教育研究
Education Research
第 9 卷◆第 1 期◆版本 1.0◆2026 年
文章类型：论文 | 刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

探索藏族音乐在古筝演奏中的表现与技巧

杨瑶瑶
四川民族学院
DOI:10.12238/er.v9i1.6762

[摘　要] 本文深入探讨藏族音乐在古筝演奏中的艺术表现形式与演奏技巧运用。通过分析藏族音乐的调式结构、节奏特征和旋律特色，结合古筝演奏的技法特点，研究两者融合的可行性与表现方式。文章重点阐述了左右手技法在诠释藏族音乐风格中的具体运用，包括按弦滑音、装饰音处理、节奏律动等核心技巧。同时以经典藏族音乐作品为例，分析其古筝改编与演奏的实践要点，为古筝演奏者准确把握藏族音乐风格提供理论指导和实践参考。
[关键词] 藏族音乐；古筝演奏；民族音乐；演奏技巧；音乐风格
中图分类号：J632.3 **文献标识码：**A

Explore the Performance and Skills of Tibetan Music in Guzheng Performance

Yaoyao Yang
Sichuan Minzu College

Abstract: This paper deeply discusses the artistic expression and performance skills of Tibetan music in guzheng performance. By analyzing the mode structure, rhythm characteristics and melody characteristics of Tibetan music, combined with the technical characteristics of guzheng performance, the feasibility and expression of the integration of the two are studied. This paper focuses on the specific application of left and right hand techniques in the interpretation of Tibetan music style, including the core skills such as string glide, decorative tone processing, rhythm and rhythm. At the same time, taking the classic Tibetan music works as an example, this paper analyzes the practical points of the adaptation and performance of the guzheng, and provides theoretical guidance and practical reference for the guzheng players to accurately grasp the Tibetan music style.
Keywords: Tibetan music; playing zither; national music; playing skills; musical style

引言

古筝作为中华民族传统弹拨乐器的杰出代表，在表现各民族音乐风格方面展现出独特的适应性和表现力。藏族音乐与古筝艺术的结合，创造了许多经典作品，不仅拓宽了古筝的表现力，也让藏族传统文化通过另一种乐器得以传播和传承。但在演奏实践过程中，还存在对藏族音乐风格把握不准、技法运用不当等问题。因此，深入研究藏族音乐的本质特征，探索古筝演奏技法与藏族音乐风格的有机结合，对于提升古筝艺术的表现力、促进民族音乐的传承与发展具有重要的理论价值和实践意义。

1 藏族音乐的基本特征与古筝演奏的融合基础

1.1 藏族音乐的调式特点与音阶结构

藏族音乐源于世界屋脊的壮丽与神秘，在调式运用上如同高原的景色一样，独具特色，色彩鲜明。其音阶体系主要以五声性调式为基础，同时融入了独特的音程关系，拥有自己强烈的个性。藏族音乐的核心调式通常被称为藏族羽调式或康巴调式，在五声音阶的基础上，还经常运用带有民族特色的变化音，如 3 音的游移和不稳定，是藏族风味的灵魂所在，形成了区别于汉族传统音乐的独特音响效果。古筝的传统定弦以 D 调五声音阶为主，这为演奏藏族音乐提供了良好的基础条件。通过调整古筝的定弦方式，如采用降 B 调或 G 调定弦，能够更好地适应藏族音乐的调式需求。

1.2 藏族音乐的节奏特征与律动规律

藏族音乐的节奏与律动，如同高原的心跳，是其音乐灵魂的重要组成部分。它既有严谨的节拍框架，又充满了自由随性的生命气息。藏族音乐的核心节奏特征在于其 “非均分律动” 和 “弹性节奏” 。这意味着音乐的强弱拍并不完全按照固定的时间间隔出现，而是根据歌词、情感和舞蹈动作的需要进行微妙的拉伸与收缩，形成一种“呼吸感”极强的律动。古筝在表现这些节奏特点时，需要运用不同的演奏技法来模拟和再现。对于庄重缓慢的音乐风格，可采用沉稳的指力和较长的音值保持；对于热烈的舞蹈音乐，则需要运用快速的轮指、托劈等技法，配合灵活的节奏重音处理，营造出藏族音乐特有的律动感[1]。

