

# 美育浸润视角下高校校园文化提升音乐师范生职业素养的路径研究

张俊

宁波大学音乐学院

DOI:10.32629/er.v9i4.6990

**[摘要]** 在美育浸润行动深入推进背景下，校园文化成为提升音乐师范生职业素养的重要载体。本文从环境熏陶、实践赋能和价值引领三个维度，阐释了校园文化推动师范生由技能训练转向美育情怀、由知识掌握转向教学能力、由个体成长转向文化自信的内在机制；剖析了当前存在的场域割裂、内容同质、评价功利等现实困境；提出了重构沉浸式空间、创设职业导向活动、融入本土文化基因及完善协同评价机制的系统路径，以期构建高水平校园美育生态、培养新时代卓越音乐教师提供理论参考与实践范式。

**[关键词]** 美育浸润；校园文化；音乐师范生；职业素养

中图分类号：G658.3 文献标识码：A

Research on the Path of Improving the Professional Quality of Music Normal Students in the Perspective of Aesthetic Education

Jun Zhang

Ningbo University College Of Music

**Abstract:** As the Aesthetic Education Immersion Initiative advances, campus culture has emerged as a pivotal platform for enhancing the professional competencies of music education students. This study examines the intrinsic mechanisms through which campus culture facilitates the transition of teacher candidates—from technical training to aesthetic cultivation, from knowledge acquisition to pedagogical mastery, and from individual development to cultural confidence—through three dimensions: environmental immersion, practical empowerment, and value-oriented guidance. It also analyzes current challenges including fragmented educational environments, homogeneous content, and utilitarian evaluation systems. The paper proposes systematic solutions: reconstructing immersive learning spaces, designing career-focused activities, integrating local cultural elements, and refining collaborative assessment frameworks. These recommendations aim to establish a high-quality campus aesthetic education ecosystem and provide theoretical references and practical models for cultivating exceptional music educators in the new era.

**Keywords:** aesthetic education immersion; campus culture; music teacher candidates; professional competence

## 引言

美育作为审美教育、情操教育、心灵教育，在立德树人中具有培根铸魂与启智润心的独特功能，有助于引导学生明辨是非、塑造人格、激发创新<sup>[1]</sup>。近年来，随着国家对美育工作的重视程度不断提升，出台了一系列关于加强和改进新时代学校美育工作的政策文件，高校美育工作已进入了高质量发展的新阶段。特别是2023年教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》的发布，标志着美育工作已从单纯的“技能教学”转向“全域浸润”。该政策明确提出要“美育浸润学生、浸润教师、浸润学校”，强调将美育贯穿于学

校教育教学全过程，这不仅是对美育地位的重新确认，更是对美育实施路径的深刻变革<sup>[2]</sup>。作为系统化培养未来教师的主体，师范院校必须率先响应这一顶层设计，将美育浸润的理念切实落实到人才培养的每一个环节。

落实美育浸润行动，高校校园文化是关键的切入点与载体。美育浸润视域下的高校校园文化，是长期积淀形成的独特人文环境，涵盖物质环境、制度规范、精神理念及行为方式等多层面，构成师范生成长的“隐性课程”，其核心在于通过特定场域潜移默化地影响学生的思想观念与行为模式<sup>[3][4]</sup>。高校校园文化与人才培养存在深层耦合关系，体现为

环境与人的双向建构。高校应整合多元文化元素，善用美育资源，创新活动形式，增强文化传播力，并完善管理制度与激励机制，以充分发挥校园文化在“三全育人”中的独特优势<sup>[5]</sup>。

在美育浸润与校园文化建设的双重推动下，音乐师范生作为未来美育的中坚力量，其职业素养的高低直接关系到青少年人才培养与国民审美素质的提升。新时代社会要求音乐教育专业人才不仅要掌握专业知识与技能，还需具备良好的教学实践能力、科学思维与终身学习意识。然而，当前部分高校在培养中仍存在“重技轻道”“重课堂轻环境”的倾向，导致音乐师范生职业认同薄弱、教学创新能力不足。这要求我们重新审视校园文化的育人功能，转变重理论轻实践的观念，通过环境与文化的隐性力量，弥补职业素养培养的短板，实现美育与职业素养提升的有机统一。

因此，系统探究美育浸润视角下高校校园文化提升音乐师范生职业素养的实践路径，对回应时代需求、破解现实困境具有重要的理论价值与现实意义。本文结合相关案例，深入剖析高校校园文化提升音乐师范生职业素养的典型模式与经验做法。

### 1 美育浸润视角下高校校园文化提升音乐师范生职业素养的逻辑机理

高校校园文化是一个具有独特育人功能的生态系统，能够作为隐性动力系统，重塑学生的心理结构与职业认知。其通过环境熏染、实践赋能与价值引领三大维度，实现从技能习得得到精神升华的全方位育人目标。

