文章类型：论文 | 刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

数智化视域下播音主持“四融四化”教学模式研究

王玉
西安工程大学新媒体艺术学院
DOI:10.12238/er.v9i1.6758

[摘　要] 数智时代为播音主持专业教育注入了新的活力，促使该专业技能兼具实操性与媒介适配性的双重特质，在此背景下，该专业混合式教学需以数智化技术重构资源、内容、场域、评价链条，突破“线上+线下”的形式叠加，本研究通过实证调研分析当前播音主持专业“混合式”教学的现状与问题，创新性提出“四融四化”混合式教学模式改革，以线上线下“资源融建、内容融通、教学融汇、评价融合”（四融）为核心抓手，推进课程实现“专业资源协同化、课程内容项目化、施教场域智慧化、教学手段精准化”（四化），旨在系统性驱动教学范式重构。

[关键词] 数智化；播音主持；“四融四化”
中图分类号：G222.2 文献标识码：A

A Study on the "Four Integrations and Four Modernizations" Teaching Model of Broadcasting and Hosting from the Perspective of Digital Intelligence

Yu Wang
School of New Media Art, Xi'an Polytechnic University

Abstract: The digital and intelligent era has injected new vitality into the education of the broadcasting and hosting major, driving the professional skills of this major to possess the dual attributes of practicality and media adaptability. Against this backdrop, the blended teaching of this major needs to reconstruct the chains of resources, content, teaching scenarios, and evaluation through digital and intelligent technologies, breaking through the formal superposition of "online + offline". This study analyzes the current status and problems of the "blended" teaching in the broadcasting and hosting major through empirical research, and innovatively proposes the reform of the "Four Integrations and Four Modernizations" blended teaching model. With the online-offline "resource co-construction, content integration, teaching convergence, and evaluation integration" (the Four Integrations) as the core focus, it promotes the curriculum to achieve "professional resource synergy, curriculum content projectization, teaching scenario intellectualization, and teaching method precision" (the Four Modernizations). It aims to systematically drive the reconstruction of the teaching paradigm.

Keywords: Digital and Intelligent; Broadcasting and Hosting; “Four Integrations and Four Modernizations”

引言

在教育部《教育信息化 2.0 行动计划》等政策驱动下，高校教育教学加速向数字智能化转型，在推动混合式教学广泛普及的同时，也存在实践性挑战。本研究聚焦数智化背景，以线上与线下的资源融建、内容融通、教学融汇、评价融合（“四融”）为重要抓手，推进播音主持课程专业资源协同化、课程内容项目化、施教场域智慧化、教学手段精准化（“四化”）模式，旨在突破传统教学路径的局限，重塑学生主体性与技术适配能力。

1 赋理论之能：数智化转型赋能播音主持混合式教学的优势

1.1 政策引领与时代呼唤：数智化转型的理论根基

党的二十大报告明确，要“加快建设网络强国、数字中国”，并强调“推进教育数字化”，在此背景下教育部相继发布《教育信息化 2.0 行动计划》《中国智慧教育白皮书》以及《中国教育现代化 2035》等核心政策文件，系统勾勒出教育数字化转型的宏伟蓝图，数智化转型赋能播音主持混合式教学不仅是技术演进的结果，更是国家政策引领与发展战略在教育领域的具体映射。

1.2 变革之钥：播音主持课程混合式教学的本质特征与

第 9 卷◆第 1 期◆版本 1.0◆2026 年
文章类型：论文 | 刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

内生优势

在数智化赋能下实现线上线下两种学习环境优势的深度重构与有机衔接，其一，通过在线平台实现了教学空间突破与实践延展；其二，基于学习数据与数智技术实现数据驱动的个性化赋能，精准匹配学习需求；其三，利用线上海量教学资源实现教学资源拓展，利用数智技术实现情境创设；其四，数智化拓展了师生、生生之间的互动渠道，同时智能测评工具促进反馈即时性，加速技能掌握进程。

