

校园学习互助自媒体的构建路径研究与实践

——以“音·艺”校园学习圈为例

王雅萱 徐帆 王天姿

吉林艺术学院

DOI:10.32629/er.v9i4.7009

[摘要] 网络时代, 社交媒体已成为信息传播和学习交流的重要渠道。本文以吉林艺术学院音乐学院学生自发构建的“音·艺”校园学习圈微信公众平台为实践载体, 探讨大学生学习互助自媒体平台与实践路径, 并分析国内相关艺术院校同类型公众号的运营模式, 探究如何更好地构建教务信息精准推送、学习资源共享社区、跨专业项目协作三大核心模块, 使其形成一个“信息聚合-资源流通-创意孵化”的学习空间, 形成“创作-表演-研究”三位一体的新型音乐专业学习共同体, 以期实现多元化的大学生校园学习平台。

[关键词] 学习互助; 自媒体; 实践路径

中图分类号: G206.3 文献标识码: A

Research and Practice on the Construction Path of Campus Learning Mutual Aid Self-media
—Taking the 'Sound · Art' Campus Learning Circle as an Example

Yaxuan Wang, Fan Xu, Tianzi Wang

Jilin University of the Arts

Abstract: In the Internet era, social media has become an important channel for information dissemination and learning communication. This paper takes the WeChat public platform of the "sound · art" campus learning circle spontaneously constructed by the students of the School of Music of Jilin University of Arts as the practice carrier, discusses the practical path of college students' learning mutual aid from the media platform, and analyzes the operation mode of the same type of public number of relevant art colleges in China, and explores how to better construct the three core modules of accurate push of educational administration information, learning resource sharing community and cross-disciplinary project collaboration, so as to form a learning space of "information aggregation-resource circulation-creative incubation" and form a new music professional learning community of "creation-performance-research." In order to achieve a diversified campus learning platform for college students.

Keywords: Learning mutual aid; self-media; practice path

引言

通过对学院教务工作的深入了解, 我们发现学校的教务管理工作繁重且复杂。为提升学生的学习效率, “音·艺”校园学习圈微信公众平台以“连接、共享、共创”为核心理念应运而生, 试图通过自媒体构建一个“资源-协作-创新”的学习空间, 并采用图文并茂以及趣味视频等多种形式, 深入剖析并解读各类教学相关通知内容, 一方面推动教务信息的精准传达和智能化进程, 另一方面更好地服务学生, 帮助学生顺利完成学业。最终通过自媒体平台重构良好的校园学习氛围, 从而促进音乐学科形成可持续的“创作-表演-研究”三位一体的新型学习共同体。本文将以微信公众号“音·艺”校园学习圈为载体, 依托学院教务办公室, 并结合相关数据

与音乐专业特点, 系统剖析大学生学习互助自媒体的构建逻辑与实践价值。重点围绕教务信息、学生指南、学习交流、资源共享、咨询反馈等方面展开, 以满足学生在校园内的多元化学习需求, 并促进学生之间的跨专业交流与融合, 以期校园学习互助自媒体的发展提供理论支持与实践路径。

1 校园学习互助自媒体构建背景

作为一个大学生, 在面对多个微信群消息、多个教学平台的时候, 是希望能够有一个平台将信息整合、快捷且精准地找到所需要的内容。通过前期调研发现, 大多数学生对这样的平台有所需求, 同时参与调研的60%多的学生认为有些通知无法完全准确理解, 期望能够有一个清晰直观的操作流程或解读; 很多学生对于学校教学安排、学习感到困惑, 希

望能够有一个随时帮助答疑解惑。因此，如何能够更好地利用互联网平台、信息资源整合，解决大学生在校园学习生活的痛点，都是值得我们思考的问题。

如今数字化信息时代，互联网自媒体已成为人们获取信息、交流思想的重要渠道。在校园内，大多数官方平台非服务性质，无法真正满足大学生的信息需求，单一地靠线下沟通也无法做到面面俱到。于是，站在学生的角度，自发创建一个校园自媒体平台不仅能够满足学生的需求，给学生分享生活、展示才华、交流学习空间；同时构建一个符合校园特色的自媒体平台，符合以学生为中心的理念，对于推动校园文化建设、促进校园信息传播和长远的发展具有重要意义。

