

# “莲心绘诗 诗集义卖”跨学科主题学习实用教学设计

陈婕婷

云南省昆明市五华区莲华小学教育集团

DOI:10.32629/er.v9i4.6976

**[摘要]** 为响应核心素养教育对课程综合化与实践化的要求,本研究面向小学四年级设计了“莲心绘诗 诗集义卖”跨学科主题学习活动。活动以公益义卖为真实任务,有机整合语文、数学、美术与道德与法治四门学科,引导学生经历诗歌创作、诗集设计、成本核算、市场销售与利润捐赠的完整实践过程。本文基于多元智能与多元表征理论,系统阐述了活动的整体设计、分阶实施策略及多维评价体系。实践表明,该设计能有效促进学生知识融合、能力迁移与社会性发展,为小学阶段开展跨学科教学提供了具有操作性的范例。

**[关键词]** 跨学科学习; 主题教学; 诗集义卖; 核心素养; 多元评价

中图分类号: G622.0 文献标识码: A

## “Lotus Heart Poems: Charity Poetry Collection Sale” Interdisciplinary Theme Learning Practical Teaching Design

Jiating Chen

Lianhua Primary School Education Group Wuhua District

**Abstract:** In response to the core competency education's demand for integrated and practical curricula, this study designed a cross-disciplinary thematic learning activity titled “Lotus Heart Poetry: Charity Poetry Book Sale” for fourth-grade elementary students. Centered on a real-world charity sale task, the activity organically integrates Chinese language, mathematics, art, and ethics and law education. It guides students through the complete practical process of poetry creation, poetry book design, cost accounting, market sales, and profit donation. Based on Multiple Intelligences and Multiple Representations theories, this paper systematically outlines the activity's overall design, phased implementation strategies, and multidimensional evaluation system. Practice demonstrates that this design effectively promotes knowledge integration, skill transfer, and social development among students, providing an operational model for interdisciplinary teaching in primary education.

**Keywords:** Interdisciplinary learning; Theme-based teaching; Poetry collection charity sale; Core competencies; Diverse assessment

### 引言

随着《义务教育课程方案（2022年版）》的颁布与实施,强化课程综合性与实践性,倡导开展跨学科主题学习,已成为深化课程教学改革的重要方向。跨学科主题学习旨在打破学科壁垒,围绕真实问题或任务,整合不同学科的知识、方法与思维方式,培养学生综合运用知识解决复杂问题的能力,是发展学生核心素养的有效载体（刘徽,徐梦婷,2023）。当前小学教学中,学科本位现象仍在一定程度上存在,知识学习与社会生活、学生经验联系不够紧密,学生综合实践能力与创新精神有待进一步培养。基于上述背景,本研究以小学四年级学生为对象,设计了“莲心绘诗 诗集义卖”跨学科主题学习活动。该活动源于语文教材中的诗歌创作单元,但将其置于“策划并实施一次公益义卖”的真实社会情境之中。在此过程中,语文的诗歌创作与口语交际、数学的成本

核算与数据分析、美术的视觉设计与创意表达、道德与法治的公益意识与社会责任培育,不再是孤立的学习内容,而是共同服务于“成功举办义卖并帮助他人”这一共同目标的关键能力与素养。本研究详细呈现了该主题学习的设计理念、实施框架、支持策略与评价方法,以期为一线教师开展跨学科教学提供系统、可操作的参考,探索学科融合育人的可行路径。

### 1 设计理念与理论框架

#### 1.1 基于多元智能的差异化任务设计

美国心理学家霍华德·加德纳提出的多元智能理论认为,人的智能是多元的,主要包括语言、逻辑数理、空间、身体动觉、音乐、人际、内省、自然探索等八种智能（加德纳,2008）。每个学生都拥有独特的智能组合与优势领域。传统的整齐划一的教学模式难以满足所有学生的发展需求。本教

学设计深度渗透多元智能理念，旨在通过多样化的任务角色设计，为具有不同智能优势的学生提供展示与发展的舞台。

在“莲心绘诗 诗集义卖”活动中，任务设计具有高度的包容性与选择性。语言智能突出的学生可以主导诗歌创作、宣传文案撰写以及义卖现场的口头推介；空间视觉智能较强的学生则能够充分发挥在诗集封面、内页插图、促销海报等视觉设计方面的才华；逻辑数理智能见长的学生可以承担成本预算、定价策略、销售数据记录与分析、最终利润核算等任务；人际交往智能优势的学生则自然成为义卖现场沟通、团队协调的主力。此外，针对部分性格内向、在公开销售场景中可能感到焦虑的学生，专门设置了“后勤保障岗”（如物资管理、场地布置、赠品制作）作为起点，并设计阶梯式挑战任务，鼓励他们在获得成功体验后，逐步尝试向“辅助销售岗”“独立销售岗”过渡。这种设计真正践行了“因材施教”，让每一个学生都能在活动中找到自己的位置，体验成功，并有机会在相对薄弱的领域获得锻炼与发展。