2 察现实之困：数智化背景下播音主持混合式教学的现状审思

课题组采用调查问卷与半结构式访谈方式，以西安工程大学新媒体艺术学院播音主持专业师生为调研对象，共发放学生卷 300 份，回收有效问卷 295 份，回收有效率 95.83%，发放教师卷 12 份，回收有效问卷 12 份，回收有效率 100%，分析如下：

2.1 播音主持课程混合式教学模式单一，学生学习动能不足

调查结果显示，有 75%的教师尝试过混合式教学，但在这 75%的教师中，有 94%的教师认为效果并不理想，实际混合式教学的应用深度与广度还需继续探究；在对学生的调查结果中，高达 60%以上学生对课程现状评价为非常满意，恰恰反映了学生对传统教学模式的高度适应性，以及传统评价标准的默认接受。

53.04%的学生认为混合式教学对其学习帮助“较大”或“极大”，尚有 27.13%的学生未能充分感受到混合式学习带来的效能提升。表明当前的混合式教学实践可能更多地停留在线上线下形式的简单叠加或线上资源的有限补充层面。

2.2 课程数字资源精度不高，教学内容滞后于行业前沿

通过对学生卷的统计分析，尽管学生对“现有课程学习资源（教材、音视频资料等）”的满意度较高，但对“教学内容与行业前沿结合的满意度”却是所有评价维度中最低的。另外通过对教师与学生进行半结构化采访，课题组发现当前播音主持课程数字资源存在明显的“三不”现象：一是“不新”，部分资源内容老旧，未能及时吸纳融媒体环境下主持、配音、网络视听发展的新标准与新案例；二是“不精”，线上平台堆砌的资源同质化严重，缺乏针对播音主持专业特点的深加工、结构化处理，难以服务于高阶能力的培养；三是“不适配”，未能根据混合式教学的不同环节设计高度耦合的定制化资源，线上线下教学内容脱节现象时有发生。

2.3 数智技术应用浅表化，支撑教学质量提升作用有限

虽然教师在当前教学中已经开始使用数字化工具或平台，但 66.67%的教师反映“技术设备不足”，75%的教师明确提出需要“硬件设备升级”支持。学生则对虚拟演播室模拟系统、语音分析软件以及个性化学习数据反馈的渴望尤为强烈。这种需求与供应短缺之间的矛盾凸显了基础技术环境的掣肘。

进一步对相关结果分析发现，教师在实施混合式教学中遇到的最大问题为“缺乏系统培训”，在希望学校为混合式教学提供哪些支持时，“技术培训”支持的比例达到 100% ，同时选择“教学团队的协作机制”的比例也达到了 100%，这直接制约了教师运用数智技术解决教学专业难题的能力，充分说明当前的技术应用多集中在教学内容的展示、基础互动或个别环节的工具性应用，尚未深度渗透到教学模式的全链条、全过程。

3 求融合之道：“四融四化”混合式教学模式的实践应用

3.1 资源融建，专业资源协同化

依托“超星学习通”平台，基于学生课前预习数据、课堂实训表现、语音评测结果等信息，动态分析能力短板，按需推送匹配资源。该机制同时整合行业前沿动态资源，实时更新资源库。

最终形成线上线下资源的有机协同，线上定制化数字资源与线下经典教材互为补充，前者突破时空限制，满足个性需求并追踪行业前沿；后者提供系统知识底座和规范指引，共同支撑学生专业知识体系的系统构建与实践能力的动态更新。

3.2 改革核心导向：锚定痛点的内容融通逻辑

3.2.1 课前：项目锚定与理论奠基

以项目为核心整合课程资源，将《播音创作基础》的“内三外四”表达技巧、《电视播音与主持》的镜头表达等核心知识点，拆解融入如“突发事件融合报道”等系列项目单元，依托智慧教学平台搭建预习体系：定向推送项目背景资料、专题微课及分析框架，要求学生完成理论自学后提交项目可行性分析报告。