2 校园学习互助自媒体构建路径

校园学习互助自媒体，在最大程度上发挥大学生的主观能动性，在这里学生不仅仅是学习的被动接受者，也能成为信息的传播者。自媒体技术也为学生们提供了高效的学习模式，传统的学习模式往往受限于时间和地点，而自媒体可以突破这些限制，变得更加灵活和个性化，通过“创·学·研·用”四维一体的构建方法体现其交叉融合的独特性，学生们也可以根据自己的兴趣进行学习与交流。校园自媒体平台通过多样化的内容形式（如文字、图片、音频、视频等）和个性化特点，激发了学生的学习兴趣 and 积极性。同时，自媒体平台也为学生提供了实时反馈和互动的机会，通过平台可以及时了解学生的学习情况和问题，给予针对性的帮助，学生也可以实时提出自己的疑问和建议，形成一个有效的沟通机制。

“音·艺”校园学习圈创建初期以微信公众号为媒介，旨在打造一个集教学信息解读、学生指南、课程交流、学习资源分享、意见反馈于一体的学生互助式学习交流的平台。该平台是以学院繁杂的教务工作为出发点，以学生的视角，自发建立的一个校园学习互助自媒体平台，并对各高校的自媒体平台体系进行了深入分析，从中寻求可借鉴之处，通过多样化、多渠道、多业态的创新建设确保其开发的可行性，以期构建一个较为全备的自媒体交流平台。在平台运营实践中，音乐专业学生特有的感性思维与互联网技术的理性架构产生深度碰撞，为校园文化的数字化转型提供可参考性。

在开发的内容上，平台的服务对象为本学院各年级大学生和教务老师。面对学生，首先，该平台结合学院学生的特性，详细解读与学生息息相关的各项通知文件，聚焦新生、选课、课程设置、毕业档案等与学生学习相关的热点内容进行定期更新，并设置分类，方便各级学生有针对性地搜索到自己需要的内容，满足学生们多样化的信息需求；其次，还给学生提供才艺展示和创新实践的平台，让学生在更好地完成学业之余、拓宽视野，促进学习体验感和参与度；最后，在学生互帮互助间，培养大学生自我管理、自我服务及自我

学习意识，提高学习效率的同时，增强其校园归属感和凝聚力。面对教务老师，一方面，该平台可以辅助教务老师将所发布的通知进行更详细的解读和传达，增强了学院教学管理的透明度，有效提高了教学工作效率；另一方面，平台开通树洞留言功能，目的是给学生们提供一个发言平台，学生可以将对学院教学方面的困惑、意见建议等以匿名的方式传达出来，平台尽可能帮助学生将内容反馈给学院有关部门，通过科学、合理的运营模式，以期能够成为学院联系学生的桥梁和纽带，形成双向沟通机制，搭建一个公共平台意见反馈渠道，不仅满足大学生的学习需求，还能够更好地帮助学院了解学生们当下所关切的学习问题和期望，有效地促进校园文化的多样性和活力。在开发的路径上，本平台会不断接纳新人赓续轮转，维持长线发展，且立足于实际，架设从传统通向现代的阶梯，为同学们打造高效学习平台，探索出一条自媒体平台的全新路径。

3 校园学习互助自媒体从“功能”到“生态”的蝶变

“音·艺”校园学习圈微信公众平台的构建，绝非凭空臆想的空中楼阁，其从概念雏形到功能落地的每一步，都深深植根于学院学生在日常学习生活中那些真切可感的痛点与真实需求。它摒弃了华而不实的噱头，以“连接、共享、共创”为核心理念贯穿始终，致力于将自媒体技术带来的抽象优势，转化为每一位学生触手可及且能够切实改变学习生态的实用工具。围绕这三大理念，平台的功能架构精准聚焦于“教务信息精准推送”“学习资源共享社区”“跨专业项目协作”这三大核心支柱，它们相互支撑、协同运作，共同构建起一个高效运转、自我强化的校园学习服务平台。

在信息爆炸且分散的校园中，大学生常常陷入“信息焦虑”——担心错过关键通知、看不懂复杂的教学文件、找不到对口的教务信息。平台的核心功能在于将学生日常的“信息焦虑”转化为“指尖掌控”的从容，在面对学院官网的公告， “音·艺”校园学习圈化身贴心的“信息解码员”和高效的“信息集成站”。它绝不做简单的信息搬运工，而是依托深入学院教务办公室的学生团队，深入每一份文件、通知公告的内核，再进行深度的解读和二次加工。冗长的文字被提炼成清晰明了的要点清单，专业术语被转化为学生易懂的语言，庞杂的内容则被打上“新生必读”“选课指南”“毕业流程”等精准的标签。这种精加工的信息，可以使不同年级、不同专业方向的学生，在打开公众号时，一键即可直达与其当前需求最相关、最紧迫的信息模块，大大节省了筛选信息的时间和精力成本，显著提升了信息获取的效率和准确性。

