

新课标背景下小学音乐教学策略探究

李江波

云南省昆明市五华区昭宗小学

DOI:10.32629/er.v9i4.6977

[摘要] 随着《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的颁布实施，小学音乐教育进入核心素养导向、育人价值为核心的新阶段，既迎来优化教学模式、提升育人质量的发展机遇，也面临教学理念更新、教学方法创新的挑战。本文立足新课标“以美育人、以文化人、以乐润心”核心理念，结合一线教学实践，针对当前小学音乐教学中理念滞后、方法单一、文化渗透不足、忽视个体差异等问题，从审美培育、文化传承、心灵滋养三个维度，系统探讨教学优化路径与具体策略，旨在提升学生音乐核心素养，为一线教师提供实践参考，推动小学音乐教育高质量发展。

[关键词] 新课标；小学音乐；教学策略；核心素养；以美育人；文化传承
中图分类号：G623.7 **文献标识码：**A

Exploring Strategies for Elementary Music Education Under the New Curriculum Standards

Jiangbo Li

Zhaozong Primary School, Wuhua District

Abstract: With the promulgation and implementation of the Compulsory Education Arts Curriculum Standards (2022 Edition), elementary music education has entered a new phase centered on core competencies and educational values. This transition presents opportunities to optimize teaching models and enhance educational quality, while also posing challenges in updating pedagogical concepts and innovating teaching methods. This paper, grounded in the core principles of the new curriculum standards—“cultivating through aesthetics, enriching through culture, and nurturing through music”—and drawing from frontline teaching practices, addresses current issues in primary music education such as outdated concepts, limited teaching methods, insufficient cultural integration, and neglect of individual differences. It systematically explores pathways and specific strategies for teaching optimization across three dimensions: aesthetic cultivation, cultural inheritance, and spiritual nourishment. The aim is to enhance students' core musical literacy, provide practical guidance for frontline teachers, and advance the high-quality development of primary music education.

Keywords: New Curriculum Standards; Elementary Music Education; Teaching Strategies; Core Competencies; Aesthetic Education; Cultural Heritage

引言

音乐是人类文化的重要组成部分，也是实施美育的核心载体。小学音乐教育作为义务教育美育基础环节，不仅承担传授音乐知识、培养基本技能的任务，更肩负滋养学生心灵、培育健全人格、传承文化基因、激发创新活力的使命，对学生审美素养、情感品质和全面发展具有不可替代的作用。

2022年教育部颁布的《义务教育艺术课程标准》，在总结教学实践经验的基础上，结合新时代美育要求，全面优化了小学音乐课程的育人目标、教学内容与评价方式，明确“以美育人、以文化人、以乐润心”的核心导向，强调打破传统“重技能、轻素养”“重教唱、轻体验”的教学模式，注重教学的实践性、趣味性和文化性，关注学生个体差异。

新课标的落地为小学音乐教育指明方向，也对教师提出

更高要求。但当前教学实践中仍存在诸多问题：一是教学理念滞后，将音乐教学等同于歌曲教唱，过度注重演唱技巧，忽视审美体验与核心素养培育；二是文化渗透流于形式，对中华优秀传统文化、地方特色文化挖掘不深，未能实现文化内涵与音乐教学深度融合；三是教学方法单一，以单向灌输式教学为主，缺乏多样化活动设计，难以激发学生学习的主动性；四是忽视个体差异，采用“一刀切”模式，导致部分学生丧失学习信心。

基于此，本文结合一线教学实践，从新课标三大核心维度探索贴合小学生认知特点的教学策略，通过丰富教学形式、深化文化渗透、关注个体差异、强化情感体验，破解教学难题，助力教师将新课标精神落到实处，让学生在音乐中感受美、表达美、创造美。

1 新课标背景下小学音乐教学策略

1.1 以美育人，激发审美兴趣，培育审美素养

新课标将审美培育作为小学音乐教学核心任务，要求立足学生审美需求，引导其感受、表现、创造音乐之美，提升审美感知、判断与创造能力。小学生以形象思维为主，教师应立足其认知规律，创新教学方法，创设审美情境，让学生在沉浸式体验中培育审美素养。