#### 1.1 环境熏染：从“技术理性”向“美育情怀”的转化

音乐专业教育长期易陷入“技术理性”困境，学生偏重量化技能而忽视情感表达与人文关怀，造成艺术修养与专业技能割裂。优美的校园物质与人文环境能形成强大的“场域效应”，成为矫正该偏差的重要力量。置身于充满艺术气息的音乐厅、艺术长廊或琴声环绕的校园角落，学生的审美感知得以唤醒，感官体验获得丰富。这种持续的环境熏染可缓解技术训练的枯燥，引导学生从技能操练者转向美的感知者与欣赏者，进而在潜移默化中涵养“润物细无声”的美育情怀。由此生成的情怀，是未来音乐教师热爱教育、关爱学生的情感基石，也是其职业素养中不可或缺的情感底色。

#### 1.2 实践赋能：从“知识掌握”向“教学能力”的迁移

职业素养的关键在于实践，校园文化活动正是将知识转化为教学能力的最佳“实训场”。相较于传统的课堂讲授，校园文化活动具有鲜明的开放性、自主性和实践性特征。音乐师范生在组织合唱比赛、策划艺术节等活动中，需将乐理、教学法等知识转化为策划、排练与协调的实际能力，从而由被动的知识接受者转变为教学活动的主动设计者与实施者。这一过程有效推动了理论知识向实践能力的迁移，实现“以美促教”。通过反复实践与试错反思，学生的教学组织、沟通表达与应急处理能力得以提升，完成从“懂知识”到“会

教书”的关键跨越。

#### 1.3 价值引领：从“个体成长”向“文化自信”的升华

职业素养的最高层级在于价值观的确立与精神境界的提升。融入中华优秀传统文化的校园精神文化内核，对师范生具有深刻的价值引领作用。当校园中充盈着经典民族音乐与红色旋律时，学生在传唱与演绎中能深刻体悟中华民族的精神气度与审美追求。这种深度文化体验有助于铸牢中华民族共同体意识，增强其对中华优秀传统文化的认同与自豪。这种由内而外生成的文化自信，是未来教师传承民族音乐文化、讲好中国故事的强大精神动力，标志着其职业素养从个体技能成长升华为对文化使命的自觉承担。

### 2 美育浸润视角下高校校园文化提升音乐师范生职业素养的问题剖析

校园文化的育人功能已达成广泛共识，但是当前高校校园文化建设在培育音乐师范生职业素养方面仍面临诸多阻滞，具体体现于场域构建、内容供给及评价反馈三个维度。

#### 2.1 场域构建的割裂化：专业教学与文化活动的二元对立

当前许多高校的校园文化建设与专业教学体系相互脱节，呈现明显的“割裂化”。一方面，专业教师常将教学局限于课堂，视文化活动为课外范畴，参与度低且缺乏深度指导；另一方面，文化活动多由学生社团或行政部门推动，缺乏学科专业内核的深度支撑。这种现象导致师范生在活动中多以“表演者”身份追求展示效果，难以从“未来教育者”角度进行教育反思。例如，举办音乐会时，学生往往聚焦舞台效果，却忽视其背后的教育策划、组织管理与团队协作能力的培养。场域割裂使校园文化未能有效转化为职业素养实训资源，削弱了其育人效能。

#### 2.2 内容供给的同质化：育人资源与师范特色的脱节

当前校园文化内容供给存在“同质化”倾向，缺乏针对音乐师范生职业需求的精准设计。许多高校艺术活动仍局限于歌手大赛、文艺汇演等浅层形式，内容单一，难以支撑其“教、编、导、演”综合素质的培养。同时，校园文化建设未能充分融入地方非遗、民族民间音乐等特色美育资源，导致学生文化视野狭窄，对基层教育实际需求了解不足。这种培养模式既难以满足音乐师范生多样化职业发展诉求，也难以培养出兼具教学特色与文化底蕴的优秀音乐教师。

#### 2.3 评价反馈的功利化：结果导向与素养发展的错位

评价机制是校园文化建设的“指挥棒”，但现行的评价机制存在严重的“功利化”倾向，多聚焦于演出成功与否、场面热度及获奖情况等显性结果，呈现出单一的结果导向。该体系忽视了学生在活动中展现的组织协调、创新思维、美育传播等隐性职业素养，缺乏以素养发展为导向的科学评估与反馈。这导致学生在参与中易心态浮躁，仅关注最终成绩与荣誉，而忽视过程中的成长体验与深度反思，不仅削弱了校园文化“润物细无声”的育人实效，也阻碍了其职业核心