1.3 藏族音乐的旋律线条与装饰音特色

藏族音乐的旋律线条具有宽广辽阔的特点，这与青藏高

文章类型：论文｜刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

原壮美的自然景观密不可分。藏族民歌的旋律进行多以大跳音程为主，四度、五度甚至八度跳进在旋律中频繁出现，形成了起伏跌宕的旋律轮廓。这种宽音域的旋律特征要求演奏者具备娴熟的跨弦技巧和准确的音程把握能力。在装饰音的运用方面，藏族音乐呈现出丰富多样的特色，其中最具代表性的是模拟人声特点的各种装饰性技法。藏族歌唱中常见的颤音、波音、滑音等装饰手法，在器乐演奏中得到了充分的体现。古筝在表现这些装饰音特色时，左手的按弦技法发挥着至关重要的作用。通过控制按弦的力度、速度和幅度，可以准确地模拟出藏族音乐中的各种装饰音效果。特别是连续的上下滑音和富有韵律感的揉弦技法，能够很好地再现藏族音乐旋律的歌唱性特征。

2 古筝演奏藏族音乐的核心技法探析

2.1 左手按弦技法在藏族音乐中的运用

左手按弦技法是古筝演奏藏族音乐的核心手段，其运用的精准度直接影响到藏族音乐风格的表现效果。在藏族音乐的演奏中，左手按弦主要承担着获得特色音程、模拟声腔特点和营造音乐氛围三重功能。藏族音乐中频繁出现的小三度、增四度等特殊音程，需要通过精确的按弦来获得，这要求演奏者对音准有着极高的敏感度。滑音技法在藏族音乐表现中占据重要地位，通过左手的推拉按弦动作，可以模拟出藏族歌唱中的装饰性滑音效果。藏族风格古筝曲中的上滑音可分为装饰性上滑音和普通上滑音。演奏时装饰性上滑音上滑速度要快，具有鲜明的藏族风格特色。普通上滑音按照正常的滑音演奏方法处理即可。这些细腻的滑音处理，使得古筝能够模拟藏族民歌中独特的喉音唱腔，增强音乐的民族特色揉弦技法对于表现藏族音乐的韵味具有不可替代的作用。

2.2 右手按弦技法在藏族音乐中的运用

右手弹奏技法在表现藏族音乐时需要进行相应的调整和改造，以适应藏族音乐的音色要求和表现特点。传统的古筝指法在演奏藏族音乐时，需要在力度控制、音色变化和节奏处理等方面做出调整。托、劈、挑、抹等基本指法在藏族音乐中的运用更加注重力度的对比和音色的变化，通过调整触弦的角度和深度，可以获得更加厚重、浑厚的音色效果。轮指技法在表现藏族音乐的持续性旋律和营造氛围方面发挥着重要作用，与传统轮指相比，藏族音乐风格的轮指要求速度相对较慢，但力度要更加均匀，以产生如同藏族乐器“扎念”般的持续音响效果。刮奏、泛音等特殊技法在藏族音乐中也有独特的运用价值，刮奏可以模拟风声或表现辽阔的高原意境，泛音则能够营造出神秘、空灵的宗教音乐氛围[2]。在节拍重音的处理上，藏族音乐要求更加鲜明的强弱对比，这需要演奏者在右手指法运用中加强对力度变化的控制。

2.3 双手配合技法创造藏族音乐效果

双手配合技法是古筝演奏藏族音乐达到理想效果的关键环节，通过左右手的协调配合，可以创造出丰富多层次的藏族音乐效果。在和声伴奏的处理上，右手负责主旋律的演奏，左手则通过按弦获得和声音程，同时配合右手进行伴奏声部的弹奏，这种配合方式可以模拟藏族传统乐器组合的音响效果。复调织体的表现是双手配合的另一个重要方面，通过左右手分别演奏不同的声部，可以营造出藏族音乐特有的层次感和立体感。在具体操作中，需要注意两个声部的独立性和统一性，既要保持各声部旋律线条的清晰，又要确保整体音乐的和谐统一。节奏型伴奏是烘托藏族音乐特色的重要手段，通过双手配合演奏具有藏族特色的节奏型，如“锅庄”舞曲的典型节奏，可以有效地营造出浓郁的藏族音乐氛围。在这种配合中，一只手负责保持稳定的节拍基础，另一只手则进行灵活的节奏变化，两手的配合要做到紧密而有序，确保节奏的准确性和音乐的表现力[3]。

3 经典藏族音乐作品的古筝演奏实践分析

3.1 藏族古筝作品的演奏要点

古筝与藏族音乐的融合，形成了独具特色的音乐风格。这类作品通常取材于藏族民间音乐，描绘了西藏高原的自然风光和藏族人民的生活场景。在《春到拉萨》《雪山春晓》等代表性曲目中，作曲家们巧妙地将古筝的传统技法与现代演奏技巧相结合，生动呈现了西藏高原的美丽景色，表达了藏族人民对美好生活的热爱和向往。在演奏上，左手的按滑音技巧模拟藏族喉音唱腔，充分体现藏族音乐风格特点，装饰性上滑音速度要快，滑音必须按准。右手的长摇、密集摇指通过力度和音区位置变化，描绘高原的辽阔景象，表达情感高潮，需要注意摇指的力度把握和持续性、连贯性。在节奏上，通过散板和快板营造自由遐想的空间，展现粗犷自由的舞蹈节奏。在双手配合方面，要注意增强音乐层次感和立体感 注意声部对位，旋律交替要清晰。除了掌握技术要点外，还需要深入理解藏族音乐的文化内涵和艺术特质，更好地理解和演奏藏族风格的古筝作品。