1.1.1 创设情境，沉浸式感受音乐之美

音乐是听觉与情感的艺术，情境创设是激发学生审美兴趣的有效途径。教师可借助多媒体、生活场景再现、故事导入、游戏互动等方式，结合教学内容创设生动的审美情境，将抽象旋律转化为具体可感的画面与情感，引导学生感受音乐的旋律美、节奏美与意境美。如教授《春天在哪里》时，收集鸟鸣、流水等自然声响，搭配春日实景视频，创设“春日寻美”情境，引导学生模仿春风拂动、小鸟飞翔的动作，让学生在情境中感受歌曲的欢快节奏与情感内涵；教授《让我们荡起双桨》时，通过湖面泛舟视频与轻柔背景音乐，创设“泛舟湖上”情境，让学生在动作体验中感受歌曲的舒缓旋律与愉悦情感。

1.1.2 强化体验，多形式表现音乐之美

新课标强调学生的主动参与和亲身实践，教师应打破“教师教、学生唱”的单一模式，设计多样化体验活动，鼓励学生大胆表现自我。如教授《小星星》时，设计“星星闪烁”系列活动，引导学生拍手打节拍、用手势模拟星星闪烁，同时让学生用沙锤、铃鼓等简易乐器自主设计伴奏节奏，还鼓励学生创编舞蹈动作或情景剧，在表演中提升音乐表现能力与合作能力；教授《快乐的节日》时，开展“节日庆典”体验活动，让学生身着节日服装，分组进行演唱、舞蹈、乐器伴奏等展示，在欢乐氛围中感受音乐的表现力。

1.1.3 链接生活，创造性表达音乐之美

音乐源于生活又高于生活，教师应挖掘生活中的音乐素材，引导学生将音乐学习与生活实践结合，开展简单的创编活动。日常教学中，可结合“我的家乡”“校园生活”“节日庆典”等主题，让学生分组创编歌词、设计旋律，或用筷子、文具盒等生活物品制作简易乐器演奏歌曲。如在“我的家乡”主题创编中，引导学生结合家乡美景、民俗创编音乐，用筷子敲击桌面模拟流水声伴奏；节日来临时，引导学生结合端午、国庆等节日习俗，创编短旋律、小歌谣，用打击乐器模拟节日场景节奏。同时，引导学生发现街道广告音乐、校园铃声、大自然风声等生活中的音乐元素，进行简单改编，培养审美创造能力与观察力。

1.2 以文化人，挖掘文化内涵，传承中华文脉

新课标要求小学音乐教学融入中华优秀传统文化，培育学生的民族情感与文化认同感。民歌、戏曲、民族乐器、传统童谣等音乐文化是中华文脉的重要组成部分，教师应深入挖掘教材文化内涵，拓展教学资源，创新教学形式，实现传

统文化与音乐教学的深度融合。

1.2.1 深挖教材，渗透传统文化内涵

小学音乐教材收录了大量传统文化素材，教师在教学中不应仅注重技巧传授，更要挖掘教材背后的文化内涵、历史故事与民俗背景。如教授江苏民歌《茉莉花》时，不仅引导学生学唱歌曲，还介绍茉莉花的文化象征意义、歌曲的起源与流传过程，播放民歌版、交响乐版、戏曲版等不同版本，让学生感受传统文化与现代音乐的融合之美；教授《卖报歌》时，结合创作背景介绍近代社会现状与聂耳的创作初衷，让学生在演唱中感受报童的艰辛与乐观，珍惜当下幸福生活；教授古筝、二胡等民族乐器相关内容时，介绍乐器的起源、发展历史与演奏特点，展示演奏视频，让学生感受中华音乐文化的博大精深。

