

# 核心素养导向的体育舞蹈课程教学改革路径

陈晓芳

南昌理工学院

DOI:10.32629/er.v9i4.6998

**[摘要]** 体育舞蹈课程承载着培养学生综合素养的重要使命。当前教学中存在目标定位偏重技能传授、内容设计脱离素养要求、方法手段单一固化等问题，制约了育人功能的发挥。改革需从价值重构入手，明确体育舞蹈在运动能力、健康行为、体育品德等方面的培育功能；在实践层面，应构建素养本位的目标体系，优化融合育人的内容结构，创新多元互动的教学方式，建立综合性的评价机制。通过系统改革，实现从技能训练向素养培育的转型，推动体育舞蹈课程高质量发展。

**[关键词]** 核心素养；体育舞蹈；课程改革；教学路径；育人功能

中图分类号：G642.0 文献标识码：A

The Teaching Reform path of Sports Dance Course Oriented by Core Literacy

Xiaofang Chen

Nanchang University of Technology

**Abstract:** Sports dance course carries the important mission of cultivating students' comprehensive quality. There are some problems in the current teaching, such as the emphasis on skill teaching, the design of content is separated from the requirements of literacy, and the single solidification of methods and means, which restrict the function of educating people. The reform needs to start with the reconstruction of value, and clarify the cultivation function of sports dance in sports ability, health behavior, sports morality and other aspects; at the practical level, we should build a literacy-based target system, optimize the content structure of integrated education, innovate multi-interactive teaching methods, and establish a comprehensive evaluation mechanism. Through systematic reform, the transformation from skill training to literacy cultivation is realized, and the high-quality development of sports dance courses is promoted.

**Keywords:** core literacy; sports dance; curriculum reform; teaching path; educational function

## 引言

随着教育改革深入推进，核心素养培育已成为课程建设的根本遵循。体育舞蹈作为融艺术性、竞技性与健身性于一体的课程形式，在促进学生身心全面发展方面具有独特价值。然而，现行教学实践中普遍存在重技轻德、重形轻神的倾向，课程的育人功能未能充分释放。如何在核心素养框架下重新审视体育舞蹈课程的价值定位，破解教学实践中的现实困境，探寻契合素养培育要求的改革路径，已成为亟待解决的课题。本文立足核心素养导向，系统分析体育舞蹈课程教学的价值重构、问题症结与改革策略，旨在为课程优化提供理论参考与实践指引。

### 1 核心素养导向下体育舞蹈课程的价值重构

#### 1.1 体育舞蹈课程核心素养的内涵解析

体育舞蹈课程的核心素养培育具有鲜明的综合性特征。在运动能力层面，课程通过系统的技术训练与身体实践，促进学生协调性、柔韧性、节奏感等基本素质的协调发展，使

学生在掌握拉丁舞、标准舞等舞种技能的过程中，逐步形成良好的运动习惯和自主锻炼能力。健康行为素养的培育则体现在双重维度：一方面，舞蹈训练能够改善体态、增强心肺功能，培养学生的健康意识；另一方面，优美的舞姿和流畅的动作编排能够提升审美鉴赏力，使学生在感受艺术魅力中涵养情操。体育品德素养的形成贯穿于双人配合、集体展演等教学环节，学生在伙伴协作中学会尊重、包容与沟通，在了解不同舞种的文化渊源中增强文化自信，这种“以舞育人”的过程实现了技能习得与品格塑造的有机统一。

#### 1.2 核心素养视域下体育舞蹈课程的育人功能

体育舞蹈课程的育人功能正在经历从工具理性向价值理性的深刻转变。传统教学将课程视为传授舞蹈技能的载体，关注点集中在动作规范性与表演效果上，这种技术主义倾向窄化了课程的教育价值。核心素养导向要求将育人目标置于首位，技能训练成为素养培育的手段而非终点。体育舞蹈在此方面展现出独特优势：其艺术性为审美教育提供了生动载

体，竞技性激发了学生的拼搏精神，社交性创造了合作学习的真实情境，文化性则搭建起跨文化理解的桥梁<sup>[1]</sup>。这种综合育人功能的发挥，推动课程价值实现了从单纯强调身体锻炼到关注全面发展、从追求技术精湛到注重人格完善、从知识技能传授到核心素养培育的多维跃迁，使体育舞蹈课程真正成为落实立德树人根本任务的重要阵地。