3.2.2 课中：“跨室协同+数智补位”的实践体系构建

以电视演播室为载体，承担多机位播报、出镜评论及横、竖屏内容录制，聚焦镜头语言、即兴表达等技能训练，直接衔接《电视播音与主持》的演播室出镜、竖屏镜头表达知识点，培养传统与新媒体演播能力。依托播音室开展口播短评、音频专栏等内容生产及初加工，强化《播音创作基础》“内三外四”表达技巧应用，结合融媒体“短平快”特性训练内容精炼能力。

采用“实景+虚拟 PPT 或贴纸+手机修图”生成多元新闻背景，通过平台弹幕系统模拟互动，训练核心传播组即时回应能力，替代虚拟演播系统。引入 AI 标题评分工具优化内容标题，借助平台“互动热力图”呈现受众焦点，替代专业

监测设备，实现传播效果可视化评估。

3.2.3 课后：能力迁移与分层提升

打通校内演播平台预约通道，支持学生基于课堂项目开展拓展创作。为基础薄弱者推送“语音表现力”强化包，为学有余力者开放跨学科创新项目，将所有成果上传平台形成项目作品集，实现能力成长可视化追踪。

3.3 教学融汇，施教场域智慧化

播音主持教学需打破物理空间限制，构建虚实交互的智能教学场域，依托学校自有教学平台或企业微信等工具，开设名师网络工作室与主题直播间，实现“无界化”教学覆盖。例如，国家级、省级普通话测试员可通过直播连线实时诊断学生语音问题；省级卫视主持人定期开放“夜话直播间”，解析学生在实践工作中遇见的专业难题。

通过教学场景下的模拟多类型录制表明，在“突发新闻虚拟播报”任务中，学生需同步完成多信源信息整合、提词器校准与多机位切换推演，此类“采编播一体化”场景演练，提升实训沉浸感，使学生技能训练从碎片化走向系统化。

3.4 评价融合，教学手段精准化

播音主持课程评价可依托手机 AI 工具、电脑智能插件实现“智能辅助+易操作”教学闭环。课前，学生用手机 AI 语音 APP 录作业，工具自动生成发音、语速分析报告；课中，手机拍摄实践过程，借剪映 AI 功能标记镜头感、肢体表达问题；课后，学生用电脑 AI 助手优化稿件，上传云盘，构建成长档案。

评价主体协同上，教师用电脑 AI 表格自动统计量化得分，结合手机 AI 分析写评语；学生借助手机 AI 工具梳理思路，在群内自评互评。

在数智技术飞速发展的大背景下，教育改革需充分利用数智技术在教学中的积极作用，将“混合式教学”作为播音主持专业人才培养的重要实践路径。本研究构建的“四融四化”混合式教学模式，以学生主体性回归为根基，既注重学生在智能播音设备、虚拟演播系统等前沿技术的实操能力培养，更关注其技术认知与人文素养的同步发展。

[参考文献]

[1]吴静,肖聪,路亚妮,等.智慧教育时代线上线下深度融合教学研究[J].高教学刊,2025,11(15):1-6.

[2]杨晓丹,金海京.基于学生视角的线上线下混合式教学评价体系构建[J].当代教研论丛,2025,11(05):65-71.

[3]杨辉,张鹏鹏,王佳悦,等.高校线上线下混合式教学模式问题与优化对策分析[J].经济师,2025,(05):195-196.

[4]张馨月.播音创作基础课程线上线下混合式教学研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(11):72-74.

作者简介：

王玉（1985.05-），女，汉族，山东淄博人，硕士，讲师，研究方向为陕西红色文化的融媒体传播。

基金项目：

本文系 2024 年西安工程大学本科教育教学改革研究项目数智化转型背景下播音主持专业课程“四融四化”混合式教学模式研究（项目编号 24JGYB23）阶段研究成果。