素养的持续内化与升华。

### 3 美育浸润视角下高校校园文化提升音乐师范生职业素养的实践路径

针对上述现实困境，高校应坚持以美育浸润为指引，从空间场域、活动体系、精神内核、保障机制四个维度出发，全面优化校园文化生态，构建全方位育人新格局。

#### 3.1 空间场域重构：打造全域覆盖的“沉浸式”美育场所

物理空间是美育浸润的物质载体，高校应打破传统功能分区，构建处处有美、时时可学的沉浸式环境。一方面，打造专业与人文交融的物理空间，如建设开放式艺术实践中心、微格教学文化长廊，将琴房走廊改造为“音乐教育历史长廊”，在生活区设置“艺术角”等，使每处空间都成为美育教材，潜移默化地增强学生作为未来教师的责任感与神圣感。另一方面，积极拓展数字化美育空间，运用VR/AR、数字孪生等技术构建虚拟音乐厅、云端资源库与“数字音乐博物馆”，开发线上微课平台，打破时空限制，丰富文化表现形式，有效提升师范生的数字素养，以适应未来智慧教育的发展需求。

#### 3.2 活动体系构建：创设职业导向的“融合性”育人载体

将校园文化活动纳入人才培养方案，实现活动课程化，是提升职业素养的关键。一方面，应大力推行“项目式学习”模式，将艺术节、合唱节等大型活动设计为具体的研究项目，由师范生团队全程负责策划、导演、排练、宣传和教学，并由辅导员与专业教师组成导师团，引导其从教育目标出发设计方案、解决问题。这种真实项目运作能全方位锻炼学生的综合职业能力，推动其从“演员思维”向“教师思维”转变。另一方面，应深入实施“跨学科融合”美育实践，打破学科壁垒，联合文学、历史、思政等学科开展“诗词吟唱大会”“音乐与绘画工作坊”等活动。这有助于拓宽学生知识视野，并培养其跨学科教学的设计与整合能力，使其未来能胜任基础教育阶段综合性艺术课程的教学任务。

#### 3.3 精神内核铸魂：融入本土基因的“内涵式”文化滋养

校园文化的核心是立身之本，需深度融合红色文化与乡土文化。一方面，应深化红色文化浸润，将红色音乐资源融入校园，定期开展红色经典合唱比赛、主题党团日音乐赏析等活动。在排演经典作品时，引导学生深入理解其背后的革命历史与奋斗精神，通过“艺术+思政”模式，于旋律中感悟初心使命，潜移默化地强化其甘于奉献、为国育才的职业信念。另一方面，应积极活化地方非遗资源，依托民族音乐工作坊，邀请非遗传承人进校园授课，并组织学生进行民谣、戏曲的采风与创编。这不仅能丰富校园文化内涵，更有助于师范生深度理解本土文化，增强文化自信，使其未来能更好地在基层教学中推动地方文化的传承与发展。

#### 3.4 保障机制完善：建立全员参与的“长效性”育人合力

制度建设是校园文化持续发挥育人效能的保障，必须构建全员协同、多维评价的长效机制。一方面，应建立辅导员与专业教师的协同育人机制，打破工作壁垒，推行“双导师”制。辅导员侧重思想引领与师德教育，专业教师侧重学科素养与技能培养，双方通过联席会议共同设计活动，形成育人合力。另一方面，要改革评价体系，构建涵盖“参与度、贡献度、创新度、获得度”的多维评价模型，将学生在校园文化活动中的表现纳入综合素质评价，并作为评奖评优的重要参考。评价应关注过程能力与团队精神，而不仅是奖项结果，以此引导学生从“被动参与”转向“主动投入”，真正实现以文化人、以美育人。

### 4 结语

高校校园文化在美育浸润中发挥着不可替代的育人功能。本研究阐明其通过环境、实践与价值三个层面，促进音乐师范生实现从专业技能到教育情怀、从理论知识到教学能力、从个人发展到文化认同的阶段性提升。针对现实存在的场域割裂、内容同质及评价功利等挑战，研究主张通过重构沉浸式空间、创设职业导向活动、融入本土文化基因及完善协同评价机制，推动专业教学与校园文化的深度融合。

展望未来，高校应进一步将美育深度融入育人全过程，坚持以文化人、以美育人，培育兼具深厚教育情怀、扎实教学能力与坚定文化自信的新时代卓越音乐教师队伍，为提升国民审美素养、建设社会主义文化强国贡献源源不断的青春力量。

### [参考文献]

- [1]王嘉毅.扎实推进新时代学校美育高质量发展[J].教育研究,2023,44(12):4-11.
- [2]中华人民共和国教育部.关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].(2023-12-22)[2024-01-02].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_628/202401/t20240102\\_1097467.html?zbb=true](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html?zbb=true).
- [3]何绍青.美育视角下高校校园文化建设研究[J].新传奇,2025,(20):79-81.
- [4]黎玉明,邓逢光.以美育人,以文化人——校园文化景观的美育价值意蕴及实践进路[J].高校后勤研究,2025,(12):33-36+53.
- [5]杜慧.校园文化活动促进大学音乐教育与美育有机结合的策略——以曲阜师范大学为例[J].当代音乐,2025,(11):35-37.

### 作者简介：

张俊（1996.12-），男，汉族，江西吉安人，硕士研究生，助教，研究方向：大学生思想政治教育。