### 1.2 运用多元表征构建多层次支持系统

多元表征是指使用多种形式（如文字、图像、符号、实物、动作等）来呈现、阐释和操作同一知识概念或学习内容（Ainsworth, 2006）。它为具有不同认知风格和学习偏好的学生提供了多元化的意义建构通道。本活动从“内容、工具、活动、评价”四个维度系统构建了多元表征支持系统，旨在降低学习门槛，丰富学习体验，深化理解深度。

“莲心绘诗 诗集义卖”活动多元表征支持系统：

中心为“跨学科学习目标”

延伸四个板块：

内容表征：诗歌文本、成本数据、设计图稿、公益故事；

工具表征：纸质模板、数字软件、实物材料、沟通话术卡；

活动表征：创作坊、设计室、义卖场、捐赠仪式；

评价表征：量规量表、观察记录、成果档案、反思日志。

内容表征多元：学习成果不以单一的文字报告呈现。学生最终产出包括：富有韵律和美感的诗歌文本（语文）、清晰准确的财务报表与数据分析图（数学）、色彩和谐、构图精巧的诗集与海报设计作品（美术），以及记录公益初心与行动感悟的实践日记（道德与法治）。多种形态的成果互为印证，共同讲述一个完整的项目故事。

工具表征多样：为学生提供从传统到现代、从实物到数字的多种工具选择。例如，诗集设计既可以使用彩笔、卡纸进行手绘创作，也可以利用PPT、美图秀秀等易上手的数字工具进行排版；财务核算既可以使用教师提供的标准化电子表格模板，也允许小组用直尺绘制个性化账本。销售环节则配备“实体货币”与“电子支付码”两种收款方式，并辅以“销售话术卡”“常见问题应答指南”等沟通支架。

活动表征场景化：学习活动跨越多个真实或仿真的实践场景。从教室内的“诗歌创作工坊”“封面设计工作室”，到校园集市或社区广场的“义卖实战现场”，再到充满仪式感的“公益捐赠典礼”，学生在不同场景中切换角色，运用不同的知识技能组合，实现了从知识理解到情境应用的无缝衔接。

评价表征多维：评价贯穿活动始终，形式多样。既包括对诗歌修辞、设计要素、计算过程等学科核心知识技能的量化评分（使用评分量表），也包括对团队协作、沟通礼仪、问题解决等实践能力的质性观察与记录（使用观察检核表）。此外，学生的反思日志、活动照片、捐赠证书等均纳入成长档案袋，形成立体化的评价证据链。

## 2 活动框架与课时安排

### 2.1 课时安排

活动设计“基础版”（3课时）与“拓展版”（5课时）两种方案以适应不同条件。拓展版展开完整项目周期，核心环节包括：诗歌创作与朗诵、诗集设计与成本核算、首场义卖实战、数据驱动的优化义卖、总结复盘与公益捐赠。下文以拓展版为主线详述。

### 2.2 多学科目标整合体系

活动目标源于对学生综合素养发展的考量，并具体分解至各学科（见表1）。这些目标在项目不同阶段以不同组合方式协同实现。

表1 跨学科学习目标体系与检测要点

学科	核心学习目标	目标达成检测要点
语文	运用修辞创作诗歌；撰写宣传语；提升口语交际能力。	诗歌是否含修辞且意象贴合；标语是否突出“原创+公益”；销售沟通是否得体、清晰。
数学	核算成本与利润；记录分析销售数据；支持决策。	成本表数据准确；定价合理、计算无误；能运用数据对比表分析销售变化。
美术	设计诗集封面、插图与促销海报；提升审美表现力。	封面要素完整、美观协调；海报图文并茂、信息有效。
道德与法治	理解公益意义，增强社会责任感；体验合作与回馈社会的快乐。	能否清晰地阐述利润用途与社会价值；小组合作是否有序高效；心得是否流露真情与社会关怀。
综合实践	提升项目执行、问题解决与应变创新能力。	小组能否按计划推进任务；面对突发问题是否能协作提出解决方案。

## 3 分课时学习活动实施流程

第1课时：诗意萌芽——诗歌创作与情感表达

点燃创作火花。学生在多媒体情境与“意象词库”启发下，围绕指定主题创作诗歌，教师提供“仿写框架”降低门槛。随后进行小组配图朗诵与互评，初步融合语文与美术，

建立团队基础。

第2课时：小小设计师——诗集的视觉化与成本初控完成产品转化。学生分组担任“美术编辑”与“财务总监”。前者学习并实践封面设计四要素；后者使用“成本核算简化表”进行预算管理。通过“最佳封面评选”与“财务审核会”，理解创意与成本的平衡。

第3课时：小掌柜初体验——首场义卖实战演练从准备走向实战。学生明确角色分工，利用“销售话术卡”模拟演练后，在真实场景开展义卖。教师观察记录，并在遇到议价、计算等问题时适时支持。义卖后立即复盘，分享成功与挑战，高强度整合口语交际、实时运算与应变能力。