## 2 体育舞蹈课程教学的现实困境与成因分析

### 2.1 教学目标定位的偏离

当前体育舞蹈教学在目标设定上存在明显的工具化倾向，这一问题的根源在于对课程本质认识的偏差。多数教师将教学重心放在舞蹈动作的标准化训练上，追求动作的整齐划一与技术考核的达标率，课堂教学演变成重复性的动作操练场，却忽视了学生在学习过程中审美情趣、合作意识、文化理解等素养的培育。这种目标偏离导致教学设计呈现碎片化特征，各个教学环节之间缺乏内在关联，难以形成促进素养发展的整体效应。在实际教学中，教师往往只关注本节课要完成哪些动作组合、达到何种熟练程度，而不考虑这些内容对学生长远发展的价值，也不思考如何通过舞蹈学习培养学生的审美感知力、身体表达力和文化理解力。更为突出的问题在于评价导向的单一性，期末考试往往采用技术动作测试的方式，评价标准聚焦于动作规范程度、完成质量等显性指标，而学生的参与态度、合作表现、创新思维等隐性素养难以得到有效评估。这种“考什么就教什么”的逻辑反向制约了教学目标的全面性，使核心素养培育流于形式，课程的育人价值被大幅削弱。从更深层次看，目标偏离还反映出教师对核心素养内涵理解的表面化，部分教师虽然知晓素养培育的重要性，但在具体教学中仍习惯性地回归传统的技能训练模式，无法将抽象的素养目标转化为可操作的教学行为，导致理念与实践之间出现断层。

### 2.2 教学内容组织的局限

教学内容设计与核心素养要求之间的脱节制约了课程功能的发挥，这种脱节既有历史惯性的原因，也与内容开发能力不足密切相关。现行教材和教学安排多以舞种技术体系为主线，按照基本步伐、组合动作、成套舞蹈的顺序编排内容，这种以技术逻辑为核心的组织方式虽然便于系统传授舞蹈技能，但难以有效对接素养培育需求，学生学到的是孤立的动作要素而非完整的舞蹈体验。更深层次的问题在于文化内涵的挖掘不足，华尔兹、探戈、伦巴等舞种承载着丰富的历史渊源和文化意蕴，但教学中往往停留在动作模仿层面，未能引导学生理解舞蹈背后的文化精神与审美追求，导致学习过程机械枯燥，育人价值无法充分彰显。以探戈为例，其源于阿根廷街头文化，舞蹈中蕴含着热情奔放、刚柔并济的文化特质，但现实教学多集中于步伐移动、身体姿态等技术细

节，学生难以感受到舞蹈的情感张力和文化底蕴，自然也无法建立起对多元文化的理解与尊重<sup>[2]</sup>。此外，内容编排缺乏系统的层次设计，不同学段、不同水平学生的学习内容区分度不够，既难以满足基础薄弱学生的学习需求，也无法为有特长的学生提供进阶空间，这种“一刀切”的内容组织方式限制了课程对学生个性化发展的支持。内容选择上还存在着与学生生活经验脱节的现象，所学舞种多为欧美标准舞，而对贴近学生生活、富有时代气息的街舞、现代舞等形式关注不够，导致学生难以产生情感共鸣，学习动力不足。这些问题的叠加效应使得课程内容难以转化为促进素养发展的有效资源，制约了教学质量的整体提升。

### 2.3 教学方式方法的固化

教学方式的传统化是制约素养培育的关键因素。课堂教学普遍采用“示范-模仿-纠正”的线性模式，教师处于绝对主导地位，学生被动接受动作指令并反复练习，这种机械化的训练方式压制了学生的主体性和创造性。教学手段的单一进一步加剧了这一问题，尽管多媒体技术、视频分析等工具已较为普及，但实际运用中多停留在播放示范视频、展示标准动作等浅层应用，未能有效激发学生的学习兴趣 and 深度思考。更为关键的是，教学设计缺乏真实情境的创设和问题探究的引导，学生难以在有意义的学习情境中建立知识与生活的联系，无法在自主探索中发展批判性思维 and 创新能力<sup>[3]</sup>。这种以教师讲授和技术训练为中心的教学范式，与核心素养培育所倡导的自主、合作、探究学习方式存在本质冲突，成为制约教学改革深化的顽固障碍。

