

当代箏乐作品对铸牢中华民族共同体意识的积极传播

——以《西部主题畅想曲》为例

袁泉

北方民族大学音乐舞蹈学院

DOI:10.32629/er.v9i4.7019

[摘要] 《西部主题畅想曲》以人工定弦与钢琴演奏技法的创造性融入，拓展了古筝的艺术表现力，并借助新疆木卡姆的音乐特征，展现出浓郁的地域特色。这部作品既是演奏技法上的创新，也是促进各民族文化交流交融的生动体现，通过琴声传递中华民族丰富多元的文化传统，进而唤起人们对中华文化更深层的认同感。本文立足该作品的学习与研究，探讨当代箏乐在促进民族团结与文化交融中所能发挥的积极作用。通过研究与实践，有助于引导演奏者与听众在体验过程中形成对中华文化的共识，从而在潜移默化中铸牢中华民族共同体意识。

[关键词] 铸牢中华民族共同体意识；当代箏乐；演奏技巧

中图分类号：J632.3 文献标识码：A

The Positive Communication of Contemporary Zheng Music Works to the Consolidation of the Consciousness of the Chinese National Community—Taking "Western Theme Fantasy" as an Example

Quan Yuan

School of Music and Dance, North Minzu University

Abstract: "Western Theme Fantasia" expands the artistic expression of guzheng through innovative integration of artificial tuning and piano techniques, while showcasing distinctive regional characteristics through the musical features of Xinjiang Muqam. This work represents both a technical innovation and a vivid demonstration of cultural exchange and integration among ethnic groups. By conveying the rich and diverse cultural traditions of the Chinese nation through its melodies, it fosters deeper cultural identity. Based on the study and research of this piece, this article explores the positive role contemporary guzheng music can play in promoting ethnic unity and cultural integration. Through research and practice, it helps performers and audiences develop a shared understanding of Chinese culture during their experience, thereby subtly strengthening the sense of community among the Chinese nation.

Keywords: Strengthening the Awareness of the Chinese National Community; Contemporary Zither Music; Performance Techniques

1 新疆在中华民族共同体中的历史脉络

新疆作为古丝绸之路的重要通道和多元文化的交汇之地，历来是中华民族大家庭中不可或缺的组成部分。千百年来，生活在这里的各族儿女，在辽阔的天山南北共同开拓疆土、建设家园、传承文化，形成了休戚与共、荣辱相依的深厚情感纽带。这深远长久的历史积累，是铸牢中华民族共同体意识最为坚固的根基。

从新疆历史发展来看，各民族交往交流交融始终是贯穿其中的主线。自汉代设立的西域都护府开始，中原与西域各个方面的联系便日益紧密。丝绸之路不仅是商贸物资的流通，也是艺术与思想交汇的体现，密切的交流推动了语言的互通与艺术相染。在此之后，历代中央对新疆地区的积极治理，

进一步加强了其与祖国内地的联系。直到近代，面对共同的历史挑战，新疆各族人民与全国同胞风雨同舟，在守护疆土、共御外侮的伟大斗争中，深刻体现了各族人民对中华民族共同命运的血脉认同。这段同仇敌忾的历史，是凝聚人心、增进民族认同的宝贵精神源泉。

进入现代，在中国共产党的领导下，新疆各族人民作为社会主义大家庭中的成员，形成了团结互助、和谐发展的民族风貌。国家实施的一系列政策也有力地推动了新疆经济、社会、文化全面进步，使发展成果切实惠及各族群众。这些看得见摸得着的进步，让各族人民在日常生活中真切体会到各民族交往交流交融的意义，也为铸牢中华民族共同体意识的长远发展提供了坚实的物质基础与情感依托。

2 当代箏乐作品对铸牢中华民族共同体意识的积极作用

文化认同是民族团结的根脉。新疆各民族文化多姿多彩，它们根植于中华文明的沃土，在漫长的历史中，既绽放独特光彩，又与其他民族文化交往交融，形成了多元一体、你中有我、我中有你的生动景象。这种文化上的“美美与共”，恰如古箏曲《西部主题畅想曲》在艺术构思中所展现的意境：其旋律根植于深厚的传统音乐，以现代艺术手法进行演绎，在乐章中，自然流淌出源自西部广袤土地的丰富音色与律动。音乐中不同音乐元素的交融与共鸣，正是新疆各民族在文化上相互吸收、共同进步，最终汇聚成中华文化的艺术缩影。在当代，我们更需要去大力弘扬中华优秀传统文化，从而积极推动各民族文化的传承保护与创新，要树立和突出中华文化的显著特征，从而构建出中华民族共有的精神家园。