第4课时：数据驱动下的优化——第二场义卖突围战培养基于证据的优化思维。学生分析首场销售数据，诊断问题（如价格敏感、时段人流），制定并执行优化策略（如“买赠”促销、调整时间、重制海报）。在迭代中体验“分析-决策-验证”的学习循环。

第5课时：爱心传承——项目总结、感恩与公益实践实现项目闭环与价值升华。学生核算总账目，制作并交叉审核财务报表；撰写感谢信，回顾各方支持；举办正式捐赠仪式，将利润（或所购物资）捐赠给公益对象，并通过集体诗朗诵深化情感体验与社会责任。

#### 4 实施支持策略与资源适配

为确保普适性，设计提供差异化支持方案（见表2），应对环境、工具、能力等常见挑战。

表2 常见实施挑战与支持策略

挑战类型	低门槛支持策略与替代方案
环境场地限制	校内替代：利用操场边、教学楼大厅；线上替代：班级群“云义卖”。
工具技术障碍	工具替代：主推PPT、美图秀秀或手绘；资源提供：关键操作微视频。
学生能力差异与焦虑	角色分层：设“后勤岗”逐步过渡；提供支架：话术卡、找零表、简化核算表；模拟演练。
家长与社会理解	提前沟通：阐明活动教育价值；邀请参与：作为顾客或志愿者；成果展示。
公益效果不确定性	预设合理目标：注重过程体验；多元捐赠：结合闲置物品或后续服务承诺。

#### 5 评价体系设计与教学反思

##### 5.1 过程性与表现性相结合的评价体系

本活动的评价旨在全面、真实地反映学生在知识、能力、情感态度等多维度的成长。

过程性评价：贯穿活动始终，侧重于“如何做”。教师通过《课堂观察记录表》《小组合作过程检核表》等工具，持续关注学生的参与积极性、任务投入度、团队协作表现、克服困难的毅力等。同时，鼓励学生使用“学习日志”记录每日的收获、困惑与心情变化，进行自我监控与反思。

表现性评价：聚焦于活动产出的“成果质量”。除了前文所述各学科的具体成果要求外，还设计了综合性的评价量规。例如，《诗集义卖项目综合评价量规》将从“项目成果质量”（诗歌创意、设计美感、财务清晰度）、“实践过程表现”（沟通协作、问题解决、市场创新）、“社会情感发展”（责任心、公益心、感恩态度）三个维度进行等级评价。捐赠仪式上收到的获赠方感谢信、顾客的正面反馈等，都是极有价值的真实性评价证据。

##### 5.2 教学实施关键反思与建议

通过实践迭代，我们总结了以下关键反思点：

教师角色转型：在跨学科主题学习中，教师应从单纯的知识传授者转变为学习的设计者、资源的组织者、过程的引导者和成长的见证者。尤其需要具备“学科跨界思维”，才能在学生遇到问题时，引导他们调用不同学科的工具箱来尝试解决。

时间管理与弹性：真实项目的推进充满不确定性。教师需预留一定的弹性时间，以应对创作瓶颈、天气变化、讨论超时等状况。关键是把握核心目标，不必追求所有细节的完美。

安全与风险管理：户外或社区义卖需提前做好详细的安全预案，包括人员分工、应急联络、资金保管等，并务必获得学校与家长的支持与授权。

关注每一个个体的成长：在热热闹闹的集体活动背后，教师需有意识地关注那些安静、进度慢或遇到困难的学生，通过个别鼓励、任务适配或伙伴支持，确保所有学生都能在“最近发展区”内取得进步。

#### 6 结语

“莲心绘诗 诗集义卖”跨学科主题学习活动，通过构建一个真实、完整、富有教育意义的公益实践情境，成功地将语文的诗意、数学的理性、美术的雅趣与道德与法治的向善之心融为一体。它不仅仅是一次热闹的活动，更是一个深度学习的项目，让学生在“做中学”“用中学”“创中学”，亲历了知识从理解到应用、再到创新的完整过程，切实提升了沟通协作、创新思维、问题解决等核心素养。本研究提供的系统化设计方案、差异化支持策略及多维评价工具，具有较强的可操作性与迁移价值，可作为广大小学教师探索跨学科教学、落实立德树人根本任务的一个有益范本。未来的研究可进一步追踪此类活动对学生长期发展的影响，并探索其在更广年级范围或与更多学科融合的可能性。

#### [参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育课程方案(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]霍华德·加德纳.智能的结构[M].北京:中国人民大学出版社,2008.

[3]刘徽,徐梦婷.跨学科主题学习的国际经验与中国路径[J].教育研究,2023,44(5):112-120.

[4]Ainsworth,S. DeFT: A conceptual framework for considering learning with multiple representations[J]. Learning and Instruction, 2006,16(3):183-198.

[5]王素芳.小学项目式学习设计与实施：从理论到实践[M].上海:华东师范大学出版社,2021.

[6]崔允漭.学科实践：让“自主、合作、探究”迭代升级[J].教育科学研究,2022(1):5-11.

#### 作者简介：

陈婕婷（1985.05-），女，云南人，云南大学新闻学本科，一级教师，研究方向：小学课程与教学论、跨学科学习设计。