

唐代历史文化与中国古典舞的融合探究

——以《唐印》为例

雷瑞新

北方民族大学

DOI:10.32629/er.v9i5.7030

[摘要] 唐代乐舞作为中国古代乐舞艺术的巅峰成果，凭借多元包容的文化内核与成熟的艺术体系，成为当代中国古典舞创作与文化遗产的核心资源宝库。本文以唐代历史文化与中国古典舞的融合为研究核心，以标杆作品《唐印》为核心范例，剖析其对唐代多元文化符号的系统性舞蹈转译实践与融合创新价值，梳理当前二者融合存在的学科研究交叉融合不足、创作转化与实践落地衔接不畅的现实困境，最终提出针对性优化路径，为古典舞守正创新、中华优秀传统文化活态传承提供实践参考。

[关键词] 唐代历史文化；中国古典舞；《唐印》；文化符号；舞蹈转译

中图分类号：J722.4 文献标识码：A

Research on the integration of historical culture of Tang Dynasty and Chinese classical dance
——Taking 'Tang Yin' as an example

Ruixin Lei

North Minzu University

Abstract: As the peak achievement of ancient Chinese music and dance art, Tang Dynasty music and dance has become the core resource treasure house of contemporary Chinese classical dance creation and cultural inheritance by virtue of its diversified and inclusive cultural core and mature art system. This paper takes the integration of Tang Dynasty history and culture and Chinese classical dance as the research core, and takes the benchmark work 'Tang Yin' as the core example to analyze its systematic dance translation practice and integration innovation value of Tang Dynasty multicultural symbols, and combs the current integration of the two. The practical dilemma of insufficient cross-integration of subject research, poor connection between creation transformation and practice landing, and finally put forward a targeted optimization path to provide practical reference for the innovation of classical dance and the living inheritance of Chinese excellent traditional culture.

Keywords: the history and culture of the Tang Dynasty ; chinese classical dance ; 'Tang Yin' ; cultural symbols ; dance translation

引言

唐代是中国古代乐舞艺术发展的鼎盛阶段，开放包容的治国方略与丝绸之路带来的多民族文化交融，催生了体系完备、多元共生的唐代乐舞文化，其留存的文献史料、考古遗存与艺术精神，更是当代中国古典舞创作最为核心的文化资源宝库。推动唐代历史文化与中国古典舞深度融合，既是古典舞突破创作同质化困境、构建民族特色舞蹈语汇的内在需求，也是实现唐代乐舞活态传承、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的必然路径。基于此，本文以当代中国古典舞标杆作品《唐印》为核心分析范例，系统探究二者融合的实践范式与当代价值，深度剖析当前融合发展中存在的现实困境，并提出针对性的优化路径，以期为中国古典舞

的守正创新、中华优秀传统文化的活态传承提供可参考的实践思路。

1 核心概念界定与融合转化的时代必然性

唐代历史文化符号，指唐代留存的、可被舞蹈艺术转化的各类文化载体，涵盖物质文化层面的文物遗存、服饰形制、生活场景，制度文化层面的乐舞制度、礼仪规范，精神文化层面的时代气质、民族精神，以及民族交往交融层面的丝路文化、胡汉互鉴成果四大维度^[1]；中国古典舞，本文所指的是以中国古代乐舞历史文化为根基，以戏曲舞蹈遗存、古代乐舞文献、壁画石刻与考古文物为核心素材，经当代艺术提炼与体系化建构形成的舞蹈门类，涵盖身韵派、汉唐舞派、敦煌舞派等多个创作流派的研究与实践范畴；舞蹈转译，指

将非舞蹈形态的历史文化符号，通过舞蹈本体的体态造型、动作语汇、节奏设计、叙事逻辑进行艺术化转化，实现历史文化内涵的可视化、动态化、情感化表达^[2]。

唐代乐舞的繁荣主要表现在以下几个方面，一是制度建设层面，唐代构建的十部乐、坐部伎和立部伎等燕乐体系不仅完善了礼乐制度的官方规范，还打破了中原传统乐舞的创作边界，推动中原乐舞和西域、胡族乐舞实现深度互嵌，形成了多元共生、兼容并蓄的乐舞发展格局。二是艺术特质层面，唐代乐舞突破了前代乐舞以礼仪祭祀为核心的单一功能，形成了礼仪性、娱乐性、审美性三位一体的核心特质，既承载着王朝礼乐制度的规范内核，也鲜活映射着盛唐的社会风貌、市井生活、民族精神与中外文明交流成果，是中华舞蹈艺术史上的核心瑰宝，更是当代中国古典舞创作取之不尽的文化资源宝库。