1.2.2 拓展资源，丰富传统文化体验

教材中的传统文化素材有限，教师应主动拓展教学资源，充分利用网络、地方文化、非遗等资源开展实践活动。一方面，利用网络收集传统文化主题的纪录片、民歌演唱会、戏曲表演视频等，整合到教学中，如播放《中国民歌大会》《戏曲进校园》片段，利用在线教学平台布置课后学习任务；另一方面，深入挖掘地方文化资源，将地方民间音乐融入教学，如江南地区引入江南丝竹《紫竹调》，陕北地区引入腰鼓、信天游，河南地区引入豫剧，让学生了解地方文化特色，增强文化认同感；此外，邀请非遗传承人走进课堂，讲解昆曲、京剧、古琴等非遗音乐文化，教学生简单的演唱或演奏技巧，让学生感受非遗文化魅力，增强保护与传承意识。

1.2.3 创新形式，激发文化传承热情

小学生注意力集中时间较短，对说教式教学缺乏兴趣，教师应结合其认知特点，设计趣味性强、参与度高的教学活动。可结合传统节日开展“节日与音乐”主题活动，如端午节组织学生学唱《赛龙舟》，用打击乐器模拟龙舟比赛节奏，创编情景剧；中秋节组织学生学唱中秋民歌，创编童谣，制作音乐手抄报；春节组织学生学唱《春节序曲》，创编新年舞蹈，让学生在节日氛围中感受传统文化与音乐的融合。同时，开展传统文化音乐竞赛活动，如“中华民歌演唱大赛”“民族乐器模仿大赛”“戏曲片段表演大赛”，设置合理奖项，鼓励学生参与；还可让学生分组制作传统文化音乐手抄报、短视频、PPT，在课堂上展示交流，加深对传统文化的理解，提升创新能力。

1.3 以乐润心，关注个体差异，促进全面发展

新课标强调以人为本，关注学生个体差异，注重心灵滋养。每个学生的音乐天赋、学习能力与兴趣爱好存在差异，教师应尊重差异，摒弃“一刀切”模式，实施分层教学，强化情感体验，加强学科融合，让每个学生都能获得成功体验，实现全面发展。

1.3.1 关注个体差异，实施分层教学

小学生的音乐基础与学习能力差异显著，教师应充分了

解学生，制定个性化教学方案，实施分层教学。在教学目标设定上，分为基础、提升、拓展三个层次：基础目标针对音乐基础薄弱的学生，要求掌握基本音乐知识与演唱技巧，完整演唱歌曲；提升目标针对音乐基础一般的学生，要求准确表达音乐情感，尝试简单的乐器伴奏或旋律创编；拓展目标针对音乐天赋较好的学生，要求进行二声部合唱、复杂旋律创编或乐器演奏。如教授《欢乐颂》时，对基础薄弱学生侧重歌曲演唱指导，对基础一般学生引导其用打击乐器伴奏，对天赋较好学生则要求尝试二声部合唱与旋律创编。

在教学过程中，对不同层次学生进行针对性指导，对基础薄弱学生多给予鼓励，耐心指导演唱技巧；对天赋较好学生适当增加教学难度，引导其挑战自我。在教学评价上，建立多元化评价体系，注重过程性评价，针对不同层次学生采用不同评价标准：对基础薄弱学生重点评价参与度与进步情况，对基础一般学生重点评价演唱能力与情感表达，对天赋较好学生重点评价音乐综合能力与创新能力，让每个学生都能感受到自身价值，增强学习信心。

1.3.2 注重情感体验，培育健康人格

音乐是情感的艺术，小学阶段是学生人格形成的关键时期，教师应挖掘音乐作品中的情感因素，引导学生深入体验，培育健康人格。在教学中，引导学生理解作品的创作背景与情感内涵，结合自身生活体验产生情感共鸣。如教授《感恩的心》时，讲述感恩故事，引导学生回忆被关爱、被帮助的经历，在演唱中融入真情实感，随后开展“感恩分享”活动，培育学生的感恩之心；教授《蜗牛与黄鹂鸟》时，引导学生感受蜗牛的坚持与勇敢，结合自身经历体会坚持的意义，在演唱中用坚定的声音表达克服困难的决心，培养坚韧不拔的品质；在教授《团结就是力量》《妈妈的吻》等歌曲时，分别引导学生感受团结精神与母爱，培育团队合作意识和亲情意识，让音乐成为滋养心灵的纽带，促进学生健全人格的形成。