当前，新疆各民族团结友爱，人民生活持续改善，正处于历史上最好的发展时期。这也充分证明，牢牢把握铸牢中华民族共同体意识这一主线，是维护新疆社会稳定与长治久安的根本所在。现代箏曲《西部主题畅想曲》结合了西域特有的音乐风格，通过音乐将西部的民俗风情呈现在大众眼前，从而加强了各民族之间的相互了解与联系，提高了我们对铸牢中华民族共同体意识的认知水平。具有新疆风格的作品除了《西部主题畅想曲》还有《伊犁河畔》《木卡姆散序与舞曲》《阿拉木·古丽巴拉》等，这些优秀的箏乐作品对铸牢中华民族共同体意识的传播有着积极且长远的作用。

3 《西部主题畅想曲》的创作背景与艺术价值

古箏距今已有2500年，春秋战国时期，古箏已成为民间所喜爱的乐器。唐朝已有诗句“奔车看牡丹，走马听秦箏。”唐宋时期，箏的形制与现代古箏已经非常接近，十三弦，并成为宫廷与民间都喜欢的乐器，20世纪50年代改革成我们常见的21弦，极大丰富了古箏的音量、音色。与西方不同，西方最早音乐都为宗教音乐，从教堂传出来，歌颂上帝，慢慢变成和声。中国音乐主要是线性特征，喜欢中庸之美。随着时代的发展，作曲家借鉴了西方音乐元素对箏乐作品进行了创新，不再仅限于单一旋律的传统箏曲，涌入了一大批现代箏曲。《西部主题畅想曲》就是一首维吾尔族很有代表性的现代箏曲，采用了西洋乐钢琴的和声与演奏技法，极大地增强了音乐的表现力。

《西部主题畅想曲》是著名古箏演奏家、中央音乐学院博士生导师周望教授与丈夫黄枕宇中央音乐学院教授、电子音乐作曲家共同创作而成的一首富有新疆风味的现代箏乐作品。取材于新疆音乐，与传统箏曲相比增强了速度、力度等，扩大了古箏的张力。乐曲采用人工调式，打破了以往古箏定弦以五声音阶排列的方式，组建出新疆木卡姆音阶。弥

补了传统五声音阶左手需要经常按音的空缺，在按音上解放了左手，增强了左手弹奏的可能性，发挥了古箏双声部的优势。定弦的音程关系多为小二度、增二度和增四度、增五度，使演奏更加便捷，充分体现出新疆音乐风格的特点。

4 乐曲中的音乐特色与演奏技法解析

4.1 《西部主题畅想曲》的节奏特点

每一个地方的音乐与当地的方言有着密不可分的联系，新疆地区语言多以维吾尔语为主，单词的重音往往在最末尾的音节上，所以新疆音乐的节奏型多以切分节奏为主，改变了音符原有的重音具有很强的多变性、舞蹈性。在《西部主题畅想曲》中大量地使用切分节奏、附点节奏、三连音节奏、前十六后十六节奏以及复合节奏，使乐曲曲风更具有西域少数民族特色。新疆最常见的打击乐器多为手鼓，该乐曲慢板部分左手的伴奏就是使用切分节奏来模仿手鼓的鼓点，为右手抒情的摇指做铺垫。在演奏时一定要注意每一个节奏型的强弱处理，增强乐句中的对话感。使音乐具有少数民族载歌载舞的律动感。

4.2 各段落演奏处理

引子(1-13)：F宫调式，尾音结束在C音上。演奏形式自由，演奏前深吸一口气调整好情绪。演奏第一句时，低音使用小指拨弦增强音乐的厚重感，前两个小节一强一弱具有对话感，表现出热情奔放的情绪，后半部分上下行的乐句充满了神秘感，好似远处沙漠传来了阵阵驼铃，把听众带到辽阔无垠的大漠中。

慢板(14-53)：弱起的三连音引入主旋律，节奏主要是切分、附点、四分音符。右手以摇指为主，左手以切分、四分音符为主，模仿手鼓的音响效果。在此段也加入了非洲鼓进行伴奏，给人一种载歌载舞、悠然自得的氛围感。

快板部分(53-138)：52小节开始渐快进入快板部分，左右手频繁地使用切分节奏，演奏时要注意每个乐句的重音，注意手腕的弹性，触弦时指尖的幅度要小，展现出活泼、轻快的音乐表现力，把观众带到新疆少数民族青年男女热情欢快的舞蹈场景中去。78小节开始，悠长的旋律线条出现在右手的摇指上，这时要注意摇指的律动感，装饰音弹奏时要轻巧，左手演奏时要轻快、具有颗粒性，为右手摇指的旋律线条伴奏。