## 3 核心素养导向的体育舞蹈课程教学改革策略

### 3.1 构建素养本位的课程目标体系

课程目标的重构需要突破传统的知识技能框架，建立“知识-能力-素养”三维一体的目标架构。具体而言，知识维度不应局限于舞步记忆和动作要领，而要涵盖舞蹈文化、审美原理、健康知识等内容；能力维度除了技术动作的掌握，还应包括自主学习能力、审美鉴赏能力、团队协作能力等；素养维度则指向运动习惯的养成、文化认同的建立、人格品质的完善等长期发展目标。这三个层面相互交织、螺旋上升，共同服务于学生的全面发展。在实施过程中，教师需要根据学段特点和学生差异制定分层递进的培养目标，初级阶段侧重基础技能和兴趣培养，中级阶段强化能力提升和文化理解，高级阶段注重创新表达和自主发展。同时，要建立目标达成的动态监测机制，通过过程性观察、学生自评互评、作品展示等多元方式及时掌握素养发展状况，根据反馈信息调整教学策略，确保每个学生都能在原有基础上取得实质性进步。

### 3.2 优化融合育人的课程内容结构

内容改革的核心在于打破纯技术化的编排逻辑，构建以

素养培育为主线的内容体系。首先要重组课程内容模块，将舞蹈技能、文化知识、审美体验、健康实践等要素有机融合，形成相互支撑的内容网络。例如，在教授华尔兹时，不仅要训练旋转、摆荡等技术动作，还应介绍其起源于奥地利民间舞蹈的历史背景，引导学生欣赏经典作品中优雅流畅的美学特质，讨论持续舞蹈对心肺功能的促进作用，使技能学习成为文化熏陶和素养积淀的过程。深度挖掘育人价值需要教师转变角色定位，从单纯的技术传授者变为文化引领者和成长陪伴者，善于在教学中捕捉育人契机<sup>[4]</sup>。此外，应积极开发校本化、情境化的教学资源，结合地方文化特色和学生生活经验设计学习任务，比如编排反映校园生活的舞蹈作品、创作融入民族元素的现代舞，让学生在真实情境中运用所学、表达自我、创造价值。通过构建“基础必修-拓展选修-应用创新”的立体化内容体系，既保证全体学生达到基本素养要求，又为不同兴趣和潜能的学生提供个性化发展空间。

#### 4 结论

核心素养导向的体育舞蹈课程改革是一项系统工程，需从理念更新、目标重构、内容优化、方法创新等多个维度协同推进。改革的根本目的在于破除技术主义的束缚，将课程建设的着眼点从动作训练转向人的全面发展，使体育舞蹈真正成为培育学生运动能力、健康行为和体育品德的有效载体。实践层面的改革必须立足课堂教学这一核心阵地，通过

目标体系的科学设计、内容结构的合理编排、教学方式的灵活运用、评价机制的多元完善，构建起促进素养发展的课程生态。改革过程中要警惕形式化倾向，避免将核心素养简单等同于新的教学标签，而要在日常教学的每个环节中真正落实育人理念，让学生在舞蹈学习中获得身心愉悦、文化滋养和精神成长。未来研究可进一步关注不同学段衔接问题、信息技术融合路径、教师专业发展支持等议题，为体育舞蹈课程的持续优化提供更为坚实的理论支撑和实践指导。

#### [参考文献]

[1]张柯.高校体育舞蹈教学中培养学生核心素养的思考[J].田径,2022(5):2.

[2]褚子晗.体育核心素养在舞蹈教学中培养的实践策略[J].当代体育,2023(6):0174-0176.

[3]张黎黎.中职体育舞蹈教学中学生品格教育存在的问题及对策研究[J].尚舞,2022(8):101-103.

[4]高飞燕.健康中国视域下大学生体育核心素养培养策略——以大学体育排舞课程为例[J].冰雪体育创新研究,2022(21):4.

#### 作者简介:

陈晓芳(1988.04-),女,汉族,安徽省天长市人,讲师,硕士研究生,研究方向为体育运动与训练。