如果说精准推送是平台的起点，那么资源共享则是其延

展的触角。在传统的学习模式下，每个学生都像是一座孤岛，各自积累的学习资料、心得体会、创作成果往往难以惠及他人，造成资源的巨大浪费。“音·艺”校园学习圈致力于打破这种壁垒，通过建立学习资源共享社区，让知识在流动中增值，让经验在分享中传承。无论是优秀的课程笔记、珍贵的乐谱资源，还是前辈的考研经验、实用的练琴技巧，都可以在这个平台上找到栖身之所。更为重要的是，社区内的资源共享不是单向的给予，而是双向的互动——当学生将自己的学习成果上传分享，收获的不仅是他人的点赞与鼓励，更可能是一次深入的交流、一场意外的合作。这种互动的累积，最终会形成一种共享的文化氛围，让“独乐乐不如众乐乐”的理念深入人心。

“音·艺”校园学习圈通过精准的信息服务击碎教务迷雾，通过高效的资源共享打破知识壁垒，通过便捷的协作对接串联专业孤岛。这些功能相互交织、彼此赋能，共同编织出一个充满活力的“信息聚合-资源流通-创意孵化-情感共鸣”的校园学习互助新生态。这个由学生自发构建、自主运营的平台，以其贴近性、实用性、互动性，成为了校园学习生活中不可或缺的“数字伙伴”，不仅极大地提升了学习效率和体验，更在无形中培育着学生的协作精神、主体意识以及归属感，为构建新型音乐学习共同体奠定了坚实的实践基础。

在这个生态系统中，每一个参与者都既是受益者也是贡献者，既是学习者也是创造者。当一名古筝专业的学生在平台上分享自己的练习心得，当一名音乐学专业的同学上传自己的研究笔记，当一名作曲专业的同学发布自己的新作品寻求合作建议，他们都在以自己的方式丰富着这个生态的内涵。而平台的运营团队，则像是一群园丁，精心培育着这片沃土，适时地浇水施肥，修剪枝叶，让每一个创意的种子都有机会生根发芽、开花结果。这种自下而上的创新模式，与自上而下的管理机制形成互补，共同推动着校园文化的多元化与包容性发展。

从更宏观的视角来看，“音·艺”校园学习圈的实践，为我们提供了一个观察自媒体时代高校学生组织方式变迁的窗口。当传统的班级、社团等组织形式难以完全满足学生

日益多样化的需求时，基于共同兴趣、共同目标的虚拟社群正在成为新的聚合方式。这种聚合不再是地理意义上的邻近，而是志趣相投的共鸣；不再是强制性的归属，而是自主选择的认同。在这种新型的组织形态中，个体的能动性得到最大程度的释放，群体的创造力得以充分激发，校园文化的内涵也随之不断丰富、不断延展。

4 结语

本文通过微信公众号这一新媒体平台，成功搭建了一个符合学院特色，立足于本院学生群体，集学生指南、信息汇总、内容解读、课程交流、学习资源分享、咨询反馈于一体的学生交流互助平台。实践表明，自媒体在高校学术与学习交流中的应用具有广阔的发展前景。未来，我们将持续优化平台内容，提高学生之间的互动体验，扩大资源共享范围，研发创新音乐文创，并建立动态跟踪机制，以期推动校园文化建设、促进校园信息传播和长远的发展。

[参考文献]

[1]张兴刚,袁毅.自媒体阅读平台用户关系网络研究——以“十点读书”微信公众号为例[J].情报理论与实践,2017,40(5):82-86.

[2]孟威.2019年新媒体研究热点、新意与趋势[J].当代传播,2020(1):13-17+29.

[3]张家瑞.高校学术期刊自媒体平台视听内容建设探究——以C9联盟高校学报微信订阅号为例[J].出版广角,2020(4):49-51.

作者简介：

王雅萱(2004.03-),女,吉林省吉林市,本科,学生,音乐表演(古筝)。

徐帆(2005.07-),女,辽宁省锦州市,本科,学生,音乐学(理论)。

王天姿(1989.09-),女,吉林省长春市,研究生,讲师,中国传统音乐文化研究。

基金项目：

大学生创新创业训练计划;“音·艺”校园学习圈-大学生学习互助自媒体;项目编号:S202410209009。