3.2 藏族器乐曲的古筝改编与演奏

藏族传统器乐作品的古筝改编需要深入了解原乐器的音色特点和演奏技法，以便在古筝上进行有效地模拟和再现。藏族弦鸣乐器“扎念”的音色特点可以通过古筝的特殊弹奏技法来模拟，如运用靠近琴码的位置弹奏以获得较为干燥的音色，配合适当的消音技法来模拟“扎念”短促的音头特征。对于藏族管乐器如“骨笛”“竹笛”等的音色模拟，古筝可以运用泛音技法和特殊的按弦方式来接近其空灵透彻的音色效果。在节奏型的处理上，藏族器乐曲中常见的切分节奏和附点节奏需要通过精确的右手指法来体现，特别是在快速

段落中，要保持节奏的清晰度和准确性。藏族器乐合奏作品的古筝独奏改编是一个复杂的过程，需要将多声部的内容合理地安排在古筝的两只手上，在保持主要旋律线条清晰的同时，适当加入和声伴奏和节奏衬托，使单一乐器能够呈现出丰富的音乐层次。

3.3 现代创作藏族风格古筝曲的演奏特点

当代作曲家创作的藏族题材古筝作品在保持传统藏族音乐特色的基础上，融入了现代作曲技法和演奏手段，对演奏者提出了更高的技术要求和音乐理解能力。这类作品往往在传统五声性调式的基础上加入了更多的和声色彩，要求演奏者具备良好的和声听觉和复调演奏能力。现代技法如双手同音快速交替、大幅度滑音、特殊音效等的运用，为表现藏族音乐的现代感提供了新的手段。在演奏这类作品时，需要准确把握传统与现代的平衡点，既要保持藏族音乐的民族特色，又要体现现代作曲技法的创新性。舞台表现与音乐表达的统一是现代藏族风格古筝曲演奏的重要要求，演奏者不仅要在技法上达到作品的要求，还要在舞台形象和表演风格上与音乐内容相协调[5]。这类作品通常具有较强的戏剧性和画面感，要求演奏者具备较强的音乐表现力和舞台感染力，能够通过演奏将听众带到青藏高原的壮美意境之中。

4 结论

通过对藏族音乐在古筝演奏中的表现与技巧的深入探讨，本文系统地分析了藏族音乐与古筝演奏融合的理论基础和实践方法。研究表明，藏族音乐独特的调式特征、节奏律动和旋律风格为古筝演奏提供了丰富的表现素材，而古筝丰富的演奏技法也为准确诠释藏族音乐风格提供了有力的技术支撑。左手按弦技法在获得藏族音乐特色音程、模拟声腔特点方面发挥着核心作用，右手弹奏技法的适应性改造则是营造藏族音乐音色和氛围的关键手段。双手配合技法的运用使古筝能够呈现出层次丰富的藏族音乐效果，为这一民族音乐风格的器乐化表达开辟了新的途径。从实践分析来看，不同类型的藏族音乐作品在古筝演奏中各有其特点和要求，演奏者需要根据作品的具体特征选择合适的技法组合和表现方式。随着民族音乐文化交流的不断深入，藏族音乐与古筝演奏的结合将会产生更多创新性的艺术成果，这不仅丰富了古筝艺术的表现领域，也为藏族音乐的传承和发展提供了新的载体和途径。

[参考文献]

[1]朝牧日利格.钢琴与古筝:乐器演奏中的技巧与表现力比较[J].戏剧之家,2024(29):86-88.

[2]陈文婷.古筝演奏中音乐表现力的提高方法[J].大观（论坛）,2024(2):54-56.

[3]贾梦莹.古筝演奏中的作品理解和技巧运用分析[J].艺术评鉴,2023(4):89-92.

[4]吕舫,徐语瞳.古筝曲《晓雾》的演奏技巧与音乐表现[J].艺术教育,2024(3):136-139.

[5]赵晨.如何提升古筝演奏中的音色表现力[J].艺术品鉴,2023(5):190-192,196.

作者简介：

杨瑶瑶（1985.04-），女，汉族，四川广元人，本科，讲师，研究方向为民族音乐、乐器演奏。