1.3.3 加强学科融合，推动全面发展

新课标强调学科融合，要求打破学科壁垒，推动音乐与语文、美术、舞蹈、体育等学科的有机融合。音乐与其他学科联系紧密，教师应积极探索融合教学模式，丰富教学内容，拓展教学形式，提升学生综合素养。

音乐与语文融合，可借助古诗配乐歌曲，让学生在朗诵与演唱中感受文字与听觉之美，如教授《春晓》时，先引导学生朗诵古诗理解意境，再教唱歌曲，分析诗歌节奏与旋律的关系，加深对诗歌的理解与记忆；教授《读唐诗》时，结合歌曲中的唐诗内容开展语文学科学习，提升学生的文学素养。音乐与美术融合，让学生从听觉和视觉双维度感受美，如教授《彩云追月》时，引导学生想象美景并绘画，再结合绘画作品演唱歌曲，将听觉之美转化为视觉之美；音乐创编活动中，让学生先绘制场景或情感画面，再根据绘画创编旋律与歌词。

音乐与舞蹈、体育融合，增强教学的趣味性与实践性，

如教授《健康歌》时，引导学生跟着旋律做健身操，实现音乐学习与体育锻炼结合；教授《幸福拍手歌》时，让学生创编舞蹈动作，一边演唱一边跳舞，提升肢体表现力与音乐节奏感。此外，还可将音乐与科学、品德等学科融合，如教授自然主题歌曲时结合科学知识讲解自然现象，教授爱国主题歌曲时结合品德教育培育爱国情感，促进学生德智体美劳全面发展。

2 结语

新课标背景下，小学音乐教学的核心是培育学生的音乐核心素养，实现“以美育人、以文化人、以乐润心”的育人目标。小学音乐教育作为美育基础环节，不仅要传授知识、培养技能，更要滋养学生心灵、培育健全人格、传承文化基因、促进全面发展。

面对新课标的要求与当前教学中的突出问题，一线音乐教师应主动转变教学理念，深入研读新课标核心理念，摒弃传统教学弊端，立足学生认知特点与教学实际，不断优化教学策略。以美育人，通过创设情境、强化体验、链接生活激发学生审美兴趣，培育审美素养；以文化人，通过深挖教材、拓展资源、创新形式传承中华优秀传统文化，增强学生文化自信；以乐润心，通过分层教学、情感体验、学科融合滋养学生心灵，培育健全人格。

作为小学音乐教师，要立足课堂深耕教学，不断提升自身专业素养与教学能力，创新教学方法、拓展教学资源、优化教学过程，将新课标精神落实到教学每一个环节，让音乐课堂充满生机与活力，让每个孩子都能在音乐的海洋中快乐遨游，感受美、表达美、创造美。同时，要不断总结教学实践经验，积极探索贴合教学实际的有效路径，推动小学音乐教育高质量发展，为新时代美育工作贡献力量。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]王安国.音乐课程标准解读[M].北京:人民教育出版社,2022.
- [3]郭声健.音乐教育新理念[M].上海:上海音乐出版社,2021.
- [4]李娅娜.小学音乐教学设计与案例分析[M].北京:人民音乐出版社,2020.
- [5]张前.音乐心理学[M].北京:人民音乐出版社,2019.
- [6]王耀华.中国音乐教育的理论与实践[M].福州:福建教育出版社,2021.
- [7]曹理.小学音乐教学论[M].北京:人民音乐出版社,2020.

作者简介:

李江波(1984.11-),女,云南昆明人,昭宗小学一级教师,主要从事小学音乐教学与美育研究。