华彩乐段(139-169)：节奏相对自由，整个段落使用三连音节奏，此段落中的柱式和弦借鉴了钢琴的技法。每小节的第一个低音和弦要弹得深沉且拉宽节奏的时值，强调华彩段落的自由性。乐句一强一弱展示出对话感，由弱渐强由慢渐快，情绪越来越激烈，不断增强音乐的感染力，是全曲的一个高潮部分。

再现部分(170-222)：乐曲的再现部分是引子的变奏再

现，由慢渐快，相对自由，注意音符的颗粒性。后面又加入了慢板部分的变奏，旋律轻快灵动展示出少数民族歌舞热情洋溢的风情。

尾声（223-228）：大量的双手撮弦，演奏比较自由，最后右手的大撮加上左手的扫弦形成整首乐曲的点睛之笔，戛然而止给观众意犹未尽之感，对神秘的西域大漠留下无限的遐想。

4.3 演奏技法分析：

夹弹：该乐曲的引子部分多使用夹弹技法。多用于传统箏曲中，从斜上方向斜下方压弦，发力点在掌关节上，弹奏时用小指或无名指扎桩，使音符更加饱满、浑厚。

点奏：借鉴了扬琴的演奏技法，在乐曲弹奏中具有长音的效果，左右手食指交替弹奏，演奏时手臂自然下垂，手腕放松，双手的力度、音色要统一。在乐曲点奏的段落中注意重音以及音乐的连贯性。

摇指：用右手手腕发力，弹奏旋律时注意换弦时要自然更换不要有太重的换弦痕迹，这首乐曲有大量的摇指，在练习时需要注意单独练习摇指的耐性。

刮奏：在弹奏这首乐曲时，由于乐曲整体表现的热情奔放所以刮奏应短小强烈。

“非乐音”拍弦：现代箏曲的一种创新型技法，用手掌拍打琴弦、琴盒，演奏时大臂带动小臂手腕放松，拍弦时要注意弹性，不要太紧，紧跟着情绪的走动。打破了传统箏曲中规中矩的演奏方式，烘托乐曲的氛围。

5 结语

《西部主题畅想曲》是一首融汇西域特色的现代箏乐作品。作品以新疆木卡姆音阶为基础，运用具有地域特色的切分节奏，描绘出宽广辽阔的边疆风情。自作品问世以来，这首乐曲便深受演奏者与听众的青睐，频繁出现于各类演出与赛事之中，不仅展现出新疆音乐独有的热情与奔放，也架起

了各民族之间艺术沟通的桥梁。在演奏手法上，该曲通过人工定弦的方式拓展了音域宽度，并融入钢琴化的演奏技法，显著增强了古箏的音乐表现力。因此，作品从听觉到视觉层面，突破了以往传统箏曲中左手主要承担“以韵补声”的常用格局，带来令人耳目一新的视听效果。这首作品不仅丰富了古箏的艺术张力，也以音乐为媒介，促进了各民族文化的交往交流，在欢快的旋律中凝聚起共同的民族情感认同，为铸牢中华民族共同体意识注入了新鲜的艺术力量。

【参考文献】

[1]王延中.铸牢中华民族共同体意识建设中华民族共同体[J].民族研究,2018(1):1-8+123.

[2]青觉,吴鹏.文化润疆:新时代新疆地区铸牢中华民族共同体意识的理念、话语与实践逻辑[J].中国边疆史地研究,2021,31(1):1-12+213.

[3]陈瑛.中华民族共同体意识核心认同研究[D].西南民族大学,2020.

[4]刘雨霏.《西部主题畅想曲》艺术特征分析[J].戏剧之家,2024(29):74-76.

[5]刘碧玥.维吾尔族风格箏曲的音乐特点与演奏诠释[D].武汉音乐学院,2019.

[6]钟舒怡.箏曲《西部主题畅想曲》艺术风格与演奏诠释[D].湖南师范大学,2020.

作者简介：

袁泉（2001.05-），女，汉族，河南周口人，北方民族大学音乐舞蹈学院硕士研究生在读，研究方向：音乐表演。

基金项目：

2025年北方民族大学研究生创新项目“当代箏乐作品对铸牢中华民族共同体意识的积极传播——以《西部主题畅想曲》为例”（项目编号：CYX25304）成果。