唐代历史文化与中国古典舞的深度融合，具有鲜明的时代必然性与现实必要性。从行业发展方面来看，能否实现唐代历史文化与古典舞的深度融合决定了作品的艺术生命力和文化传播力。正向而言，但凡能够在当代舞蹈史上留下印记、获得专业认可和大众口碑的古典舞作品，无一例外都实现了对唐代历史文化的深度挖掘和精准舞蹈转译，使作品既有舞蹈艺术的审美价值，又有历史文化的厚重底蕴；相反，部分古典舞作品把唐代文化当作标签化的创作噱头，仅停留在唐风服饰、唐代背景的表层符号堆砌层面，不仅没有构建起贴合唐代审美特质的舞蹈语汇，也无法传递盛唐文化的精神内核，使得题材陷入同质化、语汇空洞化的创作泥潭，无法承担文化传承的功能^[3]。

从艺术创作维度来看，当代古典舞创作的题材同质化、语汇模式化等行业困境明显，创作者深挖唐代历史文化内涵，把历史资源与舞蹈创作深度融合，是古典舞突破创作瓶颈、构建具有鲜明民族特色与时代特征舞蹈语汇的内在需求；从文化传承维度来看，目前虽已无法完整复现唐代乐舞的原始形态，但依托当代古典舞的创作实践，实现唐代乐舞文化的当代转译与活态传承，是赋能全民美育体系建设、推动中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展的必然路径^[4]。

2 《唐印》中唐代历史文化符号的舞蹈转译

《唐印》紧扣“历史文化→舞蹈符号”的核心融合逻辑，完成了唐代多元文化符号的系统性舞蹈转译，实现了历史内涵与艺术表达的深度契合，为唐代文化的舞蹈化转化提供了完整实践范式。

在物质文化符号层面，作品以流传甚广的唐三彩仕女俑为核心创作原点，精准抓取了唐代女性丰腴圆润的体态特征、雍容舒展的仪态气质，把唐代的襦裙服饰形制、高髻发式特征、宴饮游乐的市井生活场景等物质文化符号，精准转化为

舞蹈的静态造型卡点、动态衔接逻辑与完整的场景化叙事，使沉睡千年的静态文物，通过舞蹈语汇实现了活态化、情感化的艺术表达。在制度和礼仪文化符号层面，《唐印》结合了唐代教坊乐舞制度、宴饮礼仪规范和燕乐体系的审美特质，在其中融合了唐代雅乐的庄重典雅、俗乐的鲜活灵动和唐代宴饮活动中的仪轨细节，使舞蹈从业者在舞蹈表达中感知唐代乐舞制度的深层影响。

《唐印》作品中胡风动作的创作，不但结合了唐代文献中对胡旋舞“急转如风，终岁不息”的明确记载，还呼应了宁夏盐池唐代粟特人墓葬出土的胡旋舞石刻等考古成果所呈现的动作范式。创作者随即拆解提炼出了“胡旋踏鼓”“扬臂回旋”“衔杯醉舞”等标志性动作语汇，精准破解了作品融合粟特胡旋舞的旋转技巧、敦煌舞派“S形三道弯”体态韵律和中原传统舞蹈婉约内敛仪态的创作内核，还深挖了动作背后所承载的丝绸之路沿线民族交往交流交融的历史内涵，有效破解了行业内“重技术复现、轻文化解码”的创作短板。在精神文化符号层面，作品结合仕女的游宴经历，通过递进的叙事层次、张弛变换的舞蹈节奏和细腻铺陈的内心情感，向观众生动传递了唐代开放包容、自信昂扬、雍容大气的盛世气象。

3 唐代历史文化与中国古典舞融合发展的现实困境

3.1 学科研究交叉融合不足，文化符号的深层内涵解码与跨学科阐释有待深化

当前唐代乐舞与古典舞融合研究领域，史学界大多聚焦于对唐代乐舞制度、历史文献和考古成果的梳理，很少有人会结合舞蹈本体展开艺术形态分析；而舞蹈学界则深耕复原动作技法和舞台创作实践，缺少对历史语境、文化内涵的系统性深挖。两个领域的研究长期处于并行发展的状态，跨学科联动的不足，使得多数创作多停留在文物形制、动作技巧的表面复刻，无法解码动作背后承载的丝路民族交融、唐代礼乐制度和社会文化内涵，更无法构建起“历史—艺术—文化”的跨学科阐释体系，很难实现历史内核和舞蹈表达的深度契合^[5]。

3.2 创作转化与实践落地衔接不畅，文化资源的活态传承与普惠性转化路径有待拓宽

当前唐代历史文化和古典舞的融合成果大多集中于专业剧场的展演场景，未能突破“重舞台创作、轻大众传播”的局限，无法形成可复制、可推广的文化转化范式；另外，现有的文化转化成果常常出现门槛高、成本高的问题，很难下沉至基层美育场景，更无法转化成可感知、可参与的普惠性美育资源。例如《唐印》这类标杆作品，其轻量化转化的实践经验也未能得到行业广泛推广，多数创作仍停留在单一艺术表达层面，未能打通学术研究、艺术创作与全民美育的

转化链路，制约了唐代乐舞文化活态传承的广度与深度。

4 唐代历史文化与古典舞深度融合的优化路径

4.1 深化学科交叉融合，构建跨学科研究框架与文化符号并行体系

经典舞蹈《唐印》（编导欧思维，北京舞蹈学院2019年出品）的创作团队直面史学与舞蹈学学科融合不足的行业痛点，主动构建“历史学+舞蹈学+艺术人类学”的跨学科融合研究框架，团队联动唐代历史文献，梳理考古成果，与舞蹈学领域的本体动作研究、舞台创作实践深度联动，扭转两大领域长期平行研究、互不交叉的行业现状。在此基础上，创作与研究主体要深化唐代历史文化符号的全维度深层次解码，突破过往创作中表层符号复刻的局限，系统挖掘唐代物质、制度、精神、民族交融等维度文化符号的历史内涵与审美内核，搭建从文化内涵解读到舞蹈语汇转译的完整逻辑链条，从根源上破解行业“重技术复现、轻文化解码”的普遍问题，为二者的融合创作筑牢理论根基，真正实现历史内核与舞蹈艺术表达的形神兼备。

4.2 创新创作转化范式，畅通文化资源活态传承与普惠落地应用路径

古典舞创作者要在坚守唐代乐舞文化内核与古典舞艺术本体的前提下，推动专业舞台创作成果向多元化、轻量化、可落地的文化载体转化，打破专业剧场展演的单一空间限制。另外，行业从业者要主动打通艺术创作和全民美育的融合链路，推动专业舞蹈成果适配基层美育、大众传播等多元场景，同步拓宽唐代乐舞文化活态传承的渠道边界，搭建可复制、可推广的文化转化模式，推动唐代历史文化资源从专业舞台走向更广泛的社会场景，在实现优秀传统文化活态传承的同时，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供坚实的实践支撑。

例如，经典古典舞作品《唐印》，是创新创作转化范式、拓宽唐代乐舞文化活态传承与在地化普惠应用路径的标杆性案例。该作品在斩获第十二届中国舞蹈荷花奖古典舞奖提名、完成国内顶级专业剧场展演的基础上，坚守唐代乐舞文化内核与古典舞艺术本体，突破专业剧场展演的单一空间限制，先后登陆中央广播电视总台《国家宝藏·展演季》《舞蹈世界》等国家级大众传播平台，核心舞段在主流短视频平台累计传播量破亿，实现专业创作成果的大众化破圈。部分民间的舞蹈教育者还推出了适配基层美育、大众传播的轻量

化改编舞段与公益教学内容，被纳入全国多地中小学、青少年宫的古典舞美育课程体系，打通了舞台艺术与全民美育、大众文化传播的融合链路，为唐代历史文化资源的活态传承与创新性发展提供了可复制、可推广的实践支撑。

5 结语

综上所述，唐代乐舞是中华舞蹈艺术史上的核心瑰宝，更是当代中国古典舞创作守正创新的重要文化根基。《唐印》作为唐代历史文化与古典舞融合的标杆作品，完成了唐代多元文化符号的系统性舞蹈转译，实现了历史内核与艺术表达的形神兼备，为行业提供了可复制、可借鉴的融合范式。面对当前学科研究融合不足、创作成果落地转化衔接不畅的现实困境，唯有打破学科壁垒、深化文化解码、拓宽普惠转化路径，才能真正实现唐代乐舞的活态传承，助力当代古典舞高质量发展，为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展赋能，彰显深厚的民族文化自信。

[参考文献]

- [1]刘晶.唐宋乐舞对中国古典舞风格形成的影响[J].明日风尚,2025(8):35-37.
- [2]欧思维,王崇玮.以当下之眼寻盛唐之印——中国古典舞《唐印》创作手记[J].舞蹈,2020(5):81-85.
- [3]张璇.舞蹈表演中艺术风格的把握与表现——以作品《唐印》为例[J].艺术大观,2024(14):37-39.
- [4]全文瑜.论当代中国古典舞作品中的文化传承与时代创新——以古典舞作品《唐宫夜宴》为例[J].尚舞,2025(5):60-62.
- [5]童晖.中国古典舞《唐印》中“物”象与“心”象表演转化探究[D].广西艺术学院,2021.
- [6]刘瑜.浅谈中国古典舞《唐印》的表现手法[J].戏剧之家,2023(15):138-140.

作者简介：

雷瑞新（2003.06-），女，汉族，河南洛阳人，本科大三，北方民族大学，专业：舞蹈学。

基金项目：

获北方民族大学大学生创新创业训练计划项目资助
项目名称：唐代历史文化与中国古典舞的融合探究-以《唐印》为例

项目编号：202511407029