特点灵活选择。重点推广体验式教学，让学生在音乐实践中感受美、理解美、创造美；采用项目化教学，以音乐作品创作、音乐活动策划等实际项目为载体，培养学生的综合能力；运用信息化教学手段，利用多媒体、网络平台、音乐软件等技术，增强教学的趣味性和互动性。在评价机制方面，应建立过程性评价与终结性评价相结合的综合评价体系，注重评价的多元化和个性化<sup>[3]</sup>。过程性评价包括课堂参与度、作业完成情况、实践活动表现等；终结性评价可采用技能展示、作品创作、理论考试等形式。同时，引入自评、互评、师评相结合的评价方式，建立学生成长档案，全面记录学生的学习过程和发展轨迹，促进学生的个性化发展。

## 3 技工院校音乐美育课程建设的实施路径

### 3.1 课程建设的制度保障

技工院校音乐美育课程建设需要建立完善的制度保障体系，从政策支持、管理机制和实践平台等方面提供有力支撑。在政策支持层面，学校应制定专门的美育课程建设规划和实施方案，明确音乐美育在人才培养中的地位和作用，将美育工作纳入学校发展规划和年度工作计划，确保经费投入和资源配置。建立健全课程管理与质量监控体系，制定音乐美育课程标准、教学大纲和质量评价指标，定期开展课程评估和教学督导，确保课程建设质量。完善教师激励机制，设立美育教学成果奖励制度，为音乐教师提供职业发展通道和晋升机会。在实践平台建设方面，应积极构建校企合作的美育实践平台，与文化艺术机构、演出团体、音乐企业等建立合作关系，为学生提供实习实训和社会实践机会<sup>[4]</sup>。

### 3.2 课程建设的资源整合

技工院校音乐美育课程建设应统筹整合内外部教育资源，构建多元化的资源供给体系。在内部资源整合方面，要充分挖掘学校现有的教育教学资源，加强各部门间的协调配合，形成美育工作合力。整合专业教师资源，鼓励具有音乐特长的专业课教师参与美育教学，实现师资队伍优化配置。加强信息化教学平台建设，开发音乐美育网络课程和数字化教学资源，建设虚拟仿真实训平台和在线学习系统，为学生提供个性化、智能化的学习支持。在外部资源引入方面，要建立社会文化资源引入机制，邀请音乐家、艺术家、文化名人等进校园开展讲座和指导，丰富学生的艺术体验。与社区文化中心、博物馆、音乐厅等文化场所建立合作关系，为学

生提供更多的艺术实践机会。

### 3.3 课程建设的可持续发展

技工院校音乐美育课程建设必须建立可持续发展机制,确保课程建设的长期性和实效性。建立动态调整与优化机制,根据社会发展需求、学生发展需要和教育教学实践反馈,定期修订课程标准和教学内容,保持课程的时代性和适用性。建立教学研究和改革创新机制,鼓励教师开展教学研究和课程开发,积极探索新的教学模式和方法,不断提升教学质量和效果。在成果转化与推广应用方面,要及时总结课程建设的经验和成果,形成可复制、可推广的建设模式和典型案例,通过学术交流、现场观摩、经验分享等方式,促进成果的转化应用<sup>[5]</sup>。建立长效发展的保障措施,包括稳定的经费投入机制、持续的师资培养机制、完善的设施维护机制等,确保课程建设的可持续性。

## 4 结论

本研究通过对技工院校音乐美育课程建设的深入分析,识别了当前课程建设的关键问题,构建了系统的建设框架和实施路径。研究表明,技工院校音乐美育课程建设应以美育素养与职业技能融合为目标,构建基础理论、职业特色和創新实践相结合的内容体系,采用多元化教学方法和综合性评价机制。实施过程中需强化制度保障,整合内外部资源,建立可持续发展机制。技工院校音乐美育课程建设是培养高素

质技术技能人才、服务国家发展战略的重要举措。未来研究应关注课程建设效果评估、专业差异化建设、数字化资源开发等问题,为技工院校音乐美育事业发展提供理论支撑和实践指导。

### [参考文献]

- [1]卜颖辉.“三全育人”视域下美术院校美育赋能课程思政建设研究[J].齐鲁师范学院学报,2023,38(5):44-52.
- [2]杜雨晴,张岩,陈小磊.高职院校美育课程建设发展的优化研究[J].教育教学论坛,2024(30):153-156.
- [3]张晓婷,袁莺,刘颖.高职院校专业群建设中综合美育课程建构研究[J].中国现代教育装备,2024(13):164-167.
- [4]张磊.高职院校通识美育在线开放课程的建设实践研究[J].美术教育研究,2023(23):137-139.
- [5]李士明.高职高专院校美育课程体系建设现状调查研究[J].成才之路,2023(17):113-116.

### 作者简介:

杨青(1976.08-),女,汉族,山东省牟平县人,研究生,副教授,研究方向为民族音乐学、音乐教育。

### 基金项目:

课题:2025年河北省人力资源社会保障课题科研合作项目;项目名称:技工院校音乐美育课程建设研究;课题编号:JRSHZ